اکرموا اولادکم و احسنوا ادبهم یغفر لکم

فرزندان خود را گرامی بدارید و خوب تربیتشان کنید تا گناهان شما آمرزیده شود.

تازه‌های نشر

«ترجمه آموزشی نهج البلاغه» رونمایی شد

رواق| آیین رونمایی کتاب «ترجمه آموزشی نهج‌البلاغه» با همکاری مجمع ناشران انقلاب اسلامی و انتشارات دارالکتب الاسلامیه برگزار شد.

کتاب شریف نهج‌البلاغه شامل سخنان و کلمات و نامه‌های گهربار امیرالمؤمنین و امیر بیان، علی‌بن ابی‌طالب(ع) است که در موقعیت‌های گوناگون بیان فرموده یا برای افراد مختلف نوشته است. گردآورنده این کتاب ارزشمند سید رضی ابوالحسن محمد بن حسین موسوی (۳۵۹-۴۰۶ هجری) است. این کتاب در سه بخش شامل خطبه‌ها و نامه‌ها و برخی از سخنان کوتاه و گهربار امیرالمؤمنین علی (ع) است که در موقعیت‌های گوناگون بیان فرموده یا برای افراد مختلف نوشته است.

دکتر منصور پهلوان در این مراسم گفت: این کار یک نهج‌البلاغه کم‌غلط است. ما بیشتر ترجمه‌ها را مشاهده و سعی کردیم اغلاطی را که دیگران مرتکب شده‌اند، نداشته باشیم. ترجمه آزاد از کلام مولا و قرآن در شأن مولا و قرآن نیست؛ چراکه در دگرگون کردن معانی تأثیر دارد.

وی افزود: ما عبارات نهج‌البلاغه را تقطیع کردیم و در مقابلش معنای صحیح را نوشتیم. اگر کسی بخواهد نهج‌البلاغه را یاد بگیرد، ترجمه بسیار خوبی است و ترجمه صریح و دقیقی دارد. در این کار انشانویسی صورت نگرفته است. در پاورقی، لغت اصیل و توضیحات ادبی متن را آورده‌ایم. ما به معنای اصیل کلمه باید دقت نموده و به آن مراجعه کنیم. اگر کسی بخواهد با قرآن و نهج‌البلاغه آشنا شود، باید با فرهنگ لغوی زمان خودشان آشنا باشد. ما در برخی مواقع به روایات و اشعار جاهلی عرب استناد کرده و از فرهنگ لغات اصیل استفاده کردیم. این ترجمه، ترجمه درست و دقیقی است.

شریعتی در ادامه بیان کرد: هنگام ترجمه به مباحث فقه الحدیثی و زمان صدور حدیث هم توجه داشته‌ایم. به طور مثال، کلمه «قهرمان» در ترجمه فارسی با آنچه در فرهنگ عرب است، تفاوت دارد. این کلمه در کلام امیرالمؤمنین را باید با فرهنگ آن زمان مطابقت داد.

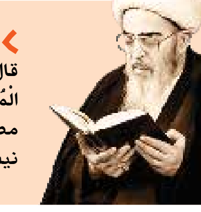
وی افزود: در دوره پس از انقلاب در ایران، یک ویراسته از نهج‌البلاغه که مربوط به دکتر صبحی صالح است، مورد توجه قرار گرفت. خیلی از مترجمان بدون توجه به کلمات و معانی آقای صبحی صالح به ترویج آن پرداختند؛ در صورتی که متن صبحی صالح اشکالات متعددی دارد.

شریعتی با اشاره به اینکه در جامعه اسلامی دو تاریخ برای نهج‌البلاغه داریم، افزود: این کتاب را سید رضی در سال ۴۰۰ هجری گرد آورده و سید مرتضی ادامه آن را در ۴۳۶ هجری نوشته است. علمیت سید مرتضی در علوم اسلامی بیشتر بود و سید رضی بیشتر یک ادیب به شمار می‌رفت. در قرن ۷، دو شاعر بزرگ داریم؛ یکی ابن ابی‌الحدید، یکی ابن‌میثم بغلانی که با صبغه کلامی نهج‌البلاغه را شرح داده است. ابن ابی الحدید هم با صبغه تاریخ و ادبیات آن را شرح کرده است. رفتار ترجمه این دو شخصیت دو الگو برای دیگران شد.

وی افزود: توضیحات سید رضی و ارجاعاتش به کتاب‌های دیگر کمک‌های شایانی کرده تا ما ملاک محکمی در ترجمه اصیل داشته باشیم. ما به نسخه‌های خطی مراجعه و آن‌ها را بررسی کردیم. کسی که بخواهد نهج‌البلاغه را ترجمه کند، باید شرح‌های دیگر را دیده باشد.

