

■ **انتشار قدیمی‌ترین نسخه فارسی هزار و یک‌شب**
مهدی گنجوی، نسخه‌پژوه با همکاری میثم علیپور، پژوهشگر و رمان‌نویس، پس از دو سال و نیم تلاش، قدیمی‌ترین نسخه فارسی هزار و یک‌شب را بر مبنای مقابله انتقادی دوشنخه باقی‌مانده از این ترجمه در کتابخانه‌های هاوتون دانشگاه هاروارد و کتابخانه باادلین دانشگاه آکسفورد ویرایش کرده و به چاپ سپرده است. این کتاب توسط انتشارات مانیاهنر در سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهدشد.



جهان و شبکه‌سازی میان آن‌ها چه باید کرد؟ در این باره باسید محمدرضامیری، دبیر نهضت مردمی پوستر انقلاب که به‌تازگی به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ معرفی شده و آثار قابل توجهی را در حوزه پوسترسازی با موضوع روز قدس و آزادی فلسطین دارد، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **حمایت از تولید آثار مربوط به محور مقاومت**
محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به فرارسیدن روز قدس، از حمایت سازمان سینمایی برای تولید فیلم‌های بلند، کوتاه و مستند با موضوع مقاومت و مظلومیت فلسطین خبر داد. وی گفت: امیدوارم در کنار سینمای بلند و کوتاه، در حوزه مستند (به واسطه واقع‌نمایی‌اش) شاهد رشد تولید آثار درباره فلسطین و محور مقاومت باشیم.

سراسر دنیا امتداد دارد؛ هنرمندانی که با زبان بین‌المللی هنر، پیام مشترک صهیونیسم‌ستیزی را فریاد می‌زنند. هنر پوسترسازی هم در این سال‌ها تا جایی که توانسته‌دین خود را برای جهانی شدن پیام روز قدس و آزادی فلسطین ادا کرده است اما برای بهره‌مندی بیشتر از ظرفیت‌های هنرمندان ایرانی و

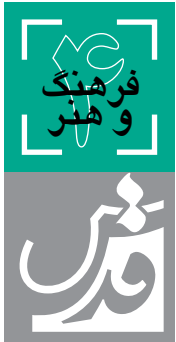
■ **انتشار ۲۰ عنوان کتاب صوتی برای بچه‌ها**
۲۰ عنوان کتاب صوتی در قالب چهار لوح فشرده از مجموعه کتاب‌های شنیداری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای دو گروه سنی نوباوه (۴+ سال) و نونهال (۹+ سال) به بازار آمد. این مجموعه شامل ۱۰ قصه است که از سوی قصه‌گویان شاخص روایت شده است. آثار شعبان نژاد، قاسم‌نیا، کلر ژوبرت و سیروس طاهباز در میان این قصه‌ها دیده می‌شود.

■ **شهلا ناظریان راهی خانه ابدی شد**
مراسم تشییع و خاک‌سپاری پیکر شهلا ناظریان، هنرمند پیشکسوت دوبله، دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. در این مراسم، چهره‌هایی همچون افشین زی‌نوری، علیرضا جاویدنیا، منوچهر زنده‌دل، کیکاوس یاکیده، جواد پزشکیان، شهراد بانکی، شهرزاد ملک‌آزایی، رابعه مدنی، علیرضا باشکندی، شوکت حجت و بسیاری دیگر از اهالی دوبله و رادیو حضور داشتند.



اصغر فرهادی در میان داوران جشنواره «کن»

فرهادی که سال گذشته با «قهرمان» جایزه بزرگ هیئت داوران را برد، امسال در کن ۲۰۲۲ داور این بخش خواهد بود. او با داشتن دو جایزه اسکار پرافتخارترین عضو هیئت داوران بخش مسابقه است. نکته جالب درباره رئیس هیئت داوران هم اینکه لندن ۶۲ ساله در کن ۲۰۲۱ بازیگر فیلم سینمایی «تیتان» بود که برنده نخل طلایی بهترین فیلم شد. اعضای هیئت داوران این دوره شامل ریکا هال، دیپیکا پادوکونه، نومی راپاس، جاسمین ترینکا، اصغر فرهادی، لج لی، جف نیکولز و یواخیم تریه است.



