

گلایه شیخ طادی از شرایط سریال سازی درباره زنان قهرمان

شخصیتی مثل مرضیه حدیدچی که زندگی اش جذاب و قابل پرداخت است، چرا نباید سریال زندگی اش ساخته شود؟ در حالی که پر از عبرت و آموزش است... این مادر و مادران اینچنینی درس اراده هستند. طاهره دباغ با نام اصلی مرضیه حدیدچی در دوران تبعید امام خمینی(ره) در پاریس محافظ شخصی خانواده ایشان شد.



شهیداندر زگو شده است.
«کلاه پوستی ها»، «ما هم هستیم»، «آنان بی موقع»، «چهار پر»، «بخارهای رنگی» و... بخشی از آثار این نویسنده هستند. به انگیزه موفقیت‌های اخیر رمان «بی نام پدر» با این نویسنده به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید.

عاشقانه که برشی از تاریخ معاصر را بازگو می‌کند و با معماها و گرهِ‌گشایی‌هایش چالشی جدی را به مخاطب منتقل می‌کند. «بی‌نام پدر» هم از سوی مخاطبان مورد اقبال قرار گرفته و به چاپ‌های متعدد رسیده و هم برنده جایزه قلم‌زرین و تقدیر شده چهاردهمین دوره جایزه جلال آل احمد در بخش داستان و جایزه

«**خدیجه زمانیان** | «بی‌نام پدر» به قلم سیدمیثم موسویان رمانی است چندلایه که به بهانه پرداختن به شخصیت یک در جedar طاغوتی به روان و شخصیت افراد گوناگونی می‌پردازد. «بی‌نام پدر» رمانی جذاب و پرکشش است که اگر آن را به دست بگیرید شما را به درون جهانش می‌کشد و درگیر تان می‌کند؛ اثری

سید میثم موسویان
نویسنده

گفت‌وگو با سید میثم موسویان، نویسنده رمان «بی‌نام پدر» به انگیزه موفقیت‌های اخیر این کتاب

آشنایی‌زدایی از مفهوم عشق در داستانی تاریخی

جشنواره‌های مختلف سلایق متفاوت داوری را به خودش جلب کند.

■ **به عنوان نویسنده اثر و به طور خاص بگویید دلیل اقبال مخاطب و توجه جوایز ادبی به این کتاب چه بوده است؟**

به هر حال بی‌نام پدر محورهای جذابی مانند عشق دارد. عاشق هم شخصیت منفوری است و همین مسئله به نوعی از عشق آشنایی‌زدایی کرده است. تناقض‌ها و تعرض‌های آدم‌ها از نظر روان‌شناختی شبیه به هم هستند و در فصل‌های این اثر با جهان هر شخصیت آشنا و حتی همراه می‌شویم حتی با شخصیت تیمسار.

■ **این کتاب برنده جوایز متعدد شد که آخرین آن جایزه جلال است. به نظر شما این جوایز توانسته‌اند در فضای ادبیات ایران جریان‌سازی کنند و در معرفی کتاب به مخاطب کمک کنند؟**

به نظرم جشنواره‌ها بهانه‌ای هستند برای معرفی کار و کتاب من در این یک سال، چاپ پنجم خودش را تجربه کرده است. به نظرم جشنواره جلال مثل همیشه شریف است. همه چیز یک جشنواره، داور آن جشنواره است که به سبب سوابق خوب ادبی داورها، یک جشنواره اعتبار پیدا می‌کند. با این حال اجرای مراسم جلال، نسبت به سال ۹۷ که بنده در آن حضور داشتم، بسیار کم‌رقم بود و مراسم حتی نمی‌توانست شرکت‌کنندگان و نامزدها را بر سر شوق و ذوق آورد که این نکته را آقای قائم‌خانی به صورت مقاله‌ای منتشر کرد و به نظرم حرف درستی بود.

