خبر روز

■ **«نون خ۴» سال ۱۴۰۲ می‌آید**

مهدی فرجی، تهیه‌کننده «نون خ» از ساخت فصل چهارم سریال طنز «نون‌خ» برای دو سال بعد خبر داد. وی گفت: «نون‌خ» برای ۱۴۰۱ آماده پخش نمی‌شود و قرار است در سال ۱۴۰۲ روی آنتن برود. هنوز استارت «نون‌خ۴» زده نشده، فیلم‌نامه نوشته نشده و ما دچار توقف شده‌ایم؛ اما قصد ساخت «نون‌خ۴» را برای ۱۴۰۲ داریم.

■ **رضا عطاران، مهدی هاشمی و مهرانفر در «انفرادی»**

فیلم‌سینمایی «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی وتهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان به امیدِبخشیدن رونق تازه‌ای به گیشه سینماها، آخرین مراحل آماده‌سازی را می‌گذراند و برای اکران در نوروز ۱۴۰۱ آماده می‌شود. مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرانفر، برزو ارجمند، شقایق دهقان، سیروس همتی، شکیب شجره، امید روحانی، مهسا طهماسبی و مهدی فقیه‌بازیگران این فیلم‌سینمایی هستند.

■ **برگزاری نخستین جایزه بین‌المللی «حکیم نظامی»**

نخستین جایزه بین‌المللی «حکیم نظامی» برگزار می‌شود. حجت‌الله ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران در جلسه شورای سیاست‌گذاری این جایزه گفت: کمیسیون ملی یونسکو در نظر دارد از امسال در روز ۲۱ اسفندماه که روز حکیم نظامی در ایران است جایزه‌ای به نام «حکیم نظامی» به چهره‌های برگزیده فرهنگ و هنر در حوزه‌های مختلف اعطا کند.

■ **جناب‌خان به «خندوانه» بازمی‌گردد**

جناب‌خان از امروز و پس از یک ماه دوری، به برنامه «خندوانه» می‌آید. این خبر در اکانت رسمی اینستاگرام «خندوانه» توسط رامبد جوان و محمد بحرانی در گفت‌وگویی زنده اعلام شد. محمد بحرانی از ابتلا به التهاب گوش و حنجره و اُمیکرون در یک ماه گذشته خبر داد و گفت: همه این‌ها سبب شد تا این مدت جناب‌خان در برنامه نباشد.

جایزه‌های ادبی

معرفی نامزدهای بخش کودک جایزه «شهید حبیب غنی‌پور»

بنابر اعلام محمد ناصری، دبیر بیست و یکمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور، داوران این بخش، از میان ۱۹۷۵ اثر چاپ اول منتشر شده در سال ۱۳۹۹، پنج اثر زیر را به عنوان نامزدهای نهایی بخش کودک معرفی کردند:

سه‌گانه سوسن طاقدیس با عنوان‌های «او خواهرم است خواهر خود خودم»، «من و غولم و بچه‌گربه‌ام» و «من چرا این جوری هستم؟» از نشر محراب قلم، «ماجراهای شنگل و منگل و چنگل» نوشته فرهاد حسن‌زاده از نشر نردبان، «نامه‌های موش بی‌سواد» نوشته سپیده خلیلی از انتشارات مدرسه، «زنبیلی پر از آواز گنجشک» نوشته عبدالصالح پاک از نشر شهر قلم و مجموعه «فه‌فه زرافه» نوشته لاله جعفری از نشر پی‌نما.

داوری بخش کودک بیست و یکمین جشنواره ادبی شهید حبیب غنی‌پور بر عهده ناصر نادری، علی‌اصغر جعفریان و محمدحسن حسینی بوده است.

نگاهی به نخستین قسمت سریال «جیران» که پخش آن با حاشیه‌های خبری همراه شد

متلک دراماتیک

حامد مظفری | نشیبی که تاریخی‌سازی شبکه خانگی و پلتفرم‌ها را در برگرفته مدام شیب نزولی‌تری به خود می‌گیرد. اگر سریال «خاتون» تا حدودی توانست اعتماد از دست رفته بابت کیفیت پایین و ناتمام ماندن «قبله عالم» را ترمیم کند ولی تأخیر چندباره در عرضه «جیران» و کیفیت دور از انتظار قسمت ابتدایی آن دوباره مخاطبان را دچار نومیدی کرد.