موعظه

آیت‌الله فاضل لنکرانی



بشر همواره به یادآورنده نیاز دارد

قال الله تبارک و تعالی فی کتابه الکریم: «وَ ذَکِّرْ فَإِنَّ الذِّکْری تَنْفَعُ الْمُؤْمِنین». بشر همواره به مذکّر و یادآورنده نیاز دارد و حتی اگر مطلبی را با استدلال در اختیار او بگذارند و او هم قانع شد، این طور نیست که او را رها کنند و بگویند دیگر استدلال را پذیرفت و نیازی به تکرار نیست؛ بلکه بشر به تذکر و تکرار نیازمند است. این نیاز به تذکر و تکرار را از برنامه‌های عملی اسلامی استفاده می‌کنیم؛ به عنوان مثال شارع مقدس و بزرگوار اسلام در هر شبانه روز پنج نوبت، در اوقات معیّن ما را به عبادتی که «ان قُبِلَت قُبِلَ ما سِواها و اِن رُدَّت رُدَّ ما سِواها» موظف کرده است. شاید یک نکته‌اش -به حسب عقل قاصر ما- این باشد که انسان از آن حالت غفلتی که اکثراً برایش به وجود می‌آید محفوظ بماند؛ چراکه صرف اعتقاد به مطلب اگرچه از روی استدلال و برهان هم باشد کفایت نمی‌کند. ما باید برای تعالی و رشد معنوی خود، همیشه متذکر مسائل الهی و معنوی باشیم؛ چراکه یاد خداوند متعال آرام‌بخش دل‌هاست؛ «اَلا بِذِکْرِ اللهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» و «اذْکُرُوا اللهَ کَثیراً لَعَلَّکُمْ تُفْلِحُون». روایاتی هم که در این خصوص وارد شده ناظر به همین معناست؛ بنابراین همه ما واقعاً به ناظر، مربی و مراقب دائمی نیاز داریم؛ چرا که غفلت‌ها و عوامل آن‌ها به اندازه‌ای زیاد است که انسان را به طور کلی از اعتقاداتش -اگرچه با بهترین برهان عقلی برایش ثابت شده باشند- غافل می‌کند و توجه انسان نسبت به آن‌ها کم می‌شود. این غفلت در زندگی روزمره همگی ما وجود دارد؛ به عنوان مثال بعضی مواقع آدم فکر می‌کند اگر خدای نکرده چنین حادثه‌ای پیش بیاید، تا آخر عمر، ذهن انسان را به خودش مشغول می‌کند، در حالی که یک وقت همان حادثه پیش می‌آید، روزهای اول و دوم و پنجم و دهم و بیستم گذشت، کم کم دیگر آن حادثه مورد فراموشی و غفلت واقع می‌شود.

این غفلت از یک بُعد مضر است؛ چراکه انسان واقعیات را هم فراموش کرده و از آن‌ها غافل می‌شود. چه بسا در اعمال روزانه‌اش به مسئله معاد توجه نداشته باشد که این خدای ناکرده موجب ارتکاب گناه می‌شود. مشخص است در آن حالتی که مرتکب گناه می‌شود، به مسئله معاد توجه ندارد و الّا در همان حال، اگر آن گناه پیش او تجسم پیدا کند و عقوبت‌های الهی در نظرش مجسم شود، امکان ندارد دست به طرف آن گناه دراز کند.

نیم نگاه

روایت نویسنده از علت اقبال مخاطبان به کتاب «کهکشان نیستی»

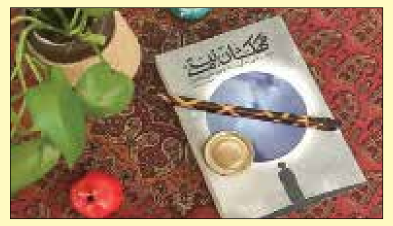
جهان به دنبال کورسویی برای رجوع به عالم غیب است

کتاب «کهکشان نیستی» در ماه‌های اخیر با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بوده است. بسیاری از مخاطبان به معرفی این اثر در فضای مجازی پرداخته و عنوان کرده‌اند نگاه نو و قلم توانای نویسنده در ارائه تصویری جدید از زندگی آیت‌الله قاضی سبب شده مدت‌ها با این کتاب همراه و مأنوس باشند.

محمدعلی اصفهانی، نویسنده کتاب در گفت‌وگو با تسنیم علت اقبال مخاطبان به این کتاب را این‌گونه روایت می‌کند: علت اقبال به این کتاب را می‌توان از چندوجه بررسی کرد. یکی از نکات قابل تأمل در این زمینه، این است که جهان پس از دوران رنسانس با پمپاژی از سوی غرب از حیث فکری مواجه شد که در آن، ارتباط با غیب انکار و فهم از هستی به سمت مکانیکی شدن پیش رفت. مردم در چنین فضایی دچار خلأروحی و عطش باطنی درزمینه غیب شدند و خودشان را در حصار دنیای مدرن و صنعتی دیدند. از آنجایی که باطن و فطرت انسان‌ها الهی است و این کشش‌های غیبی در وجود انسان از سوی خداوند قرار داده شده، طبیعتاً ما با یک رجوعی به سمت عالم غیب پس از دوران مدرنیته و پست‌مدرن در غرب مواجه خواهیم شد.

