

■ اجرای یک نمایش تمام‌موزیکال در تالار وحدت

نمایش «دیو و دلبر» به کارگردانی ماهان حیدری و آهنگ‌سازی بهزاد عبیدی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این نمایش تمام موزیکال و بدون دیالوگ‌های نثرگونه است که از خرداد ماه در تالار وحدت اجرا خواهد شد و تمامی بازیگران آن از خوانندگان حرفه‌ای کشور هستند.دیوودلبر افسانه‌ای است که توسط گابریل سوزان باربوت دوویلنوو در سال ۱۷۴۰ نوشته شده است.



داستان بلند و نیمه‌بلند و داستان کوتاه می‌شود.همزمان با روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی درباره جزئیات دومین جایزه داستان حماسی که اختتامیه آن عصر فردا در جوار آرامگاه فردوسی برگزار می‌شود.با محمدرضاشرقی خوشان گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ اهدای نشان دهخدا به کوشندگان فرهنگ

نخستین مراسم جایزه‌علی‌اکبر دهخدا که به‌پیشنهاد دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی به منظور ارج نهادن به خدمات علامه دهخدا شکل گرفت، در مؤسسه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموزش زبان فارسی دانشگاه تهران برگزار شد. در این مراسم نشان دهخدا به کوشندگان فرهنگ؛ حسن انوری، رسول شایسته، سعید نجفی اسداللهی، عبدالله انوار، علی اشرف صادقی و احمد سمیعی اهدا شد.

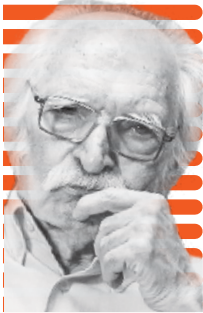
پیوند با حماسه‌های معاصر برای تولید داستان‌های جدید به پایستگاه پایانی خود نزدیک می‌شود. پس از درگذشت سعید تشکری، مؤسس و دبیر جایزه داستان حماسی، دبیری دومین دوره را محمدرضا شرقی خوشان پذیرفت. در دومین دوره ۱۲۵۱ اثر به دبیرخانه رسیده که شامل ۹۹ رمان و ۱۵۲

■ ۲۰ سینما درخواست تعطیلی دارند!

در یک سال گذشته حدود ۲۰ سینما درخواست انحلال یا تغییر کاربری داده‌اند. سینماهای صحرا، پایتخت، پردیس کیان، ماندانا، ایران، عصر جدید، پارس، حافظ، میلادو کارون در تهران و سینما دریا در آستارا، مهتاب در قزوین، عصر جدید در اراک، مصلی نژاد در جهرم، کیهان در درود، ساوز در کرج، گل سرخ در بندرانزلی، پرشین مهرشهر در کرچ و طلوع در قومن متقاضی انحلال بوده‌اند.

■ «کابوس‌های خنده‌دار» در نمایشگاه کتاب

رمان نوجوان «کابوس‌های خنده‌دار» نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی توسط انتشارات افق در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است. «کابوس‌های خنده‌دار» هفتمین رمان حمیدرضا شاه‌آبادی برای نوجوانان است. این رمان که مانند دیگر کارهای اخیر نویسنده حال و هوایی تاریخی دارد قصه یک گروه نمایش دوره گرد در دوران قاجار را روایت می‌کند.

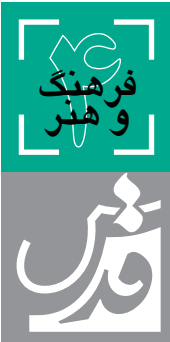


ادبیات جدی

از «من»

آغاز نمی‌شود

محمود دولت‌آبادی در مراسم پایانی نخستین دوره جایزه ادبی «ما» با اشاره به اینکه در بیشتر کتاب‌هایی که این روزها منتشر می‌شود روایت‌ها اول شخص هستند بیان کرد: این مسئله سبب می‌شود نویسنده فقط احساسات خودش را بنویسد. در حالی که ادبیات جدی از من آغاز نمی‌شود؛ از دیگری آغاز می‌شود. ممکن است ادبیات سرانجام به منیت نویسنده منجر شود ولی اگر قرار است ادامه پیدا کند حتماً باید از دیگری نوشت.