هر چند برای ارزیابی دقیق یک سریال باید دست‌کم پنج قسمتی از سریال را دید ولی ارزیابی نسبی با همان قسمت اول انجام می‌شود به خصوص در دوران اخیر که اگر سریالی در همان قسمت اول مخاطب را درگیر نکند سخت بتوان به تماشای قسمت‌های بعد راضی‌اش کرد.

سریالی مانند «بازی مرکب» چنان سیلی محکمی در قسمت اول به مخاطب زد که تا آخرین قسمت همچنان ترس از سیلی دوباره در ذهن مخاطب بود.

«جیران» را حسن فتحی ساخته که همین چند سال پیش «شهرزاد» را به شبکه خانگی ارائه داد و از همان قسمت اول هم خوب درخشید.

فصل‌های دوم و سوم «شهرزاد» نتوانست چندان مطلوب باشد و حالا «جیران» در همان قسمت اول نه تنها قدرت قسمت اول یک سریال قوی را ندارد بلکه از باب شباهت با «شهرزاد» هم مناقشه‌برانگیز شده است.

خط اصلی «جیران» بر مبنای یک مثلث عاشقانه طراحی شده است که اینجا ناصرالدین شاه، جیران و سیاوش را داریم درست مثل «شهرزاد» که مثلث قباد، شهرزاد و فرهاد را داشتیم. باز هم تلاش دو مرد- یکی متمکن و دیگری ندار- برای رسیدن به دختری زیبارو که بناست گره درام را شکل دهد و در این بین تعریض‌هایی هم به تاریخ زده می‌شود.

اینکه مثلث عاشقانه زیربنای یک سریال روتین باشد نه اینکه بد باشد ولی اینکه بستر سریال همچنان کشمکش‌های عاشقانه‌ای باشد که پیشتر از حسن فتحی دیده‌ایم چندان منطقی به نظر نمی‌آید.

حسن فتحی که زمانی رمان «مدار صفر درجه» احمد محمود را مجالی برای ساخت سریالی ملودرام به نام «مدار صفر درجه» کرده بود در ماجرای تولید «جیران» با مدعای مهرداد غفارزاده در برداشت از «آهوی من مارال» مواجه شد. ادعایی که کلی هم سروصدا به راه انداخت و همچنان نیز غفارزاده بر ادعای خود مصر است که خط اصلی داستان برای اوست.

■ **خلأ صحنه‌آرایی ایرانی**

«جیران» صحنه‌آرایی ایرانی ندارد! شاید مرکزیت سریال کاخ گلستان باشد و دوروبری‌های ناصرالدین شاه از مهدعلیا تا میرزا آقاخان نوری را در خود جا داده باشد ولی چیدمان فضا طوریست که انگاری در حریم سلطان سلیمان عثمانی به سر می‌بریم.

اینکه چرا صنعت سریال‌سازی تاریخی ایرانی که از منظر قدمت بسیار جلوتر از ترک‌هاست و سال‌ها پیش هم «سلطان صاحبقران» داشته و هم «هزاردستان» اینچنین تداعی‌گر سریال‌های ترک شده جای تأمل جدی دارد.