اگر به کتاب‌هایی که در دنیا مورد توجه قرار گرفته نگاه کنیم، متوجه می‌شویم بخش قابل توجهی از این آثار، کتاب‌هایی است که رهاوردهایی برای ارتباط با غیب و بُعدی فراتر از هستی را برای انسان فراهم می‌کند. شاهد این ماجرا این است آثاری که درباره بزرگان و عرفا نوشته شده، خیلی مورد توجه قرار می‌گیرد. اقبال به مثنوی معنوی و آثاری که مرتبط با زندگی بعضی از عرفاست، در این دسته قرار می‌گیرد. در مجموع باید گفت جهان چه در غرب و چه در شرق، به دنبال کورسویی برای رجوع به سمت حقیقت و عالم غیب است.

نکته دیگر اینکه شخصیت مرحوم قاضی، شخصیتی است که منجر شده مردم کتاب «کهکشان نیستی» را بپسندند و با آن ارتباط برقرار کنند. از سوی دیگر، کتاب در قالب رمان نوشته شده و این موضوعی است که باید مورد توجه قرار گیرد؛ چون داستان‌گونه بودن کتاب در ایجاد مفاهمه بیشتر بین افراد تأثیرگذار است.



وی در خصوص علت پرداختن به بعد زندگی خانوادگی و مجاهدت‌های همسر مرحوم قاضی در این کتاب می‌گوید: باید بدانیم مادامی که همسر یک مرد الهی با او همراهی می‌کند، قطعاً او را به وصول الی اللّه و موفقیت در کار و زندگی هدایت می‌کند.

نقش بی‌بدیل زن در اجتماع در درجه اول در همراهی با همسرش خلاصه می‌شود. ترسیم این موضوع در مقابل نگرش‌های فمینیستی و جدید از این جنس است که زن را صرفاً در خارج از خانواده خلاصه و تعریف می‌کنند و مادری و همسر بودن را برای آن‌ها یک اجحاف در حق زن می‌دانند. اما گذشتگان ما بر خلاف این جریان، فکر و زندگی می‌کردند. این امر تنها در زندگی آقای قاضی خلاصه نمی‌شود. حضرت زهرا(س) و همسران ائمه(ع) و علما نیز همین مشی را داشتند و پشتوانه آرامش در خانواده بودند. کلام امام(ره) که فرمودند مرد از دامن زن به معراج می‌رود، به همین نکته اشاره دارد.

این‌گونه بیان از زبان همسر آقای قاضی، خانم رخشنده سادات، سبب می‌شود قاطبه‌ای از خانم‌ها به کتاب «کهکشان نیستی» علاقه‌مند شوند و همذات‌پنداری کنند. امیدوارم کتاب توانسته باشد از این منظر بر این بخش از مخاطبان تأثیر لازم را گذاشته باشد.

دیدگاه

قدردانی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از خالقان یک سرود

«سلام فرمانده» یک بیان جمعی توحیدی و ولایی مؤمنانه است

سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با صدور پیامی از خالقان و دوستداران اثر «سلام فرمانده» قدردانی کرد.

به گزارش تسنیم، عاملی در این پیام نوشت: قرن جدید شمسی، با عطر و بوی میلاد با سعادت حضرت صاحب‌الزمان(عج) آغاز شد و بهار اول قرن پانزدهم برای مؤمنان و مشتاقان حضرت مهدی(عج) رمز و راز دیگری داشت. دل منتظران به پشتوانه انتظار هزاره‌ای، سوز عمیق شهدا و خانواده‌های پاک سیرت آن‌ها، آه بلندی از فراق سر داد و عطش وصال را با سروده زیبا و پرمعنا با قامتی بلند و نظمی استوار بیان نمود. در این فضای انتظار، «سلام فرمانده» از یک جهان عشق و دلدادگی پرده برداشت و همه منتظران جهان را همصدا نمود.

«سلام فرمانده» یک بیان جمعی توحیدی و ولایی مؤمنانه است که تبدیل به نمادی از پویایی، دین‌باوری و اخلاص کودکان و نوجوانان کشور و زمینه ابراز ارادت جمعی به ساحت امام زمان(عج) و ولی خدا شد. فطرت پاک، خدادوست و حماسی کودکان و نوجوانان این سرزمین با روحیه انتظار و ولایتمداری عجین شد و این نسل غیور را در سرودی زیبا و دلنشین بازنمایی کرد.

