

■ زندگی ابراهیم هادی سینمایی می شود

علی روبین تن، کارگردان وقلم‌نامه‌نویس درباره آخرین مراحل نگارش ساخت‌فیلمی با محوریت زندگی شهید ابراهیم هادی گفت: فیلم‌نامه این کار با عنوان «چریک» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی به شورای پروانه ساخت ارائه شده و در حال حاضر منتظر هسیتیم تا با دریافت پروانه ساخت کارهای پیش‌تولید را شروع کنیم. این فیلم‌نامه زندگی سه‌سال گذشته من را که درگیر نگارش آن بودم، تحت تأثیر قرار داده است.



گزارش خبری

سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران

با حضور ۲هزار و ۸۰۰ ناشر آغاز شد

وعده وزیر ارشاد

برای خودکفایی تولید کاغذ



آیین افتتاح سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور محمدمهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند؛ معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس این دوره از نمایشگاه، علی رمضان؛ قائم مقام سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و برخی مقامات داخلی و خارجی در مصلا‌ی بزرگ امام خمینی (ره) برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاحیه نمایشگاه سی و سوم با اشاره به برخی مشکلات ناشران و نویسندگان در تأمین کاغذ گفت: برنامه گسترده‌ای در خصوص تأمین و تولید کاغذ و رسیدن به خودکفایی و حتی صادرات کاغذ در این وزارتخانه در دستور کار قرار گرفته است.

وی تصریح کرد: با وجود مشکلات موجود در تأمین ارز در نظر داریم نیازهای ناشران را تأمین کنیم. همکاری بخش‌های مختلف از جمله نظام بانکی جلب شده و امید می‌رود با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته به خودکفایی کامل تولید کاغذ برسیم.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۳هزار کتابخانه عمومی در سطح کشور دایر است که ایجاد مجموعه‌های جدید در هر استان نیز برنامه‌ریزی شده است که می‌تواند فضاهای جدید مطالعه را فراهم کند.

اسماعیلی یکی دیگر از سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را حمایت از کتاب‌فروشی‌ها عنوان کرد و گفت: کتاب‌فروشی‌ها نمااد فرهنگی هر شهر هستند. با سیاست‌های منسجم اتخاذ شده در نظر داریم تا پایان دولت مردمی رشد کمی و کیفی کتاب‌فروشی‌ها را شاهد بوده و مطالبه رهبر معظم انقلاب در موضوع کتاب‌خوانی را پاسخگو باشیم.

در ادامه این مراسم یاسر احمدوند با بیان اینکه ۲هزار و ۸۰۰ ناشر در نمایشگاه این دوره حضور دارند، گفت: علاوه بر این هزار و ۷۰۰ ناشر کتاب‌های خود را در فضای مجازی در معرض دید و انتخاب مردم از سراسر کشور قرار می‌دهند.

وی افزود: ۱۷۰ ناشر خارجی از بیش از ۳۰ کشور در این نمایشگاه حضور دارند. ۵۰ میهمان نیز از این رویداد بزرگ فرهنگی بازدید خواهند کرد. رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: برای تحقق شعار عدالت فرهنگی، نخستین بار بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی در دو قالب فیزیکی و مجازی برگزار می‌شود.

احمدوند با اشاره به همکاری شرکت ملی پست و بانک صادرات گفت: با همکاری شرکت ملی پست، کتاب‌ها رایگان به دست مخاطبان می‌رسد. برای کتاب‌های بیش از ۷۵ هزار تومان، ناشران مبلغی را پرداخت می‌کنند و تا این مبلغ هزینه ارسال برای ناشران رایگان است. با پشتیبانی بانک صادرات، یارانه این دوره از نمایشگاه به دست مخاطبان می‌رسد و یارانه دانشجویان، طلاب و اعضای هیئت علمی در مقایسه با دوره سی‌دوم، افزایش قابل توجهی پیدا کرده است.