■ **چرا این اثر به آیت‌الله یعقوبی قائی و دکتر محمدرضا فریدونی تقدیم شده است؟**

من در دوران دانشگاه، از پرسش‌ها و شبهه‌های اعتقادی لبریز بودم که با دکتر محمدرضا فریدونی آشنا شدم و با راهنمایی‌های ایشان و کلاس‌هایشان با کتاب سفینه‌الصادقین، شرح عرفانی زندگی حضرت آیت‌الله یعقوبی قائنی(ره)، بسیاری از گرفتاری‌های فکری و اعتقادی برایم حل شد. در واقع خواندن این کتاب نفیس و ارزشمند و همین‌طور خواندن کتاب سلوک سائلانه استاد فریدونی، مسیر فکری که در آن قلم می‌زنم را روشن کرده است، بنابراین آنچه نوشته شده را تقدیم کرده‌ام به این بزرگواران.

تأسف کارگردان «خودخواسته» از کیفیت پایین پخش سریال

از آن روی آنتن رفته است. ثریا قاسمی، زنده‌یاد عزت‌الله مهرآوران، سهیلا گلستانی، اسماعیل محرابی، علیرضا آرا، محمد نادری، حسین پاکدل، علیرضا استادی، باربد بابایی، محمد صدیقی‌مهر، آتش تقی‌پور، ایمان صفا، پیام احمدی‌نیا، محیا دهقانی، پادینا کیانی و ... در این سریال طنز ایفای نقش کرده‌اند.

کارگردان سریال «خودخواسته» با اشاره به کیفیت پایین پخش «خودخواسته» از تلویزیون، از مخاطبان درخواست کرده است این سریال را با کیفیتی کمی بهتر، از تلویویون تماشا کنند. پخش سریال خودخواسته به کارگردانی علیرضا بذرافشان و به تهیه‌کنندگی امیرحسین طالبی به تازگی از شبکه یک سیما آغاز شده و تاکنون ۶ قسمت



فصل جدید «عصر جدید» از نیمه شعبان پخش می‌شود
«مهدی بلوکات» قائم مقام شبکه ۳ سیما گفت: سری جدید برنامه «عصر جدید» از

۲۷ اسفندماه مصادف با نیمه شعبان روی آنتن شبکه۳ خواهد رفت. اجرای سری جدید این برنامه مانند گذشته بر عهده احسان علیخانی خواهد بود و هم اکنون مراحل راستی‌آزمایی شرکت‌کنندگان و پیش‌تولید برنامه در حال انجام است. احتمال تغییر ترکیب داوران وجود دارد که اعلام خواهد شد.



■ **چه شد که وارد مسیر نویسندگی شدید و چطور به نوشتن داستان‌های تاریخی علاقه‌مند شدید؟**
همیشه به قصه و رمان علاقه داشتم و در نوجوانی داستان‌های علمی تخیلی می‌خواندم. در دوران دبیرستان، در حیطه شعر کلاسیک و طنز، بخت‌آزمایی کردم. نزدیک کنکور شنیدم که رهبر معظم انقلاب از رمان جنگ و صلح خیلی تعریف کردند و برای همین جنگ و صلح را خواندم و فکر کردم من هم شاید بتوانم یک روزی یک جنگ و صلح بنویسم، با این حال شنیده بودم که بعضی از شاگردان علامه حسن‌زاده آملی، رمان و داستان را برای طهارت قوه خیال مضر می‌دانند و یک دوراهی برایم به وجود آمد. به خاطر همین از استادم جناب آقای دکتر محمدرضا فریدونی پرسیدم و ایشان خیلی تشویق کردند که بنده در این حیطه وارد شوم و از آن به بعد شروع کردم به نوشتن داستان‌های کوتاه. کم‌کم داستان کوتاه جای تلاش‌هایم برای گفتن شعر را گرفت و بعد رمان را آزمایش کردم.

■ **در «بی‌نام پدر» چطور به این ساختار روایی و داستانی رسیدید؟**

ساختار بی‌نام پدر، ساختار مونولوگی است که هر فصل را یک نفر روایت می‌کند. این کار را فاکتر در رمان‌هایش انجام داده البته در کار فاکتر، شخصیت‌ها متمرکز به یک فضا و اتفاق مشترک و متمرکز، راوی هستند و اما در بی‌نام پدر، یک مسیر طولی طولانی توسط راوی‌های مختلف، بدون اشتراکات ظاهری و بستگی خانوادگی، شکل می‌گیرد.