«سلام فرمانده» یک گمشده هویتی بود که نه تنها نسل جوان بلکه همه مردم ایران و جهان با همه تفاوت‌ها را از یک حس «با هم بودن» و برای خدا زیستن و امیدوار بودن به آینده زیبای توحیدی و مهدوی برخوردار نمود.

در این فضای حماسی و معنوی، در کنار مضامین زیبای این سرود، همگان «خود ایمانی» را پیدا کردند و سلامی همراه با عشق و حسرت را ندا دادند.

در زمانه‌ای که فردگرایی و ناامیدی به عنوان یکی از اصلی‌ترین مسائل اجتماعی جوامع مطرح است، اجرای یک موسیقی خوب، متن فاخر و آهنگین، نویدبخش ارتقای روحیه همدلی و همراهی، جمع‌گرایی، امید به آینده، ایثار و از خودگذشتگی و هدفمند نمودن زندگی برای کودکان و نوجوانان و همه نسل‌ها بدون تفاوت قومی، نژادی، جنسیتی و حتی سنی شد و این نسیمی روح بخش است که می‌تواند برای اهالی فکر، فرهنگ و هنر کشور درس‌آموز و راهنما باشد.

تجدید عهد دهه نودی‌ها با فرمانده و خطاب خود به عنوان «نسل غیور جامانده» تداعی‌گر بیان حکیمانه معمار کبیر انقلاب اسلامی است که فرموده بود: یاران من در گهواره‌های مادرانشان هستند. این نشانی از محتوای غنی و فاخر این سرود تأثیرگذار است. تأکیدات رهبر حکیم انقلاب اسلامی و حمایت قاطع ایشان از تولید آثار فرهنگی و هنری اثرگذار برای نسل کودک و نوجوان، نشان از اهمیت موضوع دارد.

اکنون در آغازین سال‌های چهلواره دوم انقلاب اسلامی اثری منتشر می‌شود که دهان به دهان در شهرهای مختلف کشور جمع‌خوانی و بازخوانی می‌شود و نشان از وحدت در کثرت و کثرت در وحدت دارد و جمع‌کننده مؤمنان و دفع‌کننده دشمنان است.

این اثر هنری مانند هر کار فرهنگی دیگر قابلیت نقد و بهتر شدن دارد ولی آنچه برای همگان مشهود است، انگیزه الهی و فطری بیش از ۱۰۰ نفر از سازندگان این اثر فاخر است که مورد توجه و عنایت اهل بیت(ع) بوده‌اند و کارهای هنری بسیاری با همین هدف و با نیت پاک ساخته‌اند که هرکدام مأجور درگاه حق است ولی گستردگی نشر و پخش این سرود و اشتیاق مردم برای بازخوانی و تکرار آن در شهرها و کشورهای مختلف و با روحیات متفاوت، حکایت از لطف خاص پروردگار و ولی او حضرت مهدی(عج) می‌کند.

پرسش و پاسخ

رابطه نماز اول وقت با قوت ایمان

آیت‌الله جاودان در پاسخ به فردی که پرسیده بود: «اگر کسی بخواهد نماز اول وقتش ترک نشود و در نماز کاملاً دقت داشته باشد چه کاری باید انجام دهد؟» نوشتند: «نماز اول وقت و منظم نیاز به یک اعتقاد و ایمان دارد و کسی که در ایمان و اعتقاد سست است نمی‌تواند مداومت بر اول وقت بودن نمازش داشته باشد. به این معنا که نماز اول وقت از ایمان ناشی می‌شود و ایمان از نماز اول وقت قوت می‌گیرد. اما اگر آدم سختی را به تن بخرد و به‌حکم عقل عمل کند می‌تواند خودش را به نماز اول وقت وادار کند البته بعد از مدتی دیگر عمل عادت شده و سهل می‌شود».

چگونه درباره حاج قاسم با کودکان سخن بگوییم؟

پایانِ باز قصه یک اسطوره

نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان گفت: ضرورت دارد کودکانمان را با اسطوره‌های معاصر از جمله سردار رشید اسلام حاج قاسم سلیمانی آشنا کنیم.

به گزارش خبرگزاری مهر، نشست «چگونه درباره حاج قاسم با کودکان سخن بگوییم؟» در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور مریم جلالی و سیدعلی کاشفی خوانساری، در سرای اهل قلم کودک و نوجوان برگزار شد.