وی ادامه داد: امیدواریم مخاطبان بازدید خوشایند و مطلوبی داشته باشند. ناشران در سال گذشته با انتشار ۱۱۲هزار عنوان کتاب چراغ فرهنگ را روشن نگه داشتند. امیدواریم با انتشار کتاب‌های جدید و فراهم آوردن امکان خرید برای مردم در این راه ما را همراهی کنند. با تدابیر دولت و حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اجرای برنامه همکارانمان، توسعه و رونق صنعت نشر فراهم می‌شود. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: صنعت نشر مشکلات متعددی دارد که امیدواریم این مشکلات را با همکاری اهالی فرهنگ مرتفع کنیم.

■ نمایشگاه کتاب، فروشگاه کتاب هم هست

جمال خدایناهی، مدیر انتشارات بهنام گفت: نمی‌خواهیم باور کنیم در ۳۲ دوره پیش از این، ماهیت و هویت این نمایشگاه تنها نمایش کتاب نیست بلکه نمایش و فروش کتاب است. باید بپذیریم این رویداد نمایشگاه و فروشگاه کتاب است، در کشورهای مختلف هم این اتفاق می‌افتد و فروشگاه بزرگ کتاب برای بازه زمانی چندروزه فعال می‌شود، اما آنجا هم کتابفروشان از بین نمی‌روند و تعطیل نمی‌شوند.

این فیلمساز درباره سختی‌هایی که از تولید تا اکران فیلم‌ها و جود نارد می‌گوید و بهترین راه رسیدن به اشتراک میان مدیران فرهنگی، فیلمسازان و مردم را در تعامل و نقد سازنده می‌داند. مشروح این گفت‌وگو پیش‌روی شماست.

«انفرادی» هم امیدوار کرده‌است. با مسعود اطیابی که تجربه خوبی از اکران آثارش دارد و فروش فیلم‌هایش قابل پیش‌بینی است درباره دلایل موفقیت این فیلم‌ها در گیشه و چرایی استقبال مخاطبان از این ژانر به گفت‌وگو نشستیم.

■ «مرد بازنده» برخط اکران می‌شود

فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی امیر بنان و کامران حجازی امروز به صورت اختصاصی در فیلم‌مو اکران می‌شود. جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژاکام، مهدی زمین‌پرداز، سجاد بابایی، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، شبنم قربانی، منوچهر علیپور، ونوس کانلی و ملیکا پازوکی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

◀ صبا کریمی | «انفرادی» به کارگردانی

سیدمسعود اطیابی این روزها در سینماهای کشور در حال اکران است، فیلمی کم‌دی که بیش از ۱۱ میلیارد فروش را در کمتر از دو هفته رقم زده است. تجربه اکران موفق «دینامیت» سازندگان را به فروش بالای

■ ابلاغ برنامه پنج‌ساله بنیاد سینمایی فارابی

محمد خزاعی، معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی در راستای بند الف ماده دوم اساسنامه بنیاد سینمایی فارابی خط‌مشی و اولویت‌های برنامه‌ای بنیاد سینمایی فارابی را در دوره جدید ابلاغ کرد. در این ابلاغیه امید، اخلاق و آگاهی در کنار نبل به سوی سینمایی متعهد، دینی و انقلابی با در نظر گرفتن قانون‌گرایی، استانداردسازی و عدالت‌محوری در تمامی اقدام‌ها مورد تأکید قرار گرفته است.



قیمت بازیگران هم مثل ماکارونی و نان باگت بالا رفت!

امیر غفارمنش، بازیگر سریال‌های طنز تلویزیون با بیان خاطراتی از مجموعه «دردسرهای عظیم ۱» که این شب‌ها از شبکه تماشا در حال پخش است، درباره ساخت فصل سوم این سریال گفت: قرار بود «دردسرهای عظیم ۳» هم ساخته شود اما نشد این اتفاق بیفتد مثل ماکارونی و نان باگت که گران می‌شود، قیمت بازیگران هم گران شد و همین موجب شد کار ادامه پیدا نکند. اما امیدواریم که تولید شود.



