

■ جدیدترین خبر رسمی از چتر سینمای ایران

در پی دیدار سفیر پرتغال با مدیرعامل بنیادسینمایی فارابی در تهران، «وینتور پینیپیرو» رئیس سازمان سینمایی پرتغال در چتر سینمای ایران در جشنواره کن حضور یافت. برگزاری کارگاههای مشترک فیلمنامه‌نویسی و آشنایی تهیه‌کنندگان و پخش کنندگان دو کشور با امکانات تولید مشترک و همکاری بین جشنواره‌ای و حمایت پروژه‌های مشترک در قالب تفاهم‌نامه‌فی‌مابین‌از موضوعات مورد توافق طرفین بود.

به خاطر زن بودنش در میان زنان فعال در مناطق جنگی غرب کشور حضور داشت و با نمایش عکس‌هایی از فعالیت زنان در پشت جبهه‌ها، نمایی کمتر دیده شده از حضور زنان در جنگ را به تصویر کشید.

تازه‌های نشر

رمانی برای علاقه‌مندان به ژانر معمای

رمان «استخوانی در گلو» نوشته معصومه باقری توسط انتشارات نسل نواندیش منتشر شد. مصطفی بر اثر یک ماجرای خانوادگی، اختلال روانی کمرنگی پیدا کرده، از خانواده‌اش دور شده و تنهایی زندگی می‌کند. در طول داستان روایت‌هایی از مادرش و جوانی، دوست دوران کودکی‌اش بیان می‌شود تا دردهای نهفته در دوران کودکی‌اش را زنده کند. در بخشی از قصه مصطفی با دختری به اسم مهسا آشنا می‌شود و این رابطه تبدیل به عشقی عمیق اما همراه با سوءظن و شک و دودلی می‌شود. موضوعی که هیجان داستان را بیشتر می‌کند این است که این شک و شبهه‌ها تبدیل به واقعیت می‌شوند و از رازهایی پوشیده برده برمی‌دارند. در این کتاب: شخصیت اصلی به دنبال کشف مرگ همکار و دوستش سعید دیباست که به‌طور ناگهجاوست دنیا رفته و مصطفی مرگ دیبا را روزنه‌ای برای زوال خودش می‌بیند. استخوانی در گلو؛ با ژتاپ هیجان، معما، اندیشه، شک و یقین است. این کتاب در ۳۲۸ صفحه منتشر شده است.



روایتی پر کشش از مواجهه انسان با وقایع زندگی

رمان «مثل نهنگ نفس تازه می‌کنم» به قلم معصومه امیرزاده‌روی پینسخوان کتاب‌فروشی‌ها آمد. داستان کتاب روایتی پرکشش و جذاب از مواجهه قهرمان داستان با مقوله مادری است. مستوره که‌تاپیش از این بیشتر اوقاتش را در بیرون خانه‌می‌گذراند حال‌مجبور است به‌خاطر فرزندش از بسیاری از علایقش بگذرد. کاری که اصلا برایش راحت نیست. نویسنده کتاب، در رمانش روی مسائل مهمی از زندگی زناشویی دست گذاشته است. مسائلی که در رمان عاشقانه ایرانی کمتر با آن مواجه شده‌ایم. رمان «مثل نهنگ نفس تازه می‌کنم» نثر شسته‌رفته‌ای دارد و با زبان زنان امروز برای آنان حرف می‌زند. تلاش نویسنده برای نشان دادن واقعیت‌های زندگی زناشویی ستودنی است و سعی او بر دوری از صورتی نویسی و زردنویسی که‌منجر به‌نگاه فانتزی و آرمانی می‌شود، تحسین‌برانگیز است. کتابستان معرفت این کتاب را در ۴۸۴ صفحه‌و با قیمت ۱۹۰ هزار تومان چاپ و منتشر کرده‌است.



خاطرات «علی آقامحمدی» به قلم «حمید حسام»

کتاب «تازیانه‌های سلوک» خاطرات علی آقامحمدی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام از سال‌های استبداد ستمشاهی تا پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس هشت ساله به قلم حمید حسام به رشته تحریر در آمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. حمید حسام نویسنده نام‌آشنا در خصوص نگارش اثر جدیدش می‌گوید: «من با سیاستمدارها هم‌قافیه نمی‌شوم» این جوابی بود که به یک شهید زنده می‌دادم؛ به علی خوش لفظ که رفیق شفیقم بود و از سر دردمندی اصرار داشت زندگی‌نامه رجل ملی پر مسئولیتی چون دکتر علی آقا محمدی را بنویسم. دست آخر با آن لفظ خوش صریح و صادقانه‌اش حرف آخر را زد که: اگر ننویسی فردای قیامت، شهدا بیه‌ات را می‌گیرند». یک سال پس از این دلالت تأمل برانگیز، علی خوش لفظ رفت پیش رفقای شهیدش و در مراسم ختم او، علی آقا محمدی به من همان پیششهادی را داد که علی خوش لفظ خواسته بود. ۴۰ سال از عمر انقلاب می‌گذشت و این اولین گفت وگوی رخ به رخ من با یکی از محوری‌ترین شخصیت‌های انقلاب اسلامی بود. این کتاب با ۱۹۶ صفحه منتشر شده است.