در حاشیه

«انفرادی» گیشه را تکان می‌دهد؟

ابراهیم عامریان تهیه‌کننده فیلم «انفرادی» بیان کرد: این فیلم، رضا عطاران را دارد و مردم پس از سال‌ها می‌توانند یک کمدی-اکشن خوب را ببینند. این تهیه‌کننده در خصوص قواعد اکران فیلم‌ها گفت: اینکه قانون سقف ۱۲ هفته اکران برای همه فیلم‌ها اعمال شود، چه برای فیلمی که ۱۰۰ میلیون فروشد، چه برای فیلمی که ۱۰۰ میلیون فروشد، طبیعتاً درست نیست. فیلمی که دارد با فروش خوب به کلیت سینما کمک می‌کند، چرا باید در اوج فروش و صرفاً به دلیل قوانین طراحی شده، از اکران کنار گذاشته شود چون فیلم ما مطمئناً پر فروش خواهد بود.

سید محمدرضامیری نقاش و گرافист

دبیر نهضت مردمی پوستر انقلاب از عرصه‌های جهانی جدید پیش روی هنرمندان می‌گوید

ترسیم فلسطین پس از آزادی



میری معتقد است پوستر با زبان تصویر صحبت می‌کند و زبان تصویر، زبان مشترک ملل، اقوام و ادیان مختلف است بنابراین ظرفیت‌های بالایی برای انتقال پیام صهیونیسم‌ستیزی به مردم جهان دارد. او می‌گوید: البته این ظرفیت با چالش‌هایی نیز روبه‌رو است که یکی از مهم‌ترین این چالش‌ها، مسئله به‌کارگیری صحیح نمادهاست.

میری توضیح می‌دهد: کلیدواژه‌های اصلی هنری همچون پوسترسازی و نقاشی، نمادها هستند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی هنرمندان زیادی در داخل ایران، آثار خوبی را در راستای رساندن پیام آزادی فلسطین تولید کرده‌اند و از نمادهای شناخته‌شده‌ای در داخل مرزهای فرهنگی و جغرافیایی ایران بهره‌برده‌اند که تعداد این نمادها زیاد نیست همچون قبة الصخره، ستاره یهود، جفیه، فلاخن و....

به گفته این طراح، پس از گذشت سال‌ها و تولید آثار متعدد، انتظار تولید آثاری عمیق و چندلایه می‌رود، چه به لحاظ استفاده از نمادها و چه به لحاظ مسئله‌شناسی، اما در این باره هنوز دچار گنگی هستیم و بسیاری از مباحث برایمان ناشناخته است. او می‌افزاید: به عنوان مثال این مسئله مطرح بود که آیا قبة الصخره نماد مناسبی برای طراحی‌های مرتبط با مسجد الاقصی است؟ در حالی که مسجد الاقصی منطقه وسیع‌تری بوده و قبة الصخره بخشی از آن است. این یک چالش ارزشمند و مهم بود که در دوره‌ای مطرح شد و سعی کردیم به جای نماد قبة الصخره از نماد مسجد الاقصی بهره ببریم ولی هنوز این مسئله چندان در بین مردم جا نیفتاده است. مثلاً در مجامع نخبگانی می‌توان از نماد صحیح مسجد الاقصی با معماری خاص خودش استفاده کرد اما هنوز برای عموم مردم و رسانه‌های عمومی همچون اکران‌های شهری از قبة الصخره (ولو به اشتباه) استفاده می‌شود چون چشم مخاطب عام به این نماد آشناست.