اگر کارگردانی بی‌عقبه کافی در تاریخی‌سازی، مرتکب این یادآوری می‌شد قابل هضم بود اما حسن فتحی چرا؟ فتحی که سال‌ها با حمایت تلویزیون مشق تاریخی‌سازی کرده چرا باید سریالی بسازد که تداعی‌گر «حریم سلطان» است فقط به خاطر مخاطب یا فروش؟

مخاطب که اصل جنس یعنی سریال‌های ترک را شبانه‌روزی از شبکه‌های فارسی زبان دریافت می‌کند پس چه نیاز به کپی و آیا بهتر نبود فتحی در تعامل با اسماعیل عفیفه، تهیه‌کننده «جیران» این بار با غور در تاریخ، داستانی جز همین عاشقانه‌های سهل‌الوصول پیدا می‌کرد؟

«جیران» حتی اگر به واسطه انبوه بازیگر و چهره‌آرایی‌های زنانه بتواند چند قسمتی دوام بیاورد ولی با این عاشقانه نیم‌بندی که در همین قسمت اول لو رفته، بعید است بتواند کشش قسمت‌های بالا و آن هم ۵۰(!!) قسمت را داشته باشد.

■ **متلک‌پرانی‌های سیاسی به جای داستان‌پردازی**

عاشقانه‌های تاریخی پرسوز و گداز را باید در بطن درام‌های ماجراجویانه‌ای روایت کرد که سیاست را به زندگی ربط می‌دهند. علی حاتمی در «هزاردستان» و مسعود کیمیایی در اثر اخیرش «خائن‌کشی» مایه‌های جنایی- گانگستری را بطن روایت تاریخ کردند و در زیرلایه هم عشق را به زیباترین شکل مصور کردند و هم فراق را.

به یاد بیاورید نمای خداحافظی ابوالفتح صحاف و همسرش که از قضا نام او هم جیران(!) بود. همان نمای عاطفی آن قدر بار حسی داشت که اشک بر دیدگان جاری می‌ساخت ولی در سریال «جیران» چطور؟

فراق در «جیران» در ساختاری بیش از حد بیان می‌شود که به جای ماجراجویی و حادثه‌پردازی شماری متلک سیاسی مطرح می‌شود، در حقیقت در این داستان متلک جای داستان‌پردازی را گرفته است.

■ **رادان و شبحی از ناصرالدین شاه**

«جیران» بازی‌های بدی ندارد چون بازیگران مطرحی دارد ولی مملو است از تیپ به جای کاراکتر! بهرام رادان اساساً بازیگری حسی نیست و صرفاً در حال ادای شبحی از ناصرالدین شاه است آن هم با گریمی مشابه رضا تفنگچی!

مریلا زارعی در نقش مهدعلیا به مانند اغلب کارهای این سال‌هایش پر از اغراق و تلاشگر برای خودنمایی جلو دوربین. بازی تیپیکال بازیگرانی مثل امیرحسین فتحی، پریناز ایزدیار و تئاتری‌هایی مثل حمید نعیمی و سینا رازانی را گرفتار کرده است فقط امیر جعفری است که سعی کرده همراه با گریم سنگین خود در احوال کاراکتر میرزا آقاخان سیر و سلوکی داشته باشد ولی این ساز کوک در انبوه سازهای ناکوک گم است.

■ **گرفتار در عاشقانه‌های ماهواره‌ای**

حسن فتحی تجربه تاریخی‌سازی معقولی در «شهرزاد»، «پهلوانان نمی‌میرند» و «شب دهم» داشت و حتی در فیلم به لحاظ تجاری شکست خورده «پستچی سه بار در نمی‌زند» به خوبی توانسته بود مسئله تناسخ را عاملی برای تحلیل دوره‌های تاریخی مختلف کند ولی «جیران» بیش از حد گرفتار ظواهر و کمتر از حد صاحب تحلیل در دوره‌های تاریخی است. ای کاش حسن فتحی بیش از این خود را گرفتار عاشقانه‌های ماهواره‌ای نکند و به همان ریشه‌های تاریخی که از او انتظار می‌رود، دل بدهد.

پشت‌ویترین

درباره جدیدترین اثر نویسنده

اسب خیالات یوسف علیخانی با «زاهو» می‌تازد

تازه‌ترین اثر داستانی یوسف علیخانی به نام «زاهو» که از سوی نشر آموت به کتاب‌فروشی‌ها رسید در کمتر از دو هفته تجدید چاپ شد.