■ **دوران پهلوی به لحاظ زمانی و تاریخی بسیار مورد توجه نویسندگان معاصر است. این برهه**

تاریخی چه جذابیتی برای نویسنده‌ها دارد؟
به نظرمن یکی از دلایل جذابیت روایت از پهلوی، جذابیت خوی ایرانی برای مبارزه است. نخستین بار در تاریخ مثلاً هزار ساله یک کشوری، این مبارزه ختم به پیروزی و شیرینی شده و البته هر نویسنده‌ای یا خودش یا با یک واسطه، از نسل قبلیش، از این مبارزه خاطراتی را شنیده و در واقع تجربه مستقیم و ملموس است. به علاوه با توجه به رشد صنعت سینما،



عکاسی این تجربه خیلی نزدیک‌تر از دوره‌های قبلی مثل قاجار یا صفویه به حساب می‌آید.

■ **شخصیت تیمسار چقدر مایه‌آزای واقعی دارد و برای خلق او چه مطالعاتی داشتید؟**
شخصیت تیمسار، مایه‌آزای خارجی ندارد. در واقع این شخصیت، یک جور رستم بدون اخلاق است. در واقع بسیار هم مورد علاقه من است و انگار من قسمت تاریک خودم را با تیمسار روایت می‌کنم.

■ **علاقه‌مند کردن مردم به خواندن رمان‌های تاریخی یکی از مسائل مورد توجه مسئولان فرهنگی در سال‌های اخیر است و این مسئله را برنده شدن این کتاب‌ها در جوایز دولتی نشان می‌دهد. فکر می‌کنید این نوع رمان‌ها باید چه شاخصه‌هایی داشته باشند تا بتوانند مورد توجه قرار بگیرند؟**

آن طور که من با دوستان نویسنده که همه داور جشنواره هستند، آشنا هستم، نظر داورها هیچ ارتباطی به خط و ربطی که مسئولان فرهنگی نشان می‌دهند، ندارد. داورهای معرفی شده با سوابق مشخص، ممکن است خودشان علاقه‌مند به رمان تاریخی باشند، اما آن قدر جشنواره‌هایی مثل جلال وجود دارد که یک داور خودش را با مبلغ ناچیز داوری، به خط و ربط



عکاسی این تجربه خیلی نزدیک‌تر از دوره‌های قبلی مثل قاجار یا صفویه به حساب می‌آید.

آمار دقیقی از ورود اسباب‌بازی خارجی به کشور وجود ندارد

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان:

اسباب‌بازی‌ها حتی اگر خارجی باشند در شورای نظارت بر اسباب‌بازی ثبت شوند مشکلات در حوزه نظارت بر اسباب‌بازی کمتر می‌شود.

■ **کمبود نیروی متخصص در حوزه طراحی اسباب‌بازی**
حموله با تأکید بر اینکه در حوزه طراحی اسباب‌بازی دچار مشکل و کمبود نیروی متخصص هستیم، یادآور می‌شود: باید روی این موضوع تمرکز و کار بیشتری بگیرد تا بتوانیم اسباب‌بازی‌هایی را تولید کنیم که با فرهنگ و مخاطب کودک و نوجوان ایرانی سازگار باشد. به گفته وی، اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در چند سال اخیر با همکاری بخش خصوصی و دست‌اندرکاران تولید اسباب‌بازی و افراد متخصص توانسته با برگزاری رویداد ملی «ایده آزاد» با هدف شناسایی و کشف استعدادهای خلاق در حوزه طراحی، بزرگ‌ترین بانک اطلاعاتی از طراحان به همراه بیشترین نمونه‌سازی و ماکت‌سازی اسباب‌بازی ایرانی را آماده کند و در چند سال اخیر با برگزاری چهار دوره از این رویداد به بیش از یک هزار نفر آموزش‌های مقدماتی و تکمیلی را بدهد. حموله تأکید می‌کند: این جریان می‌تواند با حمایت تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران اسباب‌بازی پررونق‌تر و به‌روزر شود. این مسئول در کانون با اشاره به وجود بیش از ۱۸۰نمونه اسباب‌بازی آماده‌برای تولید انبوه، یادآور می‌شود: تمام تولیدکنندگان می‌توانند با رعایت حقوق طراح از این نمونه‌ها استفاده کنند و اگر تمایل به همکاری و حمایت کانون هم باشد شرایط برای آن‌ها مهیااست.



