

می‌شد از گزینه‌های اصلی سیمرغ نامید، اما حال نه فقط به سیمرغ نرسید، که حتی کاندیدای سیمرغ هم نشد.
آناهیتا درگاهی در «مرد بارزنده» هرچند به لفظ و در ظاهر، نقش فرعی بود، اما در شمایل زنی رها و اغواگر، با جنس کلام و نگاه و بازی‌اش یک شمایل چندبُعدی از نقش ارائه داد که نادیده گرفتنش، نشان عدم فهم عمیق داوران نسبت به شخصیت‌پردازی و لایه‌های درونی و بیرونی بازیگری است.

است در حالی که فرهنگ غذای روح و جان یک ملت است. ملت تن‌نهان و آب خالی نمی‌خواهند، روح و جان ملت با سینما، تئاتر و کتاب سیر می‌شود. مامحتاج فهمیدن فرهنگ، ذوق و سلیقه هستیم و جوانان ما نوازانه کارهای فوق‌العاده‌ای می‌کنند.

یادداشت‌های روزانه

نگاهی به فیلم‌های بخش مسابقه

جشنواره چهلم

بناهایی چشمنواز با اسکلتی سست



زهره کهندل؛ پرورنده چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر هم بسته شد اما این دغدغه جدی همچنان وجود دارد که چرا بیشتر فیلم‌های این دوره، نمره قابل قبولی از سوی مخاطبان و منتقدان نگرفتند؟ ۲۲ فیلمی که تعداد قابل توجهی فیلم‌اولی در میانشان بود، فهرستی جمع و جور از اکران را پیش روی مخاطبان قرار دادند اما با توجه به گزینشی بودن آثار، توقع تماشاگران از دیدن فیلم‌هایی خوب برآورده نشد.
برخی فیلم‌ها، حضورشان در میان آثار راه یافته به این دوره، جای ابهام داشت، آثاری که ضعف‌های آشکاری داشتند و با واکنش منفی مخاطبان روبه‌رو شدند، برخی فیلم‌ها هم در حد یک تله فیلم تلویزیونی بودند که هیچ ایده جدیدی از نظر فرم و محتوا نداشتند اما آنچه به عنوان یک ضعف کلی و مشترک در میان بیشتر فیلم‌ها دیده می‌شد، نداشتن فیلم‌نامه مهی بود. فیلم‌نامه به مثابه اسکلت یک بنا در فیلم می‌ماند و هر چقدر هم سروشکل فیلم در طراحی صحنه و لباس و فیلم‌برداری و اجرای کارگردان خوب باشد یا بازی‌ها دیدنی باشند باز هم بنا، سست است چون اسکلت آن، استوار نیست.
فیلم‌نامه خوب، دست کارگردان را در اجرایی بی نقص باز می‌گذارد، باز یگر را در درک شخصیت و همدات‌پنداری با آن یاری می‌کند و تمام اجزا را به هم متصل می‌کند تا اثری جفت و بست‌دار ساخته شود. اغلب فیلم‌های این دوره، با وجود اینکه شروعی خوب و امیدوارکننده داشتند اما به دلیل ضعف در فیلم‌نامه، دیوارشان درست بالا نرفت و یک جایی مسیرشان کج شد.

رقابت میان فیلم‌های متوسط و بد

اگر قائل به این فرضیه باشیم که جشنواره فیلم فجر، کارنامه سینمای ایران را در سال پیش رو نشان می‌دهد باید گفت این کارنامه در سال جدید، نمره قابل قبولی نمی‌گیرد.
آثاری که در این دوره نمایش داده شدند پایین‌تر از سطح انتظار بودند و شاهد رقابت جدی در میان فیلم‌های خوب نبودیم بلکه رقابت میان فیلم‌های متوسط و نسبتاً بد بود. البته پذیرفته نشدن برخی فیلم‌ها در این دوره یا به سرانجام نرسیدن تولید آن‌ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر می‌تواند یکی از دلایل این ماجرا باشد.
همچنین وقفه‌ای که کرونا در تولید آثار سینمایی ایجاد کرد یا مشکلات مالی که تهیه‌کنندگان برای تولید آثار سینمایی با آن مواجه شدند، برخی از کارگردان‌های خوب را به سمت تولید برای شبکه نمایش خانگی کشاند تا خیالشان از نظر معیشت در سال‌های سخت کرونایی، کمی راحت شود یا فیلم دیگری را به صف طویل اکران‌های سال آینده اضافه نکنند.