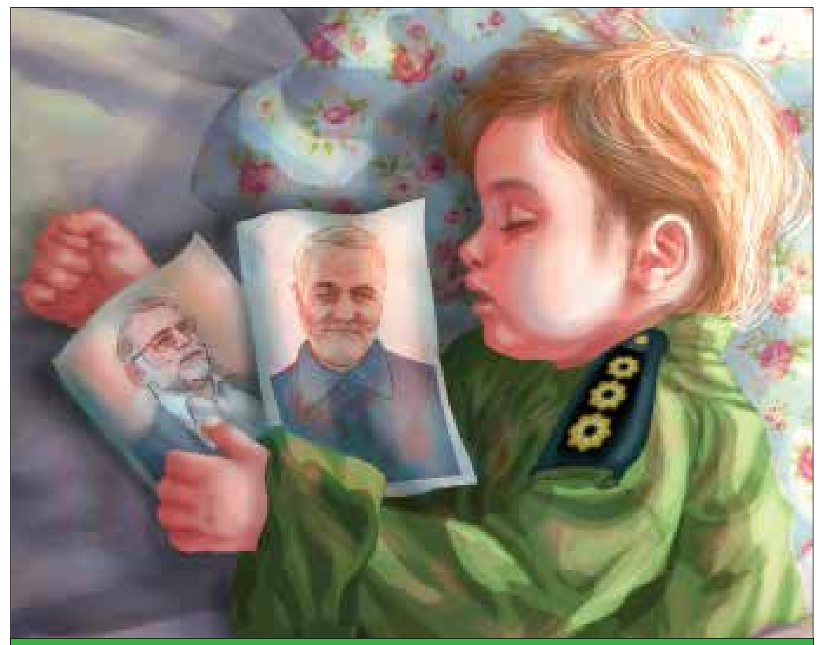
مریم جلالی در ابتدای این نشست درباره نحوه پیدایش اسطوره‌ها گفت: میراث فرهنگی یک قوم یا ملت صرفاً محدود به مسائل مادی نیست، بلکه فراتر از این‌هاست؛ هر اتفاق فرهنگی که موجب رشد شده، میراث است. اسطوره‌ها از قبل تا زمان حال میراث هستند؛ اما به‌تدریج با رشد فرهنگی و سیاسی مردم، این اسطوره‌ها به‌روزرسانی شده‌اند. مردم براساس نیاز خود و جامعه، داستان‌هایی به داستان‌های تاریخی اضافه کرده و آن‌ها را تغییر داده‌اند. اسطوره‌ها در یک فضای جامعه به وجود می‌آیند و در همان جامعه پرورش می‌یابند. نیاز است اسطوره فرهنگی، به عنوان میراث هر کشوری وجود داشته باشد.

وی درباره اسطوره‌های معاصر بیان کرد: بسیاری از افراد به خاطر حفظ شرافت، دین، امنیت و... جان خود را در جنگ هشت سال دفاع مقدس از دست دادند؛ برای هر کدام از آن‌ها داستانی وجود دارد که چگونه بودند و چگونه به شهادت رسیدند؛ هیچ‌کدام از آن‌ها به خاطر دریافت دستمزد به جنگ نرفته‌اند. در حال حاضر آن‌ها به اسطوره تبدیل شده‌اند. هر یک از این شهدای جنگ، اسطوره هستند. در حال حاضر اگر این اسطوره‌ها را با اسطوره‌های قبل مقایسه کنیم، خیلی میان آن‌ها تفاوت است؛ اسطوره‌هایی که امروزه در ذهن ما زندگی می‌کنند، کسانی هستند که چشم بر همه چیز بسته و اخلاق معنوی خالص داشتند.

■ **بگذاریم بچه‌ها خودشان فکر کنند و پی‌رنگ‌ها باز نوشته شود**

جلالی درباره الزامات در ادبیات کودک گفت: چرا باید به شخصیت حاج قاسم سلیمانی بپردازیم؟ باید به دنبال جنبه‌های برتر شخصیتی بگردیم؛ جنبه‌ای از شخصیت که نظر مخاطب را جلب می‌کند. پیشینه ادبیات کودک از غرب بوده است و آن‌ها نیز به همین شیوه عمل می‌کردند و از اسطوره‌های خود سخن می‌گفتند. در گذشته و در کشورهای غربی، بزرگ‌ترها تصمیم می‌گرفتند کودکان چه کتابی بخوانند. در حال حاضر ایران به این نگاه رسیده که بزرگ‌ترها تصمیم بگیرند کودکان چه کتابی را بخوانند. یک گروهی ذائقه تولید را ذائقه کودک قرار می‌دهند. سنجیده این است که هر دو این دیدگاه در یک تناسب قرار بگیرند.

جلالی در بخش دیگری از سخنان خود اشاره کرد: در حوزه ادبیات کودک، خالق اثر می‌خواهد دست به قلم ببرد، نگاهش به مخاطب است و باید نیازسنجی کند. چشم نویسنده کودک به مخاطب است. کسی که زیرک است به بخش اثربخشی هم نگاه می‌کند و میراث فرهنگی هم ترویج می‌کند. تولید یک اثر در ادبیات کودک می‌تواند دربرگیرنده هر موضوعی باشد ولی نحوه و نوع مطرح کردن آن مهم است؛ هنر آن است کتاب به‌گونه‌ای مطرح شود که خانواده‌هایی که هیچ شناختی از او ندارند با آن آشنا و جذب شوند. تا زمانی که اثر را به گونه‌ای بنویسیم که اجازه فکر کردن به بچه‌ها ندهد، کودک هیچ رشدی نمی‌کند. بگذاریم بچه‌ها خودشان فکر کنند و پی‌رنگ‌ها باز نوشته شود.