زهره کهندل | مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و

بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیان اینکه آمار دقیقی از ورود اسباب بازی‌های خارجی و وضعیت عرضه اسباب‌بازی در کشور وجود ندارد، خواستار ورود جدی‌تر شورای نظارت بر اسباب‌بازی بر این مسئله شد.

محسن حموله با بیان اینکه اعضای شورای نظارت بر اسباب‌بازی شامل نمایندگان از وزارت آموزش و پرورش، وزارت صنعت، معدن و تجارت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سازمان صدا و سیما و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستند، می‌گوید: این آمار دقیق را هر سال بایستی شورای نظارت بر اسباب‌بازی با توجه به نقش و حوزه فعالیت‌های خود در خصوص اسباب بازی‌های ایرانی و اسباب بازی‌های خارجی که وارد کشور می‌شود، اعلام کنند.

■ **عدم توجه سازمان‌های متولی به ضرورت تشکیل یک اتحادیه مستقل**
او با اشاره به مشکلات ناشی از عدم توجه سازمان‌ها و نهادهای متولی به ضرورت تشکیل یک اتحادیه مستقل در حوزه اسباب‌بازی، یکی از همین مشکلات را نبود آمار دقیق دانسته و خاطرنشان می‌کند: به طور کلی تمام تولیدکنندگان اسباب‌بازی می‌بایست طرح‌های خود را برای ثبت و یا مجوز تولید به شورای نظارت بر اسباب‌بازی ارائه دهند تا

حسن مصطفوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «برف آخر» با اشاره به دریافت چهار سیمرغ بلورین توسط این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر، تصریح کرد: حقیقتاً به عنوان تهیه‌کننده یک فیلم مستقل، تصورش را هم نمی‌کردم فیلمان جایزه دریافت کند؛ چرا که احساسم این بود جوایز بین فیلم‌هایی که با سرمایه دولتی ساخته شدند، تقسیم می‌شود. صادقانه داوری منصفانه جشنواره امسال بسیار خوشحالم کرد.

وی درباره اکران فیلم سینمایی برف آخر گفت: درباره اینکه چه زمانی فیلم را اکران می‌کنیم، هنوز تصمیمی نگرفته‌ایم؛ چرا که باید موضوع کرونا و پخش‌کننده مناسب را نیز مد نظر قرار دهیم تا اکران مناسبی برای این فیلم داشته باشیم.

خبر

نگاهی به فروش فیلم‌های در حال اکران

چراغ خاموش سینماها

سه فیلم جدید سینماها پس از سه روز اکران تنها حدود ۲۲۰ میلیون تومان فروش کردند. بر اساس این گزارش از ۲۶ بهمن‌ماه سه فیلم سینمایی راهی اکران شدند، اما هنوز آن طور که باید فروش نداشته‌اند. این در حالی است که فیلم «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» در سه روز ابتدایی اکران ۹۴ میلیون و ۴۳۱ هزار تومان بلیت فروخته است. فیلم دیگری که اکرانش به تازگی شروع شده، «عاشق‌پیشه» به کارگردانی داود مؤنقی است که تنها حدود ۷ میلیون تومان فروش داشته است. اما «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌آز هم که به تازگی راهی پرده سینماها شده در مدت سه روز حدود ۳۲۲ میلیون تومان فروش داشته است. در کنار این سه فیلم جدید همچنان فیلم‌های قبلی مثل «قهرمان» (۱۲میلیارد تومان)، «بی همه چیز» (۸میلیارد و ۷۲۳ میلیون تومان)، «تومبیل» (۶۹میلیون تومان)، «بندر بند» (۷۱ میلیون تومان)، «آتابای» (۵میلیارد و ۴۶۱ میلیون تومان)، «صحنه زنی» (یک میلیارد و ۸۴۰ میلیون تومان)، «مرد نقره‌ای» (۲۴۴ میلیون تومان)، «منصور» (۱۴۲میلیارد و ۱۴۲ میلیون تومان) و «جنایت بی دقت» (۲۸۰ میلیون تومان) روی پرده سینماها هستند و پرفروش‌ترین فیلم‌های سال تاکنون «گشت ۳» و «دینامیت» هستند که اولی به مرز ۴۰ میلیارد تومان رسیده و دومی هم ۵۳ میلیارد تومان بلیت فروخته است.