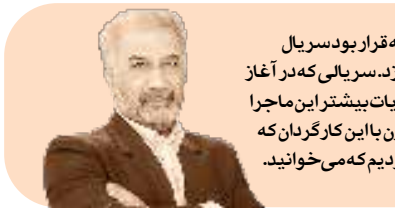


«مجبوریم» با بازی پارسا پیروزفر روی پرده سینماهای کشور

تاکنون موفقیت‌های جهانی بسیاری را کسب کرده‌برنده پنج جایزه‌بین‌المللی شده‌است.پارسا پیروزفر،فاطمه‌معتدآریا، نگار جواهریان، پردیس احمدیه، بهمن فرمان آرا، مجتبی پیرزاده، بابک کریمی، همایون ارشادی، پریش نظریه، رضا بهبودی، احمد حامد، مریم بویانی، ژاله علو... از بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.



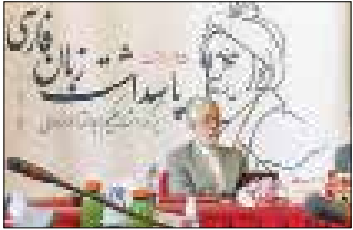
محمد مهدی عسگر پور هم وجود داشت که قرار بود سریال «حضرت اجل» را برای رمضان ۱۴۰۱ بسازد. سریالی که در آغاز مرحله پیش تولید، متوقف شد. درباره جزئیات بیشتر این ماجرا و مسائل مرتبط با پر نامه‌سازی در تلویزیون با این کارگردان که سابقه مدیریت هنری هم دارد، گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گزارش خبری

حداد عادل در نشست

روز «پاسداشت زبان فارسی» عنوان کرد

زبان فارسی رکن اصلی هویت ملی



نشست خبری روز «پاسداشت زبان فارسی» با حضور غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمود شالویی مشاور وزیر و مدیر کل حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبی حسینی دبیر فرهنگستان زبان و ادب فارسی و دیگر دست‌اندرکاران برگزار ی روز پاسداشت زبان فارسی» برگزار شد.

در این نشست خبری، غلامعلی حداد عادل از زبان فارسی به عنوان رکن اصلی هویت ملی ایرانیان یاد کرد و گفت: چند سالی است که ۲۵ اردیبهشت‌ماه از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی روز «پاسداشت زبان فارسی» نامیده شده‌است. این زبان چندین‌هزار سال است که در ایران استمرار داشته‌است. این زبان که زبان ملی ایرانی‌هاست، زبان دوم جهان اسلام نیز هست؛ بسیاری از معارف اسلامی به این زبان نوشته‌شده و گنجینه‌ای از معارف اسلامی و فرهنگ اسلامی نیز به این زبان به نگارش درآمده‌است.

به گزارش ایسنا، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی سپس با بیان اینکه ایران را در جهان از طریق ادبیات فارسی می‌شناسند، اظهار کرد: دشمنان ایران هم که در پی ایجاد تفرقه هستند، دشمن زبان فارسی‌اندو شاهد تحریکات رسانه‌ای آن‌ها در سال‌های اخیر بوده‌ایم. بنابراین پاسداری از زبان فارسی یک وظیفه اصلی‌است. حداد عادل همچنین روز ۲۵ اردیبهشت را متعلق به همه ملت ایران دانست و یادآور شد: فردوسی با سرون شاهنامه، حق بزرگی بر احیای زبان فارسی دارد. او سپس به شرح برنامه‌های رویداد پیش رو پرداخت.

به گفته حداد عادل، در همایش روز «پاسداشت زبان فارسی»، استادانی از ایران و خارج از ایران سخنرانی خواهند کرد، همچنین از جلد سوم «فرهنگ جامع زبان فارسی» رونمایی خواهد شد. او در توضیح بیشتر در این خصوص گفت: این کتاب حاصل یک طرح جامع ملی است که نزدیک به ۲۵ سال است برای آن برنامه‌ریزی شده‌ است. پیش‌بینی می‌شود این فرهنگ در ۳۷ جلد ۷۰۰-۸۰۰ صفحه‌ای منتشر شود. انتشار جلد دوم این فرهنگ به دلیل شیوع کرونا به تأخیر افتاد. همچنین به گفته او، از جلد سوم فرهنگ واژه‌های مصوب فرهنگستان نیز در همایش پیش رو رونمایی می‌شود. او با اشاره به بخشی دیگر از برنامه‌های فرهنگستان زبان برای همایش روز «پاسداشت زبان فارسی» بیان کرد: ما در روز ۲۵ اردیبهشت دست‌رسی عمومی پژوهشگران را به پیکره فرهنگ‌نویسی آزاد می‌کنیم.