گزیده

اگر قرار است درباره کسی صحبت کنیم، به دلیل پاسخ به نیازی است که در کودک و نوجوان وجود دارد؛ حق‌گویی نه تنها نیاز بچه‌های امروز است بلکه برای آن‌ها یک ضرورت به‌شمار می‌آید.

■ **ضرورت آشنا کردن کودکان با حاج قاسم سلیمانی**

سیدعلی کاشفی خوانساری نیز در این نشست درباره ضرورت آشنایی کودکان و نوجوانان با حاج قاسم سلیمانی گفت: نگاه علمی اقتضا می‌کند در یک پدیده علمی به دنبال پرسش و پاسخ‌های علمی باشیم؛ چرا ما باید یک شخصیت معاصر را به کودکان معرفی کنیم؟ چه ضرورتی دارد که کودکان با حاج قاسم سلیمانی آشنا شوند؟ یک شخصیت معاصری که زندگی آن با ابهاماتی روبه‌رو بوده است؛ تا چند سال قبل از شهادتش، برای مردم ناشناس بود؛ شخصی که توسط شبکه‌های رسانه‌ای مطرح می‌شود و محور فعالیت‌های آن حمایت از مظلوم و شیعیان بوده و در یک عملیات تروریستی به شهادت می‌رسد.

وی ادامه داد: بحث‌های سیاسی در بین بچه‌ها جایی ندارد حتی بزرگ‌ترها هم به این بحث‌ها علاقه‌مند نیستند؛ چنین شخصیتی چرا باید برای کودکان معرفی شود؟ یک شخصیت هر چقدر هم محبوب باشد، اینکه دیگران پس از مرگ درباره او صحبت کنند، فایده‌ای ندارد. اگر قرار است درباره کسی صحبت کنیم، باید بدانیم معرفی آن شخصیت، به چه کار کودکان می‌آید.

در ادبیات کودک فقط سلیقه مورد نیاز مخاطب مطرح است؛ چنین شخصیتی چه آموزه‌هایی برای کودکان دارد؟ مهم‌ترین قسمت شخصیت او عدالت و حق‌گویی است؛ اگر حق‌خواهی و حق‌گویی را به عنوان یکی از این آموزه‌ها در نظر بگیریم، در آنجاست که می‌توان برای کودکان صحبت کرد. اگر قرار است درباره کسی صحبت کنیم، به دلیل پاسخ به نیازی است که در کودک و نوجوان وجود دارد؛ حق‌گویی نه تنها نیاز بچه‌های امروز است بلکه یک ضرورت برای آن‌ها محسوب می‌شود.

کاشفی خوانساری درخصوص نحوه سخن گفتن برای کودکان بیان کرد: مسائل سیاسی، خبری، جایگاه شغلی و... هیچ‌کدام دلیلی برای صحبت با کودکان نیست. برای مخاطب کودک و نوجوان چه جنبه‌های برتری می‌توان یافت که مورد نظر آن‌ها باشد؟ چگونه سخن بگوییم؟ مهم‌ترین ممیزی که مشخص می‌کند، مخاطب است. امروزه دیگر نگاه جامعه‌نگر پذیرفته نیست؛ مخاطب‌ها یکدست نیستند.

ممکن است مخاطبی در خانواده‌ای بزرگ شده باشد که از شهادت حاج قاسم سلیمانی ناراحت شده؛ چنین شخصیتی کاملاً با حاج قاسم سلیمانی آشناست؛ از طرفی با کودکی مواجه هستیم که خانواده آن هیچ واکنشی به این حادثه نشان نداده است؛ با این دو دست مخاطب نمی‌توان با یک ادبیات صحبت کرد.

وی اضافه کرد: ناگزیر به استفاده از رویکردهای چندگانه هستیم. در اینجا ترفندهای ادبیات کودک و نوجوان به وجود می‌آید؛ باید از حوزه‌ها و وجوهی که کمتر از آن صحبت شده، صحبت کنیم و از یک تازگی، پرسش‌برانگیزی و آشنازدایی صحبت شود؛ در فضای کودک و نوجوان حرف تکراری زدن یعنی مرگ! بدترین خیانت و جنایت به کودکان استفاده از تصاویر، صفت‌ها و متن‌های شعاری و تکراری است؛ چنین کتاب‌هایی قطعاً تأثیر معکوس دارند.