■ «مستوران» چه زمانی پخش می‌شود؟

عطاپناهی، تهیه‌کننده‌سریال «مستوران» گفت:مدتی‌است که تصویربرداری «مستوران» به‌پایان رسیده‌و آخرین روزهای پس‌تولیدش را می‌گذرانند اما زمان و شبکه پخش بستگی به تصمیم سازمان اوج و صداوسیما دارد. فصل اول از مجموعه «مستوران» به‌کارگردانی مسعود آب‌پرور برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است. حمیدرضا آژنگ، بیژن بنفشه‌خواه، علی دهکردی، رویا مرععی و... از بازیگران این سریال هستند.

آموخت.

با شروع تحولات و جوشش انقلاب، بهمین ماه ۵۷ به ایران بازگشت و حرفه خبرنگاری را در نخستین روزهای ورودش به روزنامه «انقلاب اسلامی» با عکاسی شروع کرد.

■ نوآوری در داستان‌های دفاع مقدس

راضیه تجار، نویسنده کتاب «عباس توام بانو» که روایت داستانی همسر، دختر و پسر شهید عباسعلی علیزاده، مدافع حرم حضرت‌زینب(س) است درخصوص نویسندگان داستان‌های ادبیات پایداری می‌گوید: باید کسانی به حوزه ادبیات دفاع مقدس وارد شوند که از لحاظ تکنیکی و نوشتن آشنایی کامل داشته باشند و علاوه بر آن، دارای نوآوری در اثر باشند تا بتوانند مخاطب را صید کنند و از دست ندهند.

زن دفاع مقدس بود که از آرشویی ماندگار از جنگ و درگیری‌های غرب کشور داشت.

او در سال‌های ۵۵ و ۵۶ برای ادامه تحصیل به انگلیس رفت و همان زمان دور‌های گزارش‌نویسی و عکاسی را در یکی از کالج‌ها

■ افشین هاشمی با «پسران دریا» بر پرده سینماها

فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی و حسین جامی به نمایش در آمد. این فیلم پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه، بهترین فیلم و بهترین بازیگر نوجوان را در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان دریافت کرده و نامزد بهترین کارگردانی بوده است. در «پسران دریا» مونا فرجاد، پیام امیرعبداللهیان، مهروش شیخی، آپسان حدّاد و افشین هاشمی بازی کرده‌اند.

◀ زهره کهندل | مثل همه خبرهای درگذشت،

کو‌تاه بود و ناگهانی؛ «مریم کاظم‌زاده آسمانی شده». خبرنگار عکاس دوران دفاع مقدس و همسر شهید اصغر وصالی که در ۶۵ سالگی به دلیل ابتلا به سرطان، دار فانی را وداع گفت از معدود عکاسان

گزارش

«مریم کاظم‌زاده» عکاس و خبرنگار دفاع مقدس به همسر شهیدش پیوست

عروج بانوی حماسه‌نگار



■ می‌گفتیم خوبیم ولی نبودیم

مریم کاظم‌زاده علاوه بر ثبت قاب‌هایی ماندگار از پشت خط مقدم، عکس‌هایی به یاد ماندنی از شهید چمران هم در آرشیوش داشت. او که در سال ۵۸ و درگیری‌های کردستان، خبرنگار سرویس شهرستان‌های روزنامه «انقلاب اسلامی» بود توانست با رهبران احزاب کومله و دموکرات کردستان دیدار و مصاحبه کند. دوربین او در بحبوحه درگیری‌های کردستان اوایل پیروزی انقلاب و سال‌های جنگ تحمیلی، عکس‌های ماندگاری را برای تاریخ ثبت کرده است. علاوه بر عکس‌هایی که در کتاب «عکاسان جنگ» توسط بنیاد روایت فتح به چاپ رسیده، صفحه اینستاگرام مریم کاظم‌زاده هم که شامل گلچینی از عکس‌ها و روایت‌هایش از آن دوران بود، پنجره‌ای مجازی را رو به مخاطبان‌ش گشود. او درباره اینکه به عنوان یک عکاس زن در شرایط جنگی چه تجربیاتی بدست آورده، گفته بود: «زن‌ها در جنگ خیلی آسیب‌پذیرتر هستند. از میزان آسیبی که پس از جنگ دیدیم همین‌که وقتی دوستانی را که در جنگ حاضر بودند می‌بینم، از نزدیک شاهد آسیب‌های روحی‌شان



به انگیزه نمایش فیلم «عنکبوت مقدس» در هفتادوپنجمین جشنواره کن

عنکبوت درون فیلمساز



سیاه و به دور از واقعیت است و این مسئله را به ذهن متبادر می‌کند که گرایش‌های مذهبی سعید حنایی و انگیزه‌اش برای جنایت در ذهن کارگردان جذاب‌تر از صورت مسئله بوده و آن را وسیله‌ای برای سیاه‌نمایی محض ایران قرار داده است. سؤال اینجااست اگر این جنایات به بهانه‌های دیگری رخ می‌داد آیا باز هم این سوز تا این حد برای سازندگان اثر جذاب بود؟