■ فیلم‌های کم‌دی این

روزها خوب می‌فروشند، به نظرتان چرا گرایش مخاطب به این ژانر بیشتر شده و با وجود فیلم‌هایی که روی پرده است، کم‌دی‌ها همچنان یک‌تا‌زی

می‌کنند؟

به نظر من این طور نیست و مردم دنبال فیلم خوب هستند، به هر حال قیمت بلیت سینماها گران شده، مردم به لحاظ اقتصادی در تنگنا هستند و باید این را پذیرفت که درآمدها با هزینه‌ها همخوانی ندارد و مردم در استفاده از کالای اقتصادی، فرهنگی و... سخت‌گیرتر شده‌اند و اگر باورشان نشود فیلمی خوب است و خود مردم آن را تبلیغ نکنند به سینما نمی‌روند. یک دلیل دیگرش هم تبلیغات تلویزیون است که ظاهراً نتیجه معکوس می‌دهد. مردم بی‌عدالتی که در پخش تیزرها وجود دارد را می‌فهمند و خودشان ارزیابی می‌کنند. همه این‌ها دست به دست هم داده تا مخاطب در انتخاب سختگیر باشد.

حتی اگر فیلم تلخی خوب باشد قطعاً مردم برای دیدنش هجوم می‌برند. اتفاقاً در حال حاضر مخاطب به جز فیلم‌های کم‌دی به آثار روز و غیرکم‌دی بیشتر نیاز دارد و دنبالش می‌گردد اما شما هم بگردید تا یک فیلم مناسب غیرکم‌دی پیدا کنید. حالا استثنائاً آ‌مسال یک فیلمی مانند «موقعیت مهدی» را داریم اما متأسفانه همان کسانی که دم از دفاع و حمایت از این فیلم می‌زنند بلیت نمی‌خرند و دنبال این هستند که مجانی و با بلیت‌های ارگانی فیلم را ببینند. ضمن اینکه ایراد اصلی در نوع تبلیغی است که برای فیلم‌ها صورت می‌گیرد و ظلمی که به «موقعیت مهدی» می‌شود توسط تلویزیون اتفاق می‌افتد. ما باید بپذیریم مردم بی‌عدالتی را نمی‌پذیرند، حتی خود شهدا هم به بی‌عدالتی راضی نیستند.

■ فکر نمی‌کنید یکی از دلایلی که در سال‌های اخیر موجب گرایش بیشتر مردم به کم‌دی شده گریز از فشارهای زندگی است و شاید کشش تماشای درام‌های تلخ را ندارند؟

چرا مردم کشش ندارند؟! شما درام ایرانی خوب پیدا کنید مردم می‌بینند.

■ یعنی معتقدید که فیلم خوب نداریم؟

شما خودتان را جای مخاطب بگذارید، از بین فیلم‌هایی که اکران می‌شوند کدام فیلم را

انتخاب می‌کنید؟! احتمالاً انتخاب یک خانواده برای ساعات فراغتش تماشای یک فیلم سرگرم‌کننده است. مخاطب به ژانر فیلم نگاه نمی‌کند. نباید فکر کنیم مردم برای رفع خستگی و اوقات فراغت فقط سراغ کم‌دی می‌روند بلکه هر فیلمی که حالشان را خوب کند می‌بینند. اگر امروز یک فیلم غیرکم‌دی و خوب اکران شود و حتی صدا و سیما هم تبلیغش نکنند مردم می‌بینند.

■ پس از نظر شما مسئله کمبود فیلم خوب است؟

بله دقیقاً.

■ حالا چرا فیلم‌های شما این قدر خوب می‌فروشند؟

شما فکر کنید شانس‌ی است!

■ به نظر نمی‌آید فروش فیلم‌هایتان شانس‌ی باشد، بیشتر کم‌دی‌هایی که ساختید فروش بالایی در گیشه داشتند و نکته اینجاست شاید همان تیم بازیگر در یک فیلم دیگر چنین خروجی در گیشه نداشته باشد.