بسیاری از افراد از این فضا و محبوبیت در بین مخاطب استفاده کردند و سودهای مالی زیادی بردند. به صورت کلی باید متناسب با مخاطب، محتوا تولید کرد و از اصول حرفه‌ای ادبیات کودک تبعیت کند. علاوه بر متن و ادبیات کتاب، تصویرگری، جلد، صحافی و... کتاب نیز برای کودکان مهم است؛ جزئیات در کتاب کودک، تأثیرگذار است.

[redacted]

خبر

با ارائه ۱۵ ترجمه و ۱۶ عنوان شرح

نرم‌افزار همراه «صحیفه سجادیه» رونمایی شد

به همت مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) از نرم‌افزار همراه صحیفه سجادیه رونمایی شد.

به گزارش ایکنا به نقل از روابط عمومی مرکز نور، به همت مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) از نرم‌افزار همراه صحیفه سجادیه در نیم‌طبقه شبستان امام خمینی (ره)، سالن سرای اهل قلم رونمایی شد.

این نرم‌افزار با ارائه متن صحیفه کامله سجادیه مشتمل بر ۵۴ دعا از امام زین العابدین(ع) به همراه ۱۵ عنوان ترجمه و ۱۶ عنوان شرح و بیش از ۹هزار و ۲۰۰ موضوع کاربردی، یکی از کامل‌ترین نرم‌افزارهای همراه در این موضوع است.

حجت‌الاسلام والمسلمین بهرامی، رئیس مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی در سخنانی ضمن بیان تاریخچه تولید و نشر دیجیتال در مرکز نور، فعالیت‌های مرکز را به دو دوره تقسیم کرد و گفت: در دوره اول به تولید محتوای دیجیتال و در دوره دوم به پژوهش دیجیتال و توسعه آن پرداخته شده است.

وی افزود: دیجیتالی کردن متون اسلامی و دینی و تبدیل نمودن تعداد معتنابهی از کتب از حالت فیزیکی به دیجیتال از فعالیت‌های مرکز در دوره اول بوده است و بیش از ۸۰هزار جلد کتاب که شامل تمام منابع رشته‌های علوم اسلامی است به نرم‌افزار تبدیل شده است.

رئیس مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی، دوره دوم فعالیت مرکز را دوره پرداختن به پژوهش دیجیتال عنوان کرد و گفت: ما در محصولات خود علاوه بر اینکه یک محتوای اسلامی را در قالب یک کتاب عرضه می‌نماییم، سعی می‌کنیم ابزارهای مختلف پژوهشی را که نیازهای پژوهشگران را برآورده می‌کنند نیز در نرم‌افزارهای خود فراهم کنیم.

بهرامی با اشاره به تولید محصولات نور در بسترهای متنوع مانند رومیزی، وب و همراه، درباره استقبال مخاطبان عمومی (علاوه بر محققان و پژوهشگران) از محصولات نور، افزود: ما شاهد هستیم طیفی از مخاطبان عمومی که بیشتر به دنبال تکمیل دینداری خود هستند و اگر قبلاً قرآن می‌خواندند یا به نهج‌البلاغه مراجعه می‌کردند، می‌خواستند با خواندن یک نسخه دینی عبادت و مناجاتی را انجام دهند، کم کم دارند مخاطب محصولات مرکز می‌شوند و طیف وسیعی از مخاطبان موبایلی ما در واقع دینداری دیجیتالی خود را در این فضا و عرصه دنبال می‌کنند.

■ **تولید نرم‌افزار صحیفه جامعه**

همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین راشدی‌نیا، معاون پژوهش مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) به ویژگی‌های نسخه اول از نرم‌افزار همراه صحیفه سجادیه پرداخت و گفت: آنچه در این نرم‌افزار آمده، در واقع نسخه نخست است که شامل متن ۵۴ دعا از صحیفه سجادیه است، افزون بر آن، همه این ۵۴ دعا به صورت صوتی امکان قرائت داشته و در کنار آن، ۱۵ ترجمه به زبان فارسی قرار گرفته که ۱۴ ترجمه به نثر و یک ترجمه به نظم است.

وی افزود: تعداد ۱۶ شرح که توسط علمای بزرگ اسلامی از قدیمی‌ترین شرح‌ها تا به امروز نوشته شده در این نرم‌افزار قرار گرفته که ۹ شرح به زبان عربی و هفت شرح به زبان فارسی است. اما ادعیه امام سجاد(ع) به این ۵۴ دعا منحصر نمی‌شود، ما بیش از ۲۷۰ دعا از حضرت امام زین‌العابدین(ع) شناسایی کرده‌ایم.

وی افزود: همچنین عنوان «صحیفه جامعه» در نسخه بعدی ارائه خواهد شد و حداقل به زبان‌های زنده دنیا، ترجمه‌های متعددی که انجام شده، تجمیع و ارائه می‌شود. شرح‌های دیگری نیز بر صحیفه نوشته شده که در نسخه بعدی ارائه خواهد شد.