داستان «زاهو» که در پنجشنبه روزی از ماه پنجم سال در مناچال آغاز می‌شود، از مردمی سخت‌جان، پرتلاش و کم‌روزی می‌گوید که آب و خاک سرگذشتشان را رقم می‌زند. رمان سرشار از داستان‌های در هم تنیده همراه با جزئیات بسیار است. علیخانی در «زاهو» روایت را بر عهده کودکی گذاشته که به خاطر شرایط زیستی‌اش بیشتر از سنش می‌داند، می‌فهمد و تحلیل می‌کند. راوی صادقی که همواره می‌پرسد و جست‌وجو می‌کند تا هیچ پرسشی در ذهن مخاطب بی‌جواب باقی نماند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «ناهید می‌تاخت اما بادِ بال‌های پرنده، چنان نزدیک شده بود که می‌دانستم ناهید، چهار پا که هیچ، چهل پا هم داشته باشد، نمی‌تواند از دست پرنده فرار کند. سرم را پایین آورده و پشت گردن ناهید را گرفته بودم که سرعتش کم نشود. هر وقت این کار را می‌کردم، ناهید تندتر می‌تاخت. با دستم گردن ناهید را نوازش می‌کردم. دوست نداشتم دیگر به پشت سرم نگاه کنم. دوست نداشتم به هیچ چیزی فکر کنم. اگر هم قرار بود پرنده بگیردم، خیالی نبود. حاضر بودم بگیردم و چنگال‌هایش را فرو کند در پهلوهایم. خواستم به هیچ چیزی فکر نکنم. حتی نخواستم به آقا فکر کنم. نخواستم به راه فکر کنم. خیلی وقت‌ها قبل‌تر خیال کرده بودم که یک روزی از مناچال بروم». رمان «زاهو» نوشته یوسف علیخانی، در ۶۸۰ صفحه، با شمارگان ۳ هزار و ۳۰۰ نسخه به قیمت ۱۸۰ هزار تومان، در قطع رقعی، جلد گالینگور و از سوی نشر آموت راهی بازار کتاب شد. رمان‌های «بیوه‌کُشی» و «خاما» و مجموعه داستان‌های سه‌گانه: «قدم‌بخیر مادربزرگ من بود»، «اژدهاکشان» و «عروس بید» پیش از این از علیخانی منتشر شده بود.

چاپ کتاب کاووس حسن‌لی درباره بازشناخت شعر بیدل

کتاب «بیدل و افسون حیرت؛ بازشناخت شعر بیدل دهلوی با شرح چهل غزل» نوشته کاووس حسن‌لی به تازگی توسط انتشارات معین راهی بازار نشر شد.

حسن‌لی گفت: بیدل ما را به خویشاوندان دور و نزدیکمان در هند، افغانستان و تاجیکستان پیوند می‌دهد و آثارش سرمایه مشترکی برای ما هستند که می‌توانند یکی از زمینه‌ها و عوامل همدلی میان این ملت‌های هم‌ریشه باشند.

حسن‌لی در این کتاب با استفاده از تشریح چهل غزل بیدل، شعر این شاعر را بازشناسی کرده است.

فرهنگ و هنر

قدس

شرکت شهاب خودرو (سهامی عام)

مزایده شماره ۱۴۰۰/۰۹

این شرکت در نظر دارد یک دستگاه وانت پیکان، یک دستگاه وانت نیسان و یک دستگاه اتاق مستعمل نیسان مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. برای اطلاع از شرایط مزایده و بازدید، از تاریخ درج آگهی به مدت سه روز از ساعت ۸ الی ۱۵ به آدرس تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج واحد پشتیبانی شرکت شهاب خودرو مراجعه نموده و در صورت تمایل به شرکت در مزایده، پاکت پیشنهاد خود را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ ظهر روز دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ به دبیرخانه واحد حراست شرکت شهاب خودرو تحویل و رسید دریافت نمائید. شرکت شهاب خودرو در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. جهت کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۳-۴۴۵۰۴۷۵۰ داخلی ۴۰۲ آقای سیاه پوش تماس حاصل فرمایید .

