



تقویت شعر نبوی
پس از پیروزی
انقلاب اسلامی

مصطفیٰ محدثی
خراسانی، شاعر آیینی
و پژوهشگر ادبی با بیان
اینکه پس از پیروزی
انقلاب اسلامی و تحت
تأثیر آموزه‌های
حضرت امام خمینی (ره)
جریان شعر نبوی
تقویت شد و شاهد
خلق آثار درخشانی به
ویژه از سوی جوانان
بوده، این گفت: شعر
نبوی به توصیف
پیامبر اسلام (ص) و
بیان عظمت‌ها و تأثیر
ایشان در سرودن شعر
اختصاص دارد و شاعران
جریان ساز معاصر
و انقلاب این رویکرد
را در آثارشان نمایان
ساخته‌اند که از جمله این
آثار می‌توان به مثنوی
بلند «امت واحده» از علی
معلم دامغانی اشاره کرد.

فرهنگ
و هنر

■ مزایده «نیسان آبی» به نفع زندانیان دیه
خودرو سربال کمدی «نیسان آبی» از صبح امروز به نفع زندانیان دیه به مزایده گذاشته می‌شود و تا یک هفته ادامه خواهد داشت. «نیسان آبی» خودرو محبوب سربالی کمدی با همین نام است که با هدف آزادسازی زندانیان دیه از طریق تراشای esam.ir به فروش می‌رسد. قیمت پایه برای شرکت در مزایده ۲۰۰ میلیون تومان است.

«تجلا» سریال نوروزی شبکه ۳ سیما
 ی گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما از انتخاب قطعی
 یال «تجلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور برای
 وروز ۱۴۰۱ داد. مسعود کریمی به مهر گفت: فصل
 م سریال «تجلا» در قالب مجموعه‌ای ۴۰ قسمتی
 ید شده که پخش این سریال از اول فروردین سال
 ده آغاز و تا پایان ماه مبارک رمضان ادامه خواهد
 یت.

■ **فراخوان جشن موسیقی حافظ منتشر شد**

تخصیستین دوره جشن موسیقی و تئاتر «حافظ» سال ۱۴۰۱ با دبیری امید معلم برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان، آثار موسیقایی در سه بخش موسیقی ایرانی (سنتی)، موسیقی پاپ و استعداد تازه موسیقی ایران مورد بررسی و داوری قرار خواهند گرفت. متقاضیان می‌توانند برای دریافت فراخوان به سایت www.hafezawards.com مراجعه کنند.

■ **وضعیت زرد به فصل دوم رسید**

ساخت فصل دوم از سریال طنز وضعیت زرد آغاز شده است. فصل نخست این سریال به کارگردانی مجید رستگار، تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد و نویسندگی علی عموکاظمی یک سریال طنز سیتکامی بود که در ۱۳ قسمت، تابستان سال ۱۴۰۰ از شبکه سوم سیما پخش شد. عوام، بازیگران و دیگر جزئیات این پروژه به‌زودی اعلام می‌شود.

« برگزیدگان دومین دوره جایزه سروویژه تحلیل
از فعالان «تئاتر مقاومت» که با رویکردی متفاوت از
نخستین دوره، به تئاتر تلویزیونی، نمایشنامه‌ها و
آثار مکتوب پژوهشی در دهه ۹۰ اختصاص یافته بود
دوشنبه شب معرفی شدند. به گفته توحید معصومی؛

اختتامیه دومین جایزه سرو
تجلیل از فعالان
«تئاتر مقام»

گفت و گو با جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت

امیدوارم دوران بایکوت‌م به پایان برسد



تولیز یونی دو حوزه کاملاً متفاوت هستند، می‌گوید: تماشاگر در تئاتر صحنه‌ای با لانگ‌شانی مواجه است که خودش انتخاب می‌کند چه ببیند اما در تئاتر تولیز یونی، کارگردان اثر مشخص می‌کند که تماشاگر چه نیایی از تصویر را ببیند و این دو مدیومی کاملاً متفاوت از هم دارند، به نظر من تئاتر صحنه‌ای که در سال‌های کرونا بسیار آسیب دید و هنرمندانش خانه‌نشین شدند، در دوران پساکرونا با مضامینی معطوف به هویت ملی و مسائل مردم می‌تواند تماشاگران را به سالن‌های نمایش بیاورد.