■ **کلید، نماد بازگشت به خانه**

مدیر نهضت مردمی پوستر انقلاب با اشاره به اهمیت بحث نمادپردازی در طراحی پوستر خاطرنشان می‌کند: در دوره‌ای به‌خاطر استفاده یک جناح سیاسی خاص از نماد کلید، این نماد

در مرزهای سیاسی و فرهنگی ایران معنای خاصی پیدا کرد و سبب شد ما این نماد مهم را که می‌شد در طراحی‌های پوستر مرتبط با آزادی قدس استفاده کنیم از دست بدهیم. او در توضیح اهمیت نماد کلید برای مردم فلسطین توضیح می‌دهد: چند سال پیش که اولین کارگاه بین‌المللی گرافیک با عنوان «عودةالقرن» و موضوع «قدس، پایتخت ابدی فلسطین» برگزار شد در آنجا به مسئله بازگشت فلسطینی‌ها به موطنشان پرداختیم. در این کارگاه، کارشناسان فلسطینی از اهمیت نماد کلید برای فلسطینیانی گفتند که به اجبار خانه و سرزمینشان را ترک کرده بودند اما کلید خانه‌هایشان را داشتند به امید روزی که

دوباره به سرزمینشان برگردند؛ در واقع کلید برای آن‌ها نماد بازگشت به خانه‌هایشان بود. این یک فرصت جدید برای استفاده از نمادی بامعنا برای طراحان بود که پوسترهایی را با نماد کلید برای مخاطب غیرایرانی طراحی کردیم اما اگر این طرح برای مخاطب ایرانی اجرامی‌شد، آن صبیغه‌جنانی بر نماد کلید در ذهن مخاطب داخلی چیره می‌شد. میری ضمن تأکید بر استفاده از نمادهای جدید برای پرداختن به مسئله آزادی فلسطین و صهیونیسم‌ستیزی در طراحی‌پوسترها خاطرنشان می‌کند: همان‌طور که در دوره‌ای سنگ، نماد انتفاضه بود در دوره‌ای هم چاقو نماد انتفاضه شد. کارشناسان این عرصه در حوزه نمادشناسی

می‌توانند به هنرمندان و طراحان کمک کنند. وی با تقسیم‌بندی رویکردهای مختلف به مسئله فلسطین می‌گوید: در چند دهه پوسترسازی برای فلسطین، شاهد گونه‌های مختلفی از پوستر در این باره هستیم. یک نوع از پوسترها اشاره به جنایات انسانی رژیم صهیونیستی در فلسطین دارد، دسته‌ای دیگر به جنبه‌های اسلامی آن اشاره می‌کند؛ اینکه مسجد الاقصی قبله اول مسلمین است، ژانر دیگری از این پوسترها به حامیان اسرائیل جنایتکار یعنی انگلیس و آمریکا اشاره دارد. دسته دیگری از آن‌ها تلاش می‌کند هویت فلسطینی را زنده نگه دارد در واقع اشاره به حفظ هویت فلسطینی در غربت و هجرت اجباری عده‌ای از فلسطینی‌ها به کشورهای مختلف دارد. گونه دیگری از پوسترها نشان می‌دهد راه آزادی قدس فقط با مبارزه، جهاد و شهادت باز می‌شود و ژانر دیگری نیز مربوط به پاسداشت و گرامیداشت یادشدهای فلسطینی است.

■ **فرمایشات رهبری و باب‌های جدید پیش روی هنرمندان**

میری با بیان اینکه در دهه‌های گذشته، عرصه‌های جدیدی در حوزه پوسترسازی با موضوع فلسطین روبه‌رویمان گشوده شده همچون موضوع بازگشت مهاجران فلسطینی به کشورشان، خاطرنشان می‌کند: پس از بیانات رهبری که فرمودند اسرائیل ۲۵ سال آینده را نخواهد دید و به باور من این رقم، بیشینه عمر رژیم صهیونیستی است و ان‌شاءالله زودتر از این‌ها نابود می‌شود، این فرمایش رهبری باب جدیدی را پیش روی هنرمندان گشود.

به گفته او، اکنون هنرمندان در حال ترسیم فلسطین پس از آزادی هستند. عرصه جدیدی که در آثار هنرمندان وجود دارد اینکه نه تنها فلسطین آزاد خواهد شد که برای آن روز، هویت بصری هم طراحی می‌شود.