در حاشیه

آیین‌نامه جدید

حضور

فیلم‌های

سینمایی در

جشنواره‌های

خارجی

بنا بر نص صریح آیین‌نامه و دستورالعمل نمایش فیلم، هر گونه حضور و نمایش فیلم سینمایی در مجامع و جشنواره‌های خارجی مستلزم دریافت پروانه نمایش است. محمد خزاعی با بیان این مطلب افزود: آنچه در مورد حضور فیلم‌های بخش خصوصی در جشنواره‌های جهانی مهم است رعایت آیین‌نامه‌های قانونی و دستورالعمل‌های اجرایی است که متأسفانه در سال‌هایی در مقام اجرا و نظارت دچار مسامحه و سهل‌انگاری شده است. برای این مهم به زودی آیین‌نامه روشن و شفافی به عنوان راهبرد بین‌المللی سازمان سینمایی تدوین و اعلام می‌شود.



محمدرضا شرقی خوشان نویسنده

◀ **زهره کهندل** | جایزه ملی داستان حماسی، یک رویاد فرهنگی نور حوزه ادبیات است که با محوریت حماسه‌های بومی و اقتباس از متون اصیل ایرانی که ریشه در فرهنگ ما دارند، راه‌اندازی شد و دومین دوره آن با اقتباس از شاهنامه فردوسی و حماسه‌های بومی با هدف بازخوانی شاهنامه و

گفت‌وگو با دبیر دومین دوره جایزه داستان حماسی در روز بزرگداشت فردوسی

روایت‌هایی از حماسه‌های معاصر

■ مشوقی برای خلق آثار جدید

دبیر دومین جایزه داستان حماسی درباره کیفیت آثار رسیده به این دوره می‌گوید: آثار رسیده هم از نظر کمی و هم از نظر کیفی قابل

توجه بوده‌اند که نشان می‌دهد جایزه داستان حماسی در دوره اول، خیلی خوب عمل کرده است و در حین فراخوان دوره دوم برای ارسال اثر و فعالیت‌های جانبی دبیرخانه پیرامون اطلاع‌رسانی درباره مفهوم و اهداف جایزه، اتفاق‌های خوبی رخ داده است. بیشتر آثار

رسیده مربوط به داستان‌هایی می‌شود که برای شرکت در این جشنواره نوشته شده‌اند که کیفیت جایزه را بالا برده است.

نویسنده رمان «عاشقی به سبک ونگو» با بیان اینکه نویسندگان صاحب قلمی در این دوره شرکت کرده و دانش روایی و داستانی خودشان را معطوف به عنصر حماسه، جست‌وجو در منابع و روایت‌های گذشته و تاریخ معاصر برای تولید محتوای روایت‌هایشان کرده‌اند، می‌افزاید: این سبب شده آثار خلق شده، آثار باکیفیتی از نظر محتوایی و فنی باشند. کمتر جایزه ادبی توانسته این طور در مسیر رشد کیفی و کمی آثار حرکت کرده و انگیزه‌ای برای خلق آثار جدید در میان نویسندگان ایجاد کند.

شرقی خوشان با اشاره به انتظار از نویسندگان برای خلق آثاری برگرفته از ذخایر ارزشمند کشورمان در حوزه حماسه خاطر نشان می‌کند:

مردم ما حماسه‌هایی که در طول تاریخ و دوره‌های مختلف خلق کردند بی‌نظیر و استثنایی است بنابراین انتظار زیادی نیست که ادبیات

داشته باشد و روایتگر منش، بینش و خاستگاه فرهنگی یک ملت باشد بنابراین با این تعریف، هر داستان و روایتی که به این عناصر بپردازد یک داستان حماسی به شمار می‌آید.