از دید بسیاری قلم به دستان فیلم من، فیلم بدی است! همه فیلم‌های من بد هستند و همین افراد همیشه یکی دو روز زودتر از اکران، فیلم‌های من را می‌بینند. به نظر من این را باید بررسی کرد که چرا آثار من به نظر رسانه‌ها فیلم‌های بدی است در حالی که اگر فیلم من خوب باشد مردم مشتریان آن هستند. من مردم را به عنوان مشتریانی خوب و باهوش می‌بینم که در انتخابشان سختگیر هستند و خودشان انتخاب می‌کنند. پیش‌داوری‌های مغرضانه کار درستی نیست و من این را نقد می‌کنم. اتفاقی که در مورد «دینامیت» هم افتاد همین طور بود و به جای اینکه آن را نقد کنند و از فیلم برای اصلاح بخشی از رفتارهای اجتماعی استفاده کنند به آن حمله کردند و حاضر به تقدش نشدند. من دفاع کردن از فیلم را نمی‌خواهم من نقد می‌فهمم.

یا به بنده، به عنوان فیلمسازی که در این کشور زندگی می‌کند اعتقاد دارید یا خیر. من در همین کشورم و دویاسپورته هم نیستم و به این نظام و انقلاب هم پشت نکردم. من می‌خواهم مردمی که زیر سایه همین پرچم زندگی می‌کنند را با خانواده‌شان جمع کنم که فیلمی ببینند و شاد شوند. این کاری است که من می‌کنم و عده‌ای

هم می‌گویند این موفقیت شانس‌ی بوده اما من می‌گویم خدا خواسته است. اما مردم می‌دانند وقتی تلویزیون به فیلم دینامیت یا انفرادی تبلیغ نمی‌دهد ظلم می‌کند. من معتقدم «موقعیت مهدی» حتی باید بیشتر از فیلم من هم تبلیغ شود حتی خودم نیز آن را تبلیغ می‌کنم اما شهید باکری هم راضی نیست که فیلم خوب و زیبایش تبلیغ شود و فیلم من تبلیغ نشود.

■ اما درون سینما و برخی همکاران خودتان هم انتقادهای زیادی به این نوع تولیدات دارند، در عین حال که فیلم‌های کم‌دی فروش خوبی دارند و تا حدی رونق را به سینمای کرونا زده بازگردانده‌اند.

به نظر من آن‌ها خودی نیستند و اگر به پرونده آن‌ها مراجعه کنیم می‌بینید که درآمدهای دیگری در خارج از کشور هم دارند. مگر سینما جزو تولیدات ملی نیست؟ سینمای کم‌دی هم بخشی از نیاز مردم را با تولید ملی تأمین می‌کند. این‌ها دوست دارند مردم برای تأمین نیازشان در تماشای فیلم سراغ تولیدات خارج از کشور بروند و سرگرمی و اوقات فراغتشان را با آن‌ها پُر کنند، دلیلش فقط همین است.

■ آیا انفرادی هم مانند دینامیت درگیر ممیزی شد؟

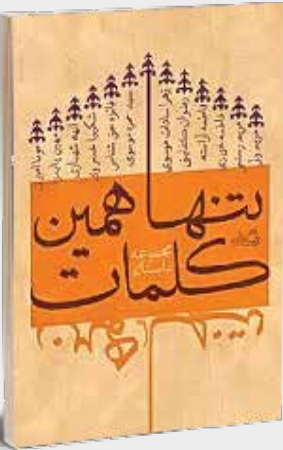
بله در انفرادی هم دچار ممیزی شدید اما گلابه‌ای از آن ندارم چون میزان ممیزی و نوع برخوردی که با ما صورت گرفت متفاوت از سری قبل بود. دولت قبلی ممیزی‌هایی روی دینامیت اعمال کرد که وقتی مسئولان مربوط در دولت سیزدهم آن را شنیدند و خواندند به من گفتند می‌توانی این بخش‌ها را به فیلم برگردانی. اما من تعمداً بخش‌های حذف شده را برگرداندم چون اعتقاد دارم باید به چیزی که توافق کردم پایبند باشم. درباره انفرادی توافقاتی بر سر حذف برخی موارد داشتیم اما مانند فیلم قبلی گلابه‌ای ندارم زیرا در مورد دینامیت اصلاً توافق و احترامی وجود نداشت!