به گفته سعید منتظری، از خبرنگاران حاضر در این جشنواره، «در طول زمان ۱۱۶ دقیقه‌ای فیلم «عنکبوت مقدس» شاهدنمادپردازی‌های عجیب و غریبی هستیم که اصولاً ارتباط جدی با کنسپت اصلی فیلم ندارند و گویا برای تخریب هرچه بیشتر چهره ایران و ایرانی و به‌ویژه دین و مذهب به کار گرفته شده‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به نشان دادن مشهد به عنوان یک شهر عقب افتاده و مخروبه اشاره کرد؛ این در حالی است که انتظار می‌رفت این فیلم صرفاً روایتگر یک اتفاق تلخ تاریخ معاصر با چاشنی

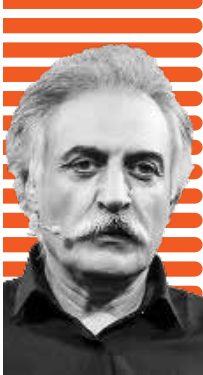
مضاف بر اینکه قتل و خشونت به‌ویژه اعمال خشونت علیه زنان از جمله‌سوزه‌هایی است که به‌هرفیلم‌سازی چشمک می‌زند، حالا اگر عناد و دشمنی هم در میان باشد فرصت سوءاستفاده از این شرایط هم فراهم می‌شود!

علی عباسی در ساخت فیلم خوددست‌به‌دامن تخیل شده و داستان‌ش را از دیدزن روزنامه‌نگاری روایت می‌کند که پیگیر قتل‌های زنچیره‌ای شده و در نهایت موفق می‌شود قاتل را با کمک همکارانش پیدا کند، در حالی که در واقعیت، اساس دستگیری سعید حنایی به واسطه یکی از قربانیان او که موفق به فرار شده بود، اتفاق افتاد.

■ فیلمی مشتمل‌کننده و سرشار از خشونت

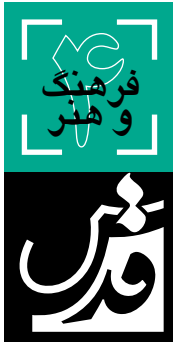
به گواه کسانی که مخاطب نخستین نمایش این فیلم در کن بوده‌اند، «عنکبوت مقدس» به طرز مشتمل‌کننده‌ای حاوی صحنه‌های خشونت آمیز و ناراحت‌کننده است، علاوه بر این، تصویر به نمایش درآمده از شهر مشهد

■ خالق یک گنجینه تصویری ارزشمند کاظم‌زاده با آغاز غائله کردستان به عنوان عکاس و خبرنگار به منطقه گیلانغرب رفت تا از حماسه گروه دستمال سرخ‌ها گزارش بگیرد. گروه دستمال سرخ‌ها که نیروهای تحت امر اصغر وصالی بودند با جانفشانی در جبهه‌های غرب کشور، خاطره‌ای ماندگار از فداکاری و ایثار را از خود به جا گذاشتند. آن‌ها به دلیل بستن دستمال سرخ بر گردن‌هایشان به «گروه دستمال سرخ‌ها» شهرت داشتند. با آغاز درگیری‌های شهرستان مریوان، از آنجا که شهید چمران، حامی و مشوق این خبرنگار و عکاس جوان زن بود، کاظم‌زاده در همان جا ماند. او اول مهرماه به همراه همسرش (شهید اصغر وصالی) به سرپل ذهاب رفت و در آنجا علاوه بر عکاسی، در بهداری نیز مشغول به کار شد. روز عاشورای سال ۱۳۵۹ اصغر وصالی، فرمانده محور سرپل ذهاب و گروه دستمال سرخ‌ها به شهادت رسید. کاظم‌زاده عکاسی جنگی را تا سال ۶۲ ادامه داد و بسیاری از عکس‌های او از دفاع مقدس با گذشت بیش از سه دهه از این واقعه تاریخی هنوز در جایی نمایش داده نشده است. آرشیو عکس‌های او گنجینه ارزشمندی از یک دوران تاریخی با روایتی زنانه از جنگ است که چه در زمان انتشارشان و چه پس از آن، توانسته و می‌تواند اثرگذار و جریان‌ساز باشد. او راوی ایستادگی و صبوری زنان کشورمان شانه به شانه مردان در روزهای سخت مقاومت بود.



علیرضا شجاع نوری مجری برنامه تلویزیونی شد

برنامه «برسد به دست فر دا» بر نامه جدید شبکه چهار سیماست که با اجرای علیرضا شجاع نوری قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. «برسد به دست فردا» روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.



در حاشیه

اثر جدید

سامان

احتشامی

با عنوان

«باغ ایران