دبیر دومین جایزه داستان حماسی تأکید می‌کند: همه داستان‌های حماسی لزوماً برخاسته از داستان‌های کهن نیستند، این مؤلفه‌ها را می‌توان در رخدادهای تاریخ معاصر هم پیدا کرد مثلاً هشت سال دفاع مقدس همه این مؤلفه‌ها را در خودش دارد. زمندگانی که با اعتقاد و باورهایی ملی و دینی از ارزش‌های یک ملت دفاع کردند و اتفاقات خارق‌العاده و شگرفی را رقم زدند، این جز حماسه است؟

در روایت انقلاب اسلامی و برهه‌های حساس تاریخ معاصر ایران هم شاهد حماسه‌آفرینی مردم شهرها و بوم‌های مختلف بودیم بنابراین حماسه معطوف به یک دوره تاریخی خاص نمی‌شود و می‌توان ایده‌ها را از هر دوره تاریخی بیرون کشید.

شرقی خوشان با بیان اینکه وظیفه جایزه ملی داستان حماسی، ترغیب کردن نویسندگان برای کنکاش و جست‌وجو در مضامینی است که به حماسه نزدیک هستند، می‌گوید: این موضوع به رشد و بالندگی محتوای ادبیات داستانی ما کمک زیادی می‌کند. با وجود ذخایر غنی محتوایی، هنوز دچار فقر محتوایی هستیم و یک صدم این محتوای غنی را در ادبیات داستانی منعکس نکردیم. جایزه ملی داستان حماسی، این راه را باز کرده و این انگیزه را در بین نویسندگان ایجاد می‌کند تا آثار جدیدی خلق کنند.



گفته‌های مصطفی رحماندوست درباره ترویج کتاب‌خوانی کودکان

فسنجان بهتر است یا ساندویچ؟

کتاب بخوانید ولو کتاب زرد. باید کتاب زرد هم به بچه‌هایمان بدهیم تا به کتاب خواندن علاقه‌مند شوند.

■ فقط شب‌زمان قصه‌گویی نیست

این شاعر و نویسنده حوزه کودکان و نوجوانان تأکید کرد: شب فقط زمان قصه‌گویی نیست بلکه در روز هم می‌توان برای بچه‌ها قصه گفت و کتاب بخواند.

به گفته وی، علاوه بر کتاب خواندن برای کودکان می‌توان آن‌ها را به دیدن نویسندگان یا نمایشگاه‌های کتاب هم برد یا می‌توان برای آن‌ها فیلم‌های خوب پخش کرد تا کم‌کم سطح فکرشان بالا برود.

ایــــن نویسنده و شاعر ادامه داد: ا مـــه در زمینه



می‌توانند برای بچه‌هایشان از قبل تولد آن‌ها قصه بگویند. برای بچه‌ها کتاب بخوانیم حتی اگر حواسشان جای دیگری بود، بدانیم که به کتاب گوش می‌دهند و تلاشمان بی‌تأثیر نیست. پس آن قدر باید برایشان کتاب بخوانیم تا کم‌کم به کتاب خواندن علاقه‌مند شوند.

رحماندوست در پاسخ به پرسشی درباره وجود کتاب‌های زرد در بازار کتاب کودک و نوجوان گفت: خوراک زرد، کتاب زرد، مجله زرد و... در همه جای دنیا وجود دارد و نمی‌توان با انتشار این کتاب‌ها مقابله کرد. این نویسنده افزود: فسنجان بهتر است یا ساندویچ؟ فسنجان خوب است اما اگر فسنجان ندارید همان ساندویچ را به کودکان بدهید. برای آن‌ها