این بازرگانی پیشکسوت با اشاره به اهمیت تولید برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی که به مسائل و مشکلات روز جامعه بپردازند، یادآور می‌شود: «تلویزیون رسانه‌ای حساس و قوی است که در برخی جاها بسیار قوی‌تر از سینما عمل می‌کند بنابراین با دسترسی به تولید برنامه‌هایی که ارزش‌های اخلاقی و اسلامی توجه‌دار داشته‌اند می‌تواند، متأسفانه اکنون در جامعه ارزش‌ها جابه‌جا شده و ریشه بسیاری از آسیب‌های

کار شده است و صمیمانه از انجمن ثناتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح تشکر می‌کنم. امیدوارم روزی به فیلم مهجور و فراموش شده «رنج و سرمستی» که آن را در دهه ۸۰ با مضمون مقاومت ساختم آن نیز توجه شود.

■ **اهمیت توجه تلویزیون به تله تئاتر**

الماسی که در اوایل دهه ۶۰، تله تئاتر «ستارخان» را برای تلویزیون ساخته بود با اشاره به اهمیت تله تئاتر و دلایل کم توجهی تلویزیون در دهه اخیر به این قالب نمایشی خاطرنشان می کند: سال ها این حوزه بی توجهی شده بود اما صاحب های اخیر رئیس سازمان صدا و سیما نشان می دهد که تلویزیون مسیر جدیدی را برای توجه به تله تئاتر شروع کرده است و با پرداختن چند شبکه در تلویزیون و رادیو از مردم برای همنشینی با جهان نمایش و تئاتر دعوت می کند زیرا اکثران مردم با تئاتر و جهان نمایش از طریق برنامه های تلویزیونی می تواند به توسعه این هنر کمک کند.

وی با تأکید بر اینکه تئاتر صحنه ای و تئاتر

اجتماعی به دلیل جابه‌جایی ارزش‌هاست.

■ نمی‌دانم چرا پیشنهاد کاری ندارم!

بازیگر سرپال‌های ماندگار» در چشم‌انداز» و «پس از باران» درباره دلایل کم‌کار شدنش در این سال‌ها می‌گوید: متأسفانه سال‌هاست که فراموش شده‌ام، گویی بایکوت شده‌ام، من کار دیگری جز بازیگری و کارگردانی ندارم و معیشتم از این راه می‌گذرد اما سال‌هاست که کاری به کارم ندارم و پیشنهاد نمی‌شود. امیدوارم در دوره جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیریت جدید تلویزیون، از فشارهای معیشتی امثال بنده کاسته شود و در ۷۰ سالگی بتوانم دوباره سر کار بروم.

اواضافه می‌کند: من آدم سیاسی نیستم و به دنبال جایگاه مدیریتی نبودم، کار من تولید هنری است، بدیهی است که افکار سیاسی دارم و با حساسیت به مسائل پیروانی‌ام نگاه می‌کنم اما آدم وابسته سیاسی نبوده و نیستم، نگاه و گریشی من در راستای ارزش‌های انقلاب است و سعی کردم با آگاهی به جریان‌های فرهنگی کشور کمک کنم اما سال‌هاست به محاق رفته‌ام بدون اینکه بدانم چرا؟! واقعاً نمی‌دانم چرا کاری به من پیشنهاد نمی‌شود. الماسی می‌گوید: حدود ۱۶-۱۵ سال است که بایکوت شده‌ام، گویی فراموش شده‌ام. در سال‌هایی که در هیئت مدیره خانه سینما مسئولیت داشتم به منافع جمعی خانواده سینما فکر می‌کردم و بیهیبه هنرمندان اهالی سینما را پیگیری کردم ولی با چنده فعالیت در عرصه هنر، خودم ۱۱ سال سابقه بیمه دارم!

او با اشاره به تنزل یافتن و سطحی شدن بازیگری یادآور می‌شود: زمانی که ما بازیگری می‌کردیم، اصلاً کارمان آسان نبود و بسیار زحمت می‌کشیدیم ولی الان بازیگری نمی‌کند و فقط در فیلم و سریالی حضور دارند. ضمن اینکه دستمزد‌ها نیز اصلاً عادلانه نیست و هر طور که بخواهند به بازیگران دستمزد می‌دهند.