■ به نظرتان این دولت با سینماگران همراه‌تر شده است؟

حداقلش این است که من برخورد بهتری دیدم. اما نوع سانسور را هم قبول ندارم گرچه زیاد نبود؛ مثلاً در فیلم دیالوگی وجود داشت که یکی از شخصیت‌ها به شوخی می‌گوید: «صل علی محمد بوی توافق آمد». من اصرار داشتم این جمله بماند اما آن‌ها محترمانه درخواست

پشت‌ویترین

عرض ارادت نویسندگان به سیدالشهدا (علیه‌السلام) در «تنها همین کلمات»



ظریف و در عین حال تکان‌دهنده و سوزناک از ماجرای عاشورا از این کتاب یک مجموعه بکر و متنوع به وجود آورده که می‌توان آن را مدیحه و مرثیه داستانی نیز نامید.

این کتاب از نظر حضور نویسندگان جوان در آن و کشف لحظه‌های داستانی تازه در پرداخت داستانی و نیز تلاش برای ایجاد سیاقی ساده، روان و تأثیرگذار در انتقال مفاهیم خاص مذهبی به مخاطب - که گاه تمی اجتماعی نیز پیدا می‌کند- اثری در خور تأمل است.چندی پیش «تنها همین کلمات» در ۱۵۲صفحه از سوی انتشارات کتاب‌نیستان به بازار نشر عرضه شده است.

«تنها همین کلمات» در پرداختن به موضوع خود گاه به دل تاریخ سفر کرده و یک اتفاق و یا نقل تاریخی درباره حادثه عاشورا را دستمایه خلق داستان و درام می‌کند و سعی می‌کند به پرداختی ویژه درباره این روایت دست پیدا کند و مخاطب خود را تحت تأثیر قرار دهد و گاهی نیز در مختصات و جغرافیای معاصر به سراغ سوزنه‌های داستانی خود می‌رود و از نوع رفتار و واکنش آن‌ها در مواجه شدن با پدیده عاشورا و ماه محرم به سوی داستان‌نویسی رجعت می‌کند.

تلاش نویسندگان این مجموعه در ساده و روان‌نویسی و همچنین کشف لحظات و نکات

مجموعه داستان «تنها همین کلمات» مجموعه‌ای از ۱۴داستان کوتاه از نویسندگان جوان فعال در عرصه ادبیات داستانی ایران است. به گفته نویسندگان، این داستان‌ها عرض ارادت‌ی است به آستان پرمهر حضرت سیدالشهدا(ع) و خاندان وی. داستان‌های کوتاه این مجموعه به قلم فائزه حق‌شناس، مریم ولی، رضوان کفایتی، مریم رستمی، فاطمه آراسته، الهه شهبازی، مهین پایمزد، سیدحمزه موسوی، زهراسادات موسوی، شکیبا خسروی، فاطمه عزیزی و مونا امیری نوشته شده است.

برپایی جلسه

فوق‌العاده

مقابله با قاچاق

فیلم

کارگروهی متشکل

از نمایندگان سازمان

سینمایی، سینماداران

و مراکز امنیتی و

قضایی برای پیشگیری

و واکنش سریع در

راستای مقابله با قاچاق

فیلم شکل می‌گیرد.

روح‌الله سهرابی، مدیر

کل نظارت بر عرضه

و پخش فیلم سازمان

سینمایی گفت: جلسه

فوق‌العاده مبارزه با

قاچاق فیلم و صیانت

از آثار سینمایی برگزار

و مقرر شد به سرعت

کارگروهی برای این

منظور تشکیل شود.

اعضای این کارگروه

را افرادی از وزارت

ارشاد، سینماگران و

مراکز امنیتی و قضایی

تشکیل خواهند داد.

همچنین در این جلسه

قرار شد گزارشی دقیق

از وضعیت دوربین‌های

مدار بسته در سالن‌ها

تهیه شود.