

## «لامینور» و «انفرادی» در اکران عید فطر

شد و این گروه از تاریخ ۱۷ اردیبهشت با نمایش فیلم «مغز استخوان» کار خود را آغاز خواهد کرد. همچنین در مرحله بعد مقرر شد سینما هویزه مشهد به جای سینما بهمن تهران به عنوان سرگروه فعالیت کند و این امر که دو سینمای مهم شهرستان‌ها در کنار سینماهای شاخص تهران به عنوان سرگروه فعالیت خواهند کرد اتفاق خجسته‌ای است.

سخنگوی شورای راهبردی اکران با اعلام اسامی فیلم‌های اکران عید فطر از آخرین مصوبات این شورا خبر داد. علی سرتیپی گفت: فیلم‌های «لامینور» و «انفرادی» به ترتیب در گروه سینمایی کوروش و مگامال به نمایش درمی‌آیند. وی همچنین افزود: سالن نارنجی از مجموعه شهر آفتاب شیراز به عنوان سرگروه هشتم به جرگه سرگروه‌ها اضافه

خودم را برادر خوانده «مورا کامی» می‌دانم

مهدی غبرایی با بیان اینکه جزو نخستین کسانی بوده که در ایران سراغ موزاکامی رفته درباره علت ترجمه مجموعه «اول شخص مفرد» می‌گوید: وقتی خبر انتشار کتاب را دیدیم، به ناشر سفارش کردم که بی‌دلی کتاب را خرید و برایم فرستاد و من هم شروع به کار کردم. اما نه کار من همراه با عجله است و نه ناشری (افق) که کتاب را منتشر کرد و در رقابت‌های تند

خبر روز



«به کودکان شلیک  
نکنید» فیلم جدید  
شاه حسینی

انسیه شاه حسینی  
که به تازگی عضو  
شورای کمیته اخلاق  
حرفه‌ای سینما شده، در  
گفت‌وگویی با ایسنا از  
تلاش برای ساخت فیلم  
به کودکان شلیک تکنید»  
و جذب حمایت مالی  
مدیران جدید سینما  
خبر داد.

او بیان کرد: هشت سال صبر کردم که بتوانم این فیلم را بسازم و الان همه چیز آماده است، فقط منتظریم آقایان بودجه دهند. قصه فیلم در عراق اتفاق می افتد و حرف روز دنیاست. امیدوارم ر. جشنواره فجر امسال چنین فیلمی داشته باشیم.

س تولید شده است.  
«عذی» است و در  
در تهیه یک  
به مشکلات پیش  
اشاره می کند.

بی برای تولید بازی های فکری متنوع و ساخت انیمیشن هاست. دوستداران سعدی که در عالم هنر دستی بر دارند تمام تلاش خود را برای به صحنه آوردن مفاخر می دهند. نمونه آن مجموعه پوینامی (سفرهای سعدی) است که در ۲۶ قسمت و با موضوع حکایت های

**صبا کریمی** | امروز اول اردیبهشت ماه مصادف با روز  
 مدی است، استاد شعر و سخن که هر اهل ذوقی با غزلیات  
 و باو حکایت‌های نغز و شیرین او آشناست.  
 مدی فقط در بوستان و گلستان و اشعار دلنشینش خلاصه  
 نداده و گنجینه ارزشمند به یادگار مانده از او این روزها بهانه

الهام نادی فرید  
تهیه کننده

A composite image featuring a man in a turban and orange robe, a large white horse, and a red sailing ship on a stormy sea. The man is on the left, holding a green cloth. The horse is in the center, and the ship is at the bottom. The background is a turbulent, blue and white sea under a cloudy sky.

می‌کند دست کم برای انیمیت کردن ۱۵۱ میلیون تومان دریافتی دارد. به طور مثال در انیمیشن‌های دنیا خطرترین افراد صدایی هستند اما اینجا شاید یک دوبلو جای چند نقش حرف‌زن البته مادر سفرهای سعدی این کار را نکردیم و هر نقش مکمل، دوبلو دیگری داشت؛ اما متأسفانه این هزینه‌ها در صداسوسما اتفاق نمی‌افتد و سرمایه‌گذار خصوصی هم به دلیل اینکه انیمیشن یک کار زمان‌بر است سراغش نمی‌آید و ترجیح می‌دهد روی سیمایی سرمایه‌گذاری کند که سوپرستار دارد.

همان طور که گفتیم با شرکت های اروپایی و آمریکایی همکاری دارند اما اینکه در ایران برای آن تکنیک چقدر هزینه شود مسئله است.

■ در حال حاضر برای یک انیماتور چقدر هزینه می شود؟

مصوبه بوجهی که سیمای استان هابری سال ۱۴۰۰ تصویب کرده بین ۳ تا ۳/۵ میلیون تومان برای هر دقیقه از پیش تولید تا صداگذاری است در حالی که انیماتوری که با یک شرکت درجه دو یا سه ترکیه ای کار

بالایی در گزینش کیفیت پذیرفته شد.