دبیر نهضت مردمی پوستر انقلاب می‌گوید: بحث انتخابات در فلسطین نیز جزو پیشنهادهای رهبری برای برون‌رفت از بحران فلسطین بود که فلسطینیان در هر کجای جهان در این همه‌پرسی شرکت کنند، این نیز جزو عرصه‌های جدیدی است که پیش روی هنرمندان قرار گرفته و در دوره‌ای از جشنواره هنر مقاومت که با همکاری بنیاد روایت فتح و نهضت مردمی پوستر انقلاب برگزار شد یکی از موضوعات جشنواره، انتخابات درباره سرنوشت فلسطین بود.

تأمین مسکن هنرمندان و حل بحران کاغذ؛ دو وعده اسماعیلی برای اهالی هنر و رسانه

گفت‌وگو با وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیئت دولت



کرده‌ایم که پرداخت می‌کنیم اما این مسائل را به‌خاطر حفظ عزت نفس و شأن جامعه هنری رسانه‌ای نمی‌کنیم.

■ **تأمین مسکن، مهم‌ترین دغدغه هنرمندان**
وزیر ارشاد گفت: پس از موضوعاتی که در دیدار افطاری رئیس‌جمهور با اهالی پیشکسوت هنر مطرح شد، آقای رئیس‌یستو دستور داد نظام‌های حمایتی از این کانون نیز تقویت شود که مهم‌ترین مطالبه، مسئله مسکن هنرمندان بود و این مسئله هم پیگیری شد. اسماعیلی با بیان اینکه سطح زندگی هنرمندان توقع آن‌ها بالاتر از سطح عمومی است، توضیح داد: شاید ما در دولت نتوانیم این سطح توقع را برآورده کنیم، اما من در حال امضای تفاهم‌نامه‌ای با آقای قاسمی وزیر راه و شهرسازی هستیم که به‌صورت ویژه از هنرمندان پیشکسوت برای تأمین مسکن آن‌ها حمایت کنیم. وی در پاسخ به این پرسش که وقتی یک هنرمند پس از نیم قرن کار و فعالیت هنوز خانه ندارد یا مطالبه‌اش یک حقوق بازنشستگی و بیمه است، آیا توقعاتش بالاست، از موضع قبلی خود برگشت و تصریح کرد: خیر! توقع بالایی نیست، اما نظام‌های پشتیبانی در سال‌های قبل پیش‌بینی نشده بود الان این مسئله اصلاح‌شده و ما می‌توانیم

تازه‌های کتاب

«مسیر رستگاری» در بازار نشر

کتاب «مسیر رستگاری» روایت زندگی رزمنده پرستار محمد (بهزاد) رستگاری نوشته شبنم غفاری حسینی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار شد.

پرستاران در دوران دفاع مقدس با از خودگذشتگی و ایثار مثال‌زدنی خود نقش آفرینی کردند. آن‌ها در آن دوره باید نقش روش‌شناس، جامعه‌شناس، روانکاو، مشاور و مربی را در آن شرایط ایفا می‌کردند. بنابراین کار پرستاران تنها پرستاری و درمان مجروحان نبود بلکه آن‌ها هم سنگ صبور رزمندگان بودند و هم در برهه‌ای از تاریخ جنگ تحمیلی که امکان اهدای خون به مجروحان و آسیب‌دیدگان وجود نداشت، این وظیفه را بر عهده می‌گرفتند و پیشقدم می‌شدند.

بهزاد رستگاری با اینکه پرستار بود و به عنوان نیروی پرستار اعزام شده بود اما همه او را به عنوان دکتر می‌شناختند و صدا می‌زدند. این کتاب روایت یک عمر مجاهدت محمد (بهزاد) رستگاری، پرستاری که مجاهدت‌هایش از دوران دفاع مقدس آغاز شده و تا ایام دفاع از سلامت ادامه داشته را با قلمی روان و ساده به تصویر کشیده است. «مسیر رستگاری» ۳۴۴ صفحه رقیعی و ۳۴۴ صفحه منتشر شده است.