گزارش

در اختتامیه پویش کتاب‌خوانی «مثبت سه» مطرح شد

نقش حلقه‌های میانی برای مقابله با بحران پیری جمعیت

اختتامیه و قرعه‌کشی جوایز پویش ملی کتاب‌خوانی مثبت سه در سینما فجر اسلامشهر برگزار شد.

به گزارش مهر، حجت‌الاسلام سیدحسین موسوی نویسنده کتاب مثبت سه در این مراسم گفت: واقعیت‌هایی درزمینه فرزندآوری وجود دارد و متأسفانه جامعه به سمت تک فرزندی رفته است که برگرفته از سبک زندگی اسلامی نیست.

نویسنده کتاب مثبت سه بیان کرد: برای تبیین فرزندآوری اقدام به سخنرانی‌های گسترده‌ای در جمع نخبگان مذهبی و دانشگاهی و مردم کردیم و اکثریت مردم این موضوع را به چالش می‌کشیدند و ما صبورانه به شبهات و سؤالات پاسخ می‌دادیم.

وی تصریح کرد: به منظور تبیین موضوع فرزندآوری حتی به استان‌ها و جمع‌های گوناگون علما رفتیم و متأسفانه انتقادهایی را از برخی بزرگان شنیدیم و این صحبت‌ها تبدیل به کتاب شد. اینکه با ابزار کتاب وارد مسئله‌ای مهم شویم سخت است به‌خصوص در این شرایطی که جامعه نمی‌پذیرد به سمت فرزندآوری برود و اهل کتاب هم نیست.

موسوی بیان کرد: کتابی که محصول یک هیئت مذهبی است، دومین کتاب پرفروش سال می‌شود، اگر مسیرتان به کتاب‌فروشی‌های انقلاب می‌افتد متوجه خواهید شد با کتاب قدم بلند برداشتن سخت است.

وی خاطرنشان کرد: به همت دوستان و همراهان طرح، گردش مالی کتاب مثبت سه مبلغ ۵میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در چند ماه شد. این پویش بوی نفت نمی‌داد و هر کتابی حاشیه سودی داشت که این سود متوجه جوایز طرح شامل یک دستگاه آپارتمان و ۱۰۰ کارت هدیه یک میلیون تومانی شده است و بخشی نیز متوجه دبیرانی شد که در هر استان توانستند با نگاه حکمرانی مردمی این حماسه را رقم بزنند.

نویسنده کتاب مثبت سه اظهار کرد: ۱۱ مورد از آثار و فواید فرزندآوری در کتاب بیان شده است. یکی از فواید فرزندآوری این است خانواده‌هایی که سمت چند فرزندی می‌روند خانواده‌های قدرتمندی می‌شوند، از قدیم هم هر خانواده‌ای کم فرزند داشت آن را ضعیف قلمداد می‌کردند و این نگاه درستی بود.

وی گفت: دهه ۶۰ نرخ باروری ۶/۴ درصد بود و هر زن ایرانی به طور متوسط ۶/۵ فرزند می‌آورد؛ امروز نگران پیر شدن هستیم زیرا نرخ فرزندآوری به ۱/۶ رسیده است. در حال حاضر زن و شوهر خانواده‌ای را تشکیل می‌دهند و دو فرزند هم نمی‌آورند و با این روند جمعیت ایران در آینده حفظ نمی‌شود.

موسوی خاطرنشان کرد: پیش از اینکه مجلس قانون جوانی جمعیت را تصویب کند هیئت یا مهدیه اسلامشهر اعلام کرد سیاست‌های تشویقی دارد، خانواده‌های زیادی استقبال کردند و قرار شد تابستان ۱۴۰۰ فرزند خود را به دنیا بیاورند. ۱۹۰ نفر در طرح شرکت کردند و در تابستان و پاییز ۱۴۰۰ تعداد ۳۰ فرزند متولد شد. اینکه ما معتقدیم جریان حلقه میانی می‌تواند کارهای بزرگی انجام دهد همین است؛ در این میان ۹ فرزند که طبق میثاق در تابستان متولد شده بودند از جوایز نقدی و غیرنقدی بهره‌مند شدند.

لا ادب مع غضب

با خشم، تربیت {ممکن} نیست .

سیره امام

تفریحات مشروع داشته باشید

امام خمینی(ره) به طلبه‌ها می‌فرمودند: اول اگر جوان‌ها زیاد سراغ مستحبات بروند، از واجباتشان بازمی‌مانند. حتی می‌فرمودند: آن‌هایی که خیلی مقدس بوده‌اند به دلیل افراط در این کارها از حوزه علمیه گذاشتند و رفتند. مقدسی زیاد برای بچه‌های ۱۵ و ۱۶ ساله خستگی‌آور است. تفریحات مشروع داشته باشند، ولی گناه نکنند.