■ مرکز سعدی شناسی با راه‌ها بر ساخت زندگی  
مفاخری همچون سعدی در قالب انیمیشن و فیلم  
تأکید کرده اما چرا چنین مراکز و نهادهایی به این عرصه  
ورود نمی‌کنند و همه چیز در حد حرف باقی می‌ماند؟  
یخت را باید از مرکز سعدی شناسی پرسید، شاید  
این‌ها را به طرحتان، البته بسیاری از سازمان‌ها و  
ارگان‌ها پیشنهاداتی برای ساخت انیمیشن دارند اما  
ممکن است بودجه لازم را برای سرمایه‌گذاری نداشته  
باشند. ما برای پروژه خودمان سعی کردیم کمک مالی  
یا مشارکت بگیریم و اتفاقاً بنیاد سعدی شناسی نیز  
در جریان ساخت پروژه بود. ما آثار خوبی درباره سعدی  
داشتیم و قطعاً آثار بهتری نیز ساخته خواهد شد اما  
اگر واقعاً ما خواهیم فرونگمان را به دنیا صادر کردیم  
باید پای کار بایستیم و برای ساخت انیمیشن درباره  
سعدی یا مفاخر دیگر ایران بودجه را پیش‌بینی کنیم.  
دنیا به این سمت رفته که سریال‌های انیمیشن  
با کیفیت تولید کند، در ایران هم ارگان‌های مختلف  
علاقه‌مندند به انیمیشن بپردازند اما هزینه‌ای بابت  
آن نمی‌شود یا به قدری اندک است که نمی‌توان با آن  
یک کار خوب ساخت، به همین دلیل است که بیشتر  
انیماتورهای خوب ما از ایران رفتند یا با کمپانی‌های  
خارجی کار می‌کنند.

■ پس مشکل اصلی ما برخورداری از تکنیک‌های روز نیست؟  
خب! اینماتمه‌ها، ایدان، باتکنیک، روزگار، م‌کننده

مرکز شیراز به ما پیشنهاد شد، البته ۱۱ سال پیش گروهی هم اقدام به ساخت آن کرد اما این طرح در همان ابتدا متوقف ماند. پس از ۱۰ سال از طرح اولیه ساخت این سریال به ما پیشنهاد شد که با گروهی از نویسندگان به سرپرستی عباس کریمی عباسی فیلم نامه‌ها با اقتباس آزاد از آثار سعدی نگارش شود، اما سعدی خود قهرمان داستان‌های است که روایت می‌شود و در خط سفری است که انجام می‌دهد. دلیل این انتخاب هم این بود که همکاران بسیاری حکایت‌های سعدی را به شیوه‌روایی در قالب انیمیشن تولید کرده بودند و با وجود اینکه کار با بیش از ۱۰۰ کاراکتر و بیش از ۵۰۰ لوکیشن بسیار سخت بود اما با حضور گروهی دلشور، کاربلد و حمایت صداسیمای مرکز شیراز تولید شد.

**■ به این فکر کردید که یک نسخه سیمینا از آن دریا بروید؟**

نسخه سیمینا از پروژه سعدی ساختن خیلی جای کار دارد. البته صحبت‌هایی با صد اوسیمای مرکز شیراز انجام شده بود، اما نسخه سیمینا هزینه‌های بالاتری می‌خواهد و مهم‌تر اینکه باید جذابیتی داشته باشد که افراد را به سیمینا بکشاند.

امروز با یک کلیک در اینترنت همه چیز در اختیار افراد قرار می‌گیرد؛ اگر بخواهیم فقط بوجه‌ای از سازمان بگیریم و کاری تولید کنیم به نظم انلاف وقت است و نامی خواهیم به آن سمت و سو برویم. خوشبختانه برای سفرهای سعدی اتفاق‌های خوبی افتاد؛ ما توجه به محدودیت‌های مال بانبوس،

**■ خام ناردی فرید این**

تصور وجود دارد که معمولاً دست سازندگان در انیمیشن بازتر از فیلم سینمایی است، اما چرا کمتر انیمیشن‌ها درباره مفاخر ایرانی ساخته می‌شود؟

در وهله نخست به دلیل گران بودن صنعت انیمیشن و نبود سرمایه‌گذار در سینما و تئاتر است. بسیاری از تولیدکنندگان بخش خصوصی در این عرصه هم وارد نمی‌شوند و باز تولید بر عهده تلویزیون و معدود ارگان‌های دولتی یا وابسته به دولت مانند اوج یا ستاد اجرایی فرمان امام (ره) است که آن‌ها نیز بر اساس سیاست‌های سازمانی خود می‌کنند و ممکن است تولید انیمیشن صرف سودی و دیگر مفاخر ایرانی اولویت چندم باشد. از طرف دیگر در مورد مفاخر ایرانی سخت‌گیری‌های بسیاری وجود دارد که این امر با واقعیت فانتزی انیمیشن به معنای انیمیشن کودک و نوجوان کمی متفاوت است و اقتباس آزاد ضرورت دارد. اما وقتی پای اقتباس آزاد در میان باشد دیگر نمی‌توانید ۱۰۰ درصد به متن متعهد باشید و ترس از کسرت شدن‌های پس از ساخت موجب می‌شود که تم‌های کشنده‌ای به سراغ ساخت انیمیشن با موضوع مفاخر ایرانی برود.

■ اغلب انیمیشن‌های سعدی حول حکایت‌های بوستان و گلستان می‌چرخد، اما شما روی یک بخش پردر دسر آن دست گذاشتید و سفرهای سعدی را به نمایش کشیدید.

[illegible][illegible][illegible]