زاویه دید

انیمیشن فاخر

بودجه کافی می‌خواهد

صبا کریمی | الهام نادری فرید، انیمیشن‌ساز و تهیه‌کننده در خصوص وضعیت صنعت انیمیشن در ایران می‌گوید: در ایران اصلاً صنعت انیمیشن وجود ندارد، بلکه تیم‌های انیمیشن به صورت استودیویی کار می‌کنند در حالی که مثلاً در کشوری مثل آلمان حداقل سرمایه ساخت یک انیمیشن سینمایی ۲ میلیون دلار است. ضمن اینکه غالباً آثار تلویزیونی با حضور سرمایه‌گذار ساخته می‌شود و برندهایی مانند ال‌جی، سامسونگ و... در آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌کنند یا کمپانی نتفلیکس بارها در انیمیشن سرمایه‌گذاری کرده و امروز می‌بینیم که انیمیشن‌های بزرگسال ۵۰درصد مخاطبان نتفلیکس را به خود اختصاص داده اما در ایران نتوانستیم به این عرصه ورود کنیم و همیشه بار تولید بر دوش تلویزیون بوده که هزینه‌ها را تأمین کند. حتی فیلمو یا نماوا نیز بیشتر روی آثار باز یگرمحور سرمایه‌گذاری می‌کنند تا انیمیشن‌هایی که می‌تواند همان‌یا حتی بیشتر از یک اثر سریالی فروش داشته باشد.

اودر خصوص ساخت انیمیشن بر اساس زندگی مفاخر ایرانی می‌گوید: واقعیت این است که صنعت انیمیشن باید به اندازه‌ای در ایران توسعه یابد که دیگر برای ساخت آثار بر اساس زندگی بزرگانی مانند فردوسی، سعدی، حافظ، پروین اعتصامی و... لازم نباشد ارگان‌های دولتی و تلویزیون تنها سرمایه‌گذار آن باشند و تهیه‌کننده به راحتی بتواند به سراغ گروه‌های حرفه‌ای برود. تلویزیون در ساخت انیمیشن بودجه محدودی دارد. ما باید به سمتی برویم که بخش خصوصی همان طور که در سینما و تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کند در انیمیشن نیز ورود کند و البته لازم است بودجه انیمیشن در صدا و سیما افزایش یابد و قطعاً با بودجه کافی انیمیشن‌های بسیار فاحری در مورد مفاخر نیز تولید خواهد شد.

چهره

حامد عسگری در جشن امضای کتابش:

کتاب کالای تُردی است...



حامد عسگری در مراسم جشن امضای کتاب «خال سپاه عربی» درباره بازگشایی نمایشگاه کتاب پس از وقفه دوساله و استقبال گسترده مردم گفت: مردم ما بی‌نظیرند. کتاب کالای بسیار تُردی است. به این معنی که در لبه سینی کالاهای مورد نیاز یک خانواده قرار دارد و با نخستین تکان، این کتاب است که می‌افتد.

وی تصریح کرد: حالا در گرانی روغن و ماکارونی و دیگر کالاهای اساسی ما هنوز احساس می‌کنیم که کتاب یک ارزش است، لایک و کامنت می‌گیرد و دنبال‌کننده جمع می‌کند. این به این معنی است که مردم خیلی خوبی داریم.

این نویسنده کتاب عنوان کرد: هر اتفاقی پیرامون کتاب بیفتد، در درجه اول مطلوب است و هر فعالیتی برای کتاب کمش، زیاد است و زیادش کم. وی ادامه داد: در این وضعیت همه حق دارند. ناشری که تا پیش از این کاغذ را بندی ۱۴۰ هزار تومان می‌خرد، حالا باید آن را بندی یک میلیون تومان بخرد. چرخ‌دنده‌های کتاب به شدت تحت فشار است، کتاب «حال و هوایی از ترنج و بلوچ» نخستین اثر من بود که با قیمت ۷۵۰ تومان در سال ۸۶ منتشر شد. حالا پس از گذشت ۱۵ سال قیمت یکی از کتاب‌های من به ۷۵ هزار تومان رسیده است.عسگری درباره ارزش سرمایه‌گذاری بر کتاب تصریح کرد: یک تمثیلی وجود دارد مبنی بر اینکه اگر در مانور جنگی عرق نریزیم، باید در جنگ خون بریزیم. حالا اگر برای کتاب سرمایه‌گذاری نکنیم و آن را ترویج نکنیم، باید منتظر پس‌لرزه‌های آن باشیم.