الماسی اضافه می‌کند: زمانی که آقای مهرجویی «اجاره‌نشین‌ها» را می‌ساخت برای کمدی تعریف شد ولی اکنون آثاری سطحی و نازل به اسم کمدی ساخته می‌شود و سلیقه مردم را خراب کرده‌اند چون به کمیت تولیدات بیش از کیفیت آن‌ها بها داده می‌شود. البته الان گاهی مؤثری اثر افزایش کیفیت تولید آثار در حال پرورش شدن است.

دیدگاه

سیمای زن قهرمان در قاب تلویزیون



جبار آذین، منتقد پروری

شیخ‌طای، کارنامه‌ای مقبول و قابل دفاع در سینما و تلویزیون دارد و ساخته‌های سینمایی و سیمایی او، افزون بر مضامین و محتوای ارزشمند سازشکاری‌های هنری، سینمایی و تلویزیونی مطلوب برخوردارند. فیلم خوش ساخت دفاع مقدسی «روزهای زندگی» و مجموعه تلویزیونی خوب «بانوی سردار» او را هنرمندی توانا و کاربلد نشان داد.

شیخ‌طای پس از کارگردانی سریال «بانوی سردار» که براساس زندگی و مبارزات یک زن قهرمان لر به نام «بی‌بی مریم» ساخته شده و با استقبال روبه‌رو شد، کارگردانی دیگری در این راستا تجربه کرده است: مجموعه تلویزیونی «آتش در گلستان». این سریال با نگاهی به گوشه‌ای از مبارزات و زندگی مرضیه حدیدیچی «دباغ» تولید شده است. درام خانوادگی و اجتماعی جذاب «آتش در گلستان» داستان گریز خود را با به تصویر کشیدن بخش‌هایی از زندگی این زن مبارز و قهرمان ملی در جغرافیای کردستان و غرب ایران و بر بستر رویدادهای سیاسی و اجتماعی کشور روایت می‌کند.

دومین سریال شخصیت و وزن محور شیخ طادی، دارای فیلم‌نامه‌ای جمع و جور با داستان‌هایی پرداخت شده، شخصیت‌های باورپذیر، تنوع لوکیشن، فضاسازی‌های متناسب با رخداد‌های زندگی قهرمان سریال، بازی‌های خوب و کارگردانی حساب‌شده و حرفه‌ای است.

مجموعه تلویزیونی «آتش در گلستان» با وجود سبیل سریال‌های متوسط و زیر متوسط تلویزیون از نظر محتوا و ساختار هنری، نگاه ملی به قصه واقعی زندگی یک قهرمان ملی، رعایت مؤلفه‌های گونه‌های خانوادگی، اجتماعی و حادثه‌ای و احترام به سلیقه و پسند مخاطب در جایگاه ورده آثار مخاطب‌پسند و خوب تلویزیون قرار دارد. این سریال تاریخی، اجتماعی، سیاسی، خانوادگی و ملی محصول شبکه پنجم سیما و اثری با زمره بالا در کارنامه پرویز شیخ‌طادی و این شبکه است.

[illegible]

آگهی مزایده
فروخت عمومی

[illegible]

پذیرش تبلیغات در

قدس آنلاین



WWW.QUDSONLINE.IR

تلفن پذیرش : ۳۷۰۸۸۸

[illegible][illegible]

مناقشات عمومی - تهیه اولیه، شیر آلات و اتصالات خطوط
انتقال فشار در پروژه آتش خانه مرکزی
بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی

موقوفات علمی و عمرانی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی در نظر دارد - تهیه اولیه، شیر آلات و اتصالات خطوط انتقال فشار در پروژه آتش خانه مرکزی - را از طریق مناقصات عمومی، و با شرایط نامبرده، ابتدا از کلیه مناقضین واجد شرایط دعوت می نماید جهت دریافت اسناد مناقضه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۲ به دفتر خانه موقوفات علمی و عمرانی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی به نشانی مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی، مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۳۰۰۱۳۳۶ - تماس حاصل نمایند.

حداکثر به پنج آگهی در روزنامه های مجید، برآمد مناقصات خواهد بود.

شماره و نام و آدرس موقوفات آستان قدس رضوی