نگرانی که هنوز باقیست

جشنواره فیلم فجر پس از ۴۰ دوره برگزاری، دیگر جایی برای آزمون و خطا نیست بلکه باید به بلوغ و رشد در شکل برگزاری برسد و تا حد امکان از مرز سلیقه‌ای بودن انتخاب‌ها عبور کند، چه در پذیرش آثار راه یافته به اکران‌های جشنواره و چه در اهدای جوایز.
جشنواره‌ای که بناست آیته سینمای ایران در یک سال گذشته و چراغ سینماگران در سال پیش رو باشد بایستی با کمترین خطا و ابهام برگزار شود زیرا آنچه برای سینمای ایران اهمیت دارد، سرمایه‌های انسانی آن است از سازنده گرفته تا بیننده. سینما با همین‌ها معنا پیدا می‌کند، با فیلمساز و تماشاگر. پرورنده این دوره بسته شد اما این نگرانی را باقی گذاشت که اگر بساط کرونا جمع شود، مانند دوران پیش از این همه‌گیری، شاهد صف‌های طولانی برای تماشای فیلم‌های جشنواره فجر خواهیم بود؟

بازیگرانی که توسط داوران نادیده گرفته شدند

می‌توان از برترین نقش آفرینی‌های دهه اخیر سینمای ایران دانست اما سیمرغ بلورین که هیچ، حتی نام او در بین کاندیداهان نبود!

نقش آفرینی پگاه آهنگرانی در «بدون قرار قبلی»، نه فقط برترین بازی کارنامه آهنگرانی، بلکه از دستاوردهای مهم این دوره جشنواره بود. یک بازی یکدست و منسجم از او که

اینجارسیدیم.وی در انامه با بیان اینکه در یک فیلم با احمدرضا معتمدی همکاری کرده، گفت: از همکاری با او به دلیل اخلاق، اندیشه و تسلطش بر کار و درک سینما بسیار لذت بردم. وی تأکید کرد: باید به فرهنگ ارج بنهیم اما معمولاً فرهنگ در دیف آخر اعتبارات

چه رشدی در زمینه‌های مختلف داشته‌ایم. سینمایی جدید ما پیش از انقلاب و از اواخر دهه ۴۰ شروع شدو پس از انقلاب هم تداوم پیدا کرد. هم تئاتر و هم سینما در جشنواره‌های بین‌المللی می‌درخشد و خدا را شکر می‌کنم که هر چند در خرابه‌ها تمرین می‌کردیم اما به

روح و جان ملت

با سینما، تئاتر و کتاب سیر می‌شود

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت در حاشیه بزرگداشت احمدرضا معتمدی گفت: من از اواخر دهه ۲۰ وارد عرصه نمایش شدم اما می‌بینم امروز

برگزیدگان جشنواره چهلم فیلم فجر معرفی شدند



سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی به «بدون قرار قبلی» رسید

بهروز شعیبی جایزه‌اش را به امام رضا(ع) تقدیم کرد

در ادامه این مراسم جایزه سردار وطن (جایزه ویژه سردار سلیمانی) و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی توسط زینب سلیمانی فرزند سردار سلیمانی با همراهی وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره به «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی اهدا شد.
شعیبی با دریافت این جایزه گفت: جایزه از نگاه ملی خیلی برای ما ارزش دارد اما جای برخی از دوستانمان که برای این فیلم زحمت کشیدند، اینجا خالی است. توقع ما این بود که دست‌کم بازی این عزیزان دیده شود. این فیلم برخلاف برخی اظهارنظرها، حمایت عجیبی نداشت، فقط یک انگیزه داشت که فیلمی برای ایران ساخته شود. این جایزه یک صاحب ویژه دارد که در روزهای آینده آن را به صاحب اصلی‌اش می‌رسانیم.

گفت: چهلمین جشنواره فیلم فجر امشب به پایان می‌رسد و عدد ۴۰، عددی مقدس در فرهنگ دینی ماست. جشنواره چهل و یکم فیلم فجر برای ترسیم سینمایی امیدآفرین، آگاهی‌بخش و انگیزه دهنده شروع به کار می‌کند. وی افزود: با بررسی تجربه‌های بدست آمده در این ۴۰ سال و با بررسی نقاط ضعف و قدرت برای اعتلای سینمای ایران و متناسب با ارزش‌های انقلاب اسلامی گام خواهیم برداشت. سینمای ما موفقیت‌های زیادی تاکنون به ارمغان آورده اما چیزی که امروز می‌بینیم توقع ما را برآورده نمی‌کند و به دنبال اعتلای هر چه بیشتر هستیم. در این دوره از جشنواره نام و آوازه سردار شهید قاسم سلیمانی درخشید. امروز در آغاز گام دوم انقلاب اسلامی هنر باید پیشتاز باشد. با سینما می‌توان روایت اصیل ایرانی را به تصویر کشید. با دیپلماسی فرهنگ و هنر که برای دولت اهمیت بسیار دارد می‌توان موفق بود.

معرفی برگزیدگان بخش سودای سیمرغ

در ادامه برگزیدگان بخش‌های دیگر جشنواره معرفی شدند:

بهترین جلوه‌های بصری؛ حسن نجفی و امیر ولی‌خانی برای «دسته‌دختران»

در فهرست نامزدهای بهترین بازیگر زن و مرد چند چهره به شکلی واضح، نادیده گرفته شده‌اند. بازی هوتن شکیبا، جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، پریناز ایزدیار، پگاه آهنگرانی و آناهیتا درگاهی در فیلم‌های این دوره جشنواره از چشم داوران دور ماند. جواد عزتی که از سال ۹۴ با نقش آفرینی‌های چشمگیر و تحسین‌شده در آثاری چون «ماجرای نیمروز»، «تنگه ابوقریب»، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز: رد خون»، «آتابای» و «شانی پروانه» هیچ‌گاه دست

اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر



صبا کریمی؛ چهلمین دوره

جشنواره فیلم فجر شامگاه گذشته جمعه ۲۲ بهمن ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در ابتدای این مراسم نقاش زاده با بیان اینکه در این دوره من و همکارانم به قدر وسع کوشیدیم رویه‌ها را استانداردسازی کنیم گفت: ما فشارهای خارج از چارچوب را در کمال احترام نپذیرفتیم و در مقابل سختی‌ها، تهدیدها و ناامیدی‌ها، همکارانم تلاش کردند کار درست را انجام دهند، گاه باید برای اصلاح رویه‌ها رنج‌هایی را تحمل کنیم و من سعی کردم به قدر وسع این کار را انجام دهم. این سینما به مهربانی و مراقبت نیاز دارد، باید با هم مهربان‌تر باشیم. در ادامه برگزیدگان بخش تبلیغات سینمای ایران به شرح زیر اعلام شد:
سیمرغ بلورین بهترین عکس به حبیب مجیدی برای مجموعه عکس‌های «منصور»، دیپلم افتخار بهترین پوستر به احسان برابادی برای «پیرمردها نمی‌میرند» و هیئت داوران هیچ پوسترى را شایسته سیمرغ نداشت.
همچنین سیمرغ بهترین آژانس به امید میرزایی برای «صحنه‌زنی» و «تک تیرانداز»، سیمرغ بهترین فیلم کوتاه به رضا نجاتی برای «ارفاق» و سیمرغ بهترین فیلم مستند به حجت و عبدالخالق طاهری برای «احتضار» اهدا شد.

بزرگداشت احمدرضا معتمدی

در ادامه مراسم بزرگداشت احمدرضا معتمدی، کارگردان برجسته سینما برگزار شد. این فیلمساز با قدردانی از علی نصیریان گفت: در فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» نزد او شاگردی کردم. هر کسی با او کار می‌کند می‌فهمد سلول به سلول نمایش چگونه می‌تواند با اخلاق و تفکر آمیخته باشد و این‌ها را ارزان و با آرامش در اختیار شما می‌گذارد. نزد او زانوی تلمذ می‌زدم و او بی‌منت داشته‌های خود را در اختیار ما می‌گذاشت. وی افزود: در

کریمی؛ چهلمین جشنواره فیلم فجر در

واپسین ساعات برپایی این دوره حاشیه‌های خود را به اوج رساند و در حالی که همه منتظر اعلام نامزدهای بخش‌های مختلف این دوره بودند، نقاش زاده؛ دبیر جشنواره در خبری اعلام کرد به دلیل شبهات در رأی‌گیری مردمی، حفظ حقوق صاحبان آثار و جلوگیری از صایح شدن کوچک‌ترین حقی از فیلمسازان، در این دوره جایزه داوری مردمی را نخواهیم داشت و بدین ترتیب سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حذف شد.

حذف صورت مسئله به جای حل آن

روزهای نخست برپایی جشنواره همچون دوره گذشته زرمزه اختلالاتی در سایت سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما)، عدم دریافت پیامک از سوی مخاطبان و شائبه‌هایی در رأی‌گیری به گوش می‌رسید که با اعتراض برخی از صاحبان آثار به اوج خود رسید، اما دبیرخانه جشنواره هیچ واکنشی نسبت به این مسئله نشان نداد و تدبیری برای آن نیندیشید تا دقایق پایانی این دوره که ساده‌ترین گزینه ممکن و البته با تبعات بسیار را برگزید و این سیمرغ مهم و دوست‌داشتنی را از جمع سیمرغ‌های فجر بیرون کشید.
این در حالی است که بیشتر نیز هشدار و گزارش‌هایی درباره اختلال سیستم رأی‌گیری در سمفا داده شده بود که ظاهراً متولیان



حلیمه سعیدی بازیگر سرپال‌های

رضا عطاران

درگذشت

حلیمه سعیدی بازیگر تلویزیون و مادر شهید «رضا لشکری» که با سرپال‌های طنز رضا عطاران شناخته شد روز گذشته بر اثر ایست قلبی، در سن ۸۷ سالگی درگذشت.
نخستین حضور سعیدی در جلوبوریین در فیلم دکتر قریب در نقش مادر علی بوده است و برای نخستین بار رضا عطاران بازیگر و کارگردان ایرانی به او پیشنهاد بازی داد و پس از گرفتن تست در برابر دوربین، مشغول به بازی شد. معروف‌ترین کار او مجموعه خوش‌نشین‌هاست.



در حاشیه

برندگان جشنواره نورفت!

در دقایق اولیه مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر سایت سینماتیکت فهرستی با عنوان برندگان سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر منتشر کرد اگرچه این فهرست دقایقی بعد از خروجی این سایت حذف شد اما این فهرست دست به دست در میان کاربران فضای مجازی چرخید و به عنوان خبر لورفته از برندگان سیمرغ منتشر شد؛ اتفاقی ناشایست که همه جذایت اختتامیه را از بین برد!