شرکت شهاب خودرو (سهامی عام)

۱۴۱۱۶۴۱

آگهی فراخوان

مناقصه های عمومی شماره های ۶۱-۶۰-۵۹/۱/۱/۱۴۰۰

خرید کابل خودنگهدار۵۰*۴ -کنتور سه فاز هوشمند و کاور آرم کراس

(دو مرحله ای) (نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظردارد نسبت به خرید کابل خودنگهدار ۵۰*۴ -کنتور سه فاز هوشمند و کاور آرم کراس از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا از تمامی شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی و دریافت اسناد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

www.kedc.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

۱۴۱۱۶۵۴

آگهی تجدیدمناقصه یک مرحله ای

فراخوان شماره ۲۰۰۰۰۹۴۵۷۵۰۰۰۰۲۰- نوبت اول

سازمان عمران و بازآفرینی شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد تجدیدمناقصه عمومی اجرای بلوک فرش وجدول سنگی پیاده رو شمال خیابان رازی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضا الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۲۸میباشد.

مهلت دریافت اسنادمناقصه: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۰/۱۲/۱۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ مبلغ شرکت درمناقصه: ۲۴۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن)به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

مهدی برزویی-سرپرست سازمان

۱۴۱۱۶۷۷ ف

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان سیما ، منظر و فضای سبزشهری شهرداری سبزوار در نظر دارد تجدیدمزایده اجاره۵ مکان بیلبوردسطح شهر را از طریق مزایده عمومی وبا جزئیات مندرج دراسناد مزایده ،بابهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.Setadiran.ir) وبا شماره مزایده ۵۰۰۰۰۹۴۴۵۷۰۰۰۰۰۳بصورت الکترونیکی اقدام نماید.

زمان انتشار درسایت:۱۴۰۰/۱۱/۲۱

مهلت دریافت اسنادمزایده از سایت:۱۴۰۰/۱۲/۰۱

آخرین مهلت شرکت در مزایده :۱۴۰۰/۱۲/۱۱

مبلغ شرکت در مزایده:۵درصد قیمت پایه

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱-برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشدوکلیه مراحل فرآیندمزایده شامل خرید ودریافت اسنادمزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهادقیمت واطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر است .

۲.کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات،شرایط ونحوه اجاره در برداعلان عمومی سازمان مزایده،قابل مشاهده،بررسی وانتخاب می باشد.

۳.علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی الکترونیکی(توکن)به شماره۰۲۱۴۱۹۳۴مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس دفاترثبت نام استان ها،درسایت(www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مزایده گر موجود است.

کاظم خلیلی دارینی – رئیس سازمان سیما،منظر و فضای سبزشهری – شهرداری سبزوار

۱۴۱۱۶۴۹

مناقصات عمومی تهیه کابل شبکه و KNX ، تهیه سینی کابل و متعلقات مربوطه و تهیه سیستم اعلام حریق - پروژه هتل بهار بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی

معاونت فنی و عمرانی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی در نظر دارد " تهیه کابل شبکه و KNX "، "تهیه سینی کابل و متعلقات مربوطه" و "تهیه سیستم اعلام حریق"، پروژه هتل بهار را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ به دبیرخانه معاونت فنی و عمرانی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی به نشانی مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی، مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۲۰۰۱۱۲۶ تماس حاصل نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصات خواهد بود.

بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی

۱۴۱۱۶۶۲

آگهی مناقصه عمومی شماره (۳۳-۱۴۰۰)

شهرداری زنجان در راستای وصول درآمدهای پایدار خود در نظر دارد استرداد مبالغ ارزش افزوده از سازمان امور مالیاتی را به شرکتهای حسابداری و حسابرسی دارای صلاحیت از مراجع ذیصلاح با برگزاری مناقصه عمومی برابر شرایط قید شده در اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید .کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس : www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ میباشد و مناقصه گران می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت :

الف: آدرس زنجان، میدان آزادی، ساختمان شهرداری مرکز و تلفن : ۰۲۴۳۴۲۲۰۳۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری زنجان

۱۴۱۱۷۱۱ ف