نواختن زنگ پاسداشت زبان فارسی

حداد عادل سپس به تشریح برنامه‌های وزارت آموزش و پرورش پرداخت و اظهار کرد: در شورای عالی آموزش و پرورش، حدود یک‌ماه پیش مصوب شد روز ۲۵ اردیبهشت زنگ تمام مدارس کشور به

عنوان «زنگ پاسداشت زبان فارسی» نواخته شود. در ادامه این نشست، محمود شالویی درخصوص برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای روز «پاسداشت زبان فارسی» گفت: امسال چند برنامه خاص در نظر گرفته‌ایم؛ یکی اینکه چهار نشان فرهنگی و هنری به این مناسبت میمون و مبارک اهدا خواهد شد؛ نشان حماسه‌پژوهشی، حماسه‌ساز، حماسه‌سرا و نشان بین الملل. همچنین همایش علمی پژوهشی «پیام‌شاهنامه» در مشهد مقدس برگزار خواهد شد. او سپس به دیگر برنامه‌های روز «پاسداشت زبان فارسی» شامل رونمایی از کتاب «شاهنامه» ترجمه‌شده به زبان اسپانیایی با حضور سفیر اسپانیا در تهران، اجرای برنامه‌های بین‌المللی توسط ۴۰ رابزنی فرهنگی و... اشاره کرد. گفتنی است مراسم روز «پاسداشت زبان فارسی» یکشنبه ۲۵ اردیبهشت از ساعت ۹:۴۵ تا ۱۲ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

پاسخ تکراری رئیس صداوسیما درباره بازگشت فردوسی‌پور

پیمان جبیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه صداوسیما درباره مجری‌هایی که ممنوع تصویر هستند و یا با اتفاقاتی از صداوسیما رفتند چه تدبیری می‌اندیشد و در مورد بازگشت عادل فردوسی‌پور به صدا و سیما چه تصمیمی گرفته می‌شود گفت: در دوره تحولی جدید در صداوسیما بارها گفت‌



آغاز پخش سریال عروسی مرضیه برومند

سریال عروسی «شهرک کلیله و دمنه» به کارگردانی مرضیه برومند و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. برومند درباره تولید این مجموعه عروسی‌کی اظهار کرده است: نمی‌دانم چرا این عروسک‌ها دست از سر من بر نمی‌دارند؛ البته شاید هم من دست از سر این عروسک‌های بیچاره بر نمی‌دارم آن هم در ۷۱ سالگی! «شهرک کلیله و دمنه» از فردا به صورت اختصاصی در پلتفرم فیلم‌نت منتشر می‌شود.



در حاشیه

نمایش ۶۰ اثر از نقاشان معاصر ایرانی

نمایشگاه «ری‌سایز» با آثاری از هنرمندان معاصر حوزه نقاشی فردا در گالری آرتیبیشن افتتاح می‌شود.

محمد احصابی، احمد اسفندیاری، مرتمضی اسدی، محمد آریایی، فرح اصولی، پروانه اعتمادی، نصرالله افجه‌ای، علی اکبر صنعتی، هانیبال الخاص، ام اسمارت، ناصر اوپسی، فریون آو، رضا بانگیز، هوشنگ یزشک‌نیا، شیده تامی، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی‌جاه، علیرضا چلیپا، قاسم حاجی‌زاده، سهراب سپهری، حسین زنده‌رودی، مهدی سجایی، مصطفی

سرایی، همایون سلیمی و... هنرمندان حاضر در این نمایشگاه هستند. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۱ اردیبهشت هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به گالری آرتیبیشن مراجعه کنند.

زهره کهندل | آمار منتشر شده از سوی مرکز تحقیقات

صدا و سیما نشان از ناکامی سریال‌های ماه مبارک رمضان امسال در تلویزیون می‌دهد و بر اساس نتایج این نظرسنجی، متوسط بیننده چهار سریال رمضان ی امسال حدود ۲۰ درصد بوده‌است. جالب اینکه با توجه به نزدیکی ماه مبارک رمضان و

محمد مهدی عسگر پور کارگردان

گفت‌وگو با محمد مهدی عسگر پور درباره شکست سریال‌های رمضان ی در جذب مخاطب

تلویزیون نیاز به ساختار مدرن‌تری دارد



■ در چنین وضعیتی که مخاطبان برنامه‌ها و سریال‌ها تا این حد ریزش داشته و هنرمندانش با آن قهر کرده‌اند، با تلویزیون چه باید کرد؟

ببینید ساختار حاکمیتی ما به‌گونه‌ای نیست که پخش رسانه رسمی خودش را از دست بدهد، البته در بسیاری از کشورهای دنیا چنین است و تلاش می‌کنند موضوعات رسانه‌ایشان در قالب حاکمیت باقی بماند اما در کشور ما جدی‌تر است، بنابراین بودجه زیادی هم برای صدا و سیما در نظر گرفته می‌شود. سرنوشت این رسانه‌ها در دنیا، خوب نبوده و این‌طور نیست که رسانه‌های رسمی حکومتی در کشورهای مختلف جهان سال‌ها کار کنند، کلی نیرو داشته باشند و برنامه‌های خوبی هم بسازند. تقریباً همه جای دنیا چنین طرحی شکست خورده است و به مدل‌های پیشرفته‌تری فکر کرده‌اند اما امکان اجرای این مدل‌ها در کشور ما وجود ندارد چون روز به روز فضا در حوزه فرهنگ و هنر محدودتر و بسته‌تر می‌شود، پس عملاً این موضوع منتفی است. بنابراین آنچه وجود دارد را باید مدیریت کرد اما به شکلی آبرومندانه‌تر، با سلیقه‌تر و با مخاطب بیشتر.

■ این مدیریت تحول‌آفرین چطور ممکن می‌شود؟

تلویزیون نیاز به ساختار مدرن‌تری دارد که سال‌هاست درباره آن فکر می‌کنند اما به نظر می‌رسد برای طراحی این ساختار از الگوهای جهانی فاصله می‌گیرند. حرف‌های کلی زده می‌شود ولی وقتی به عمل می‌رسند نمی‌دانند با ۴۵ هزار کارمندشان چه کنند؟! نکته بعدی به گروه مدیریتی برای انجام این تغییرات برمی‌گردد. دوستان در صدا و سیما می‌گویند باید انگیزه‌های انقلابی و باور رسانه‌ای انقلابی داشت، خب این هم یک مدل است ولی من متوجه آن نمی‌شوم! وقتی می‌گویند باور به تحول در جهت انقلابی‌تر شدن داریم، اول به این پاسخ بدهند که انقلابی بودن یعنی چه؟ و بعد اینکه انقلابی‌تر شدن به چه معناست؟

■ اینکه از سریال‌های جدید صدا و سیما استقبال نمی‌شود و آمار بینندگان باز پخش سریال‌های قدیمی بیشتر از سریال‌های جدید است به برنامه‌سازان و کیفیت پایین آثارشان برمی‌گردد؟

اینکه بازپخش سریال‌های دهه‌های پیش تماشاچی بیشتری دارد به برنامه‌سازها بر نمی‌گردد و مربوط به اشکالات ساختاری سازمان می‌شود.

مقام مسئولی برای تصویب طرح‌ها در صدا و سیما وجود ندارد و مدت‌هاست که صدا و سیما، جایگاه «مقام مسئول» را از بین برده‌ است. من به عنوان یک برنامه‌ساز (به‌جز رئیس سازمان) مقام مسئول دیگری را در این سازمان پیدا نمی‌کنم که اگر برنامه‌ای را تصویب کرد، نظر شخص یا مسئول دیگری آن برنامه را تعطیل نکند، وقتی برنامه‌ای بازخورد زیر متوسط دارد به عنوان یک شاخصه برای مدیران آن رسانه اهمیت پیدا می‌کند تا تغییراتی را در آن برنامه یا مسئولان شبکه به وجود بیاورند. اگر سریال‌های شبکه‌ای دارای ۷۰ درصد بیننده باشد و پس از پنج سال، به زیر ۳۰ درصد برسد مقام پرسشگر و پاسخگویی در صدا و سیما وجود ندارد که درباره این کاهش مخاطب، سؤال کند. بنابراین ما با سیستمی مواجه‌ایم که خودش را بی‌نیاز از پاسخگویی به افکار عمومی می‌داند.

■ این عدم پاسخگویی مربوط به تغییرات مدیریتی در این سازمان می‌شود؟

نه، این ربطی به مدیر فعلی یا قبلی صدا و سیما ندارد، این ساختار تلویزیون است. این رسانه هر برنامه‌ای بسازد یا هر طور که بخواهد عمل کند، مقام پرسشگری را روبه‌روی خود نمی‌بیند، در واقع افکار عمومی وجود ندارد که مطالبه کند. مردم و نهادهای پرسشگر هم انگیزه‌های خود را از دست داده‌اند و خوراک فرهنگیشان را از جای دیگری به جز تلویزیون تأمین می‌کنند. وقتی آمار برنامه‌های تلویزیون پایین می‌آید به این معنا نیست که مردم برنامه‌های تلویزیونی نمی‌بینند بلکه مصرف فرهنگی آن‌ها از جای دیگری همچون شبکه‌های ماهواره‌ای، شبکه‌های نمایش خانگی و شبکه‌های اجتماعی تأمین می‌شود. زنگ خطر این ماجرا را من و دوستانم، اواسط دهه ۸۰ به صدا درآوردیم و اعلام خطر کردیم که تلویزیون با این شکل و شمایل حتماً با مشکلات جدی روبه‌رو می‌شود. به ازای هر نیروی تولیدی در صدا و سیما بیش از ۲۰ نیروی پشتیبانی وجود دارد. سازمانی که این همه کارمند دارد درگیر پرداخت حقوق کارمندان اش است تا تولید برنامه‌های جذاب و خلاق. ریشه مشکلات به این برمی‌گردد که تلویزیون خودش را بی‌نیاز از پاسخگویی می‌داند. اگر در هر جای دنیا به رسانه‌ای بگویند به توپول می‌دهم تا برنامه بسازی در ضمن لازم نیست به جایی هم پاسخگو باشی، حتماً تعداد کارمندان اش زیاد می‌شود و برنامه‌هایش بی‌کیفیت.

اظهارات تهیه‌کننده «کتاب باز» در خصوص حواشی این برنامه



و روند انتصابات (که تا همین روزهای اخیر ادامه داشته) باز هم تصویر روشنی از وضعیت کتاب‌باز پیدانکردم. فاصله یک‌ساله از پخش آخرین فصل برنامه، به درازا کشیدن پیگیری‌ها و دست خالی بنده برای پاسخگویی به مطالبه و چشم‌انتظاری خانواده بزرگ کتاب‌باز، فضای رسانه‌ای را برای

انتشار گمانه‌زنی‌های مختلف مستعد کرد.

تا جایی که یکی از خبرگزاری‌ها مطلبی را منتشر کرد با تیتیر «عدم ممنوع الکاری سروش صحت و حذف او توسط تهیه‌کننده» که منجر به انتشار خبرهای ضد و نقیض و ایجاد فضای غبارآلود رسانه‌ای شد. در این میان به دور از همه حواشی و شایعات رسانه‌ای به‌وجود آمده، طی تماس‌ها و جلساتی سعی کردم وضعیت کتاب‌باز به فضای روشن‌تری نزدیک شود. با توجه به حسن نظر ریاست محترم سازمان نسبت به برنامه کتاب‌باز در روزهای اخیر و تأکید ایشان مبنی بر روشن شدن وضعیت برنامه توسط مدیران شبکه نسیم و دست‌اندرکاران برنامه، امیدوارم تلاشی که طی ۶ سال گذشته در جهت امانت‌داری و حفظ این سرمایه مهم فرهنگی داشته‌ایم، بار دیگر خانواده بزرگ کتاب‌باز عزیز را به بهترین شکل ممکن گرد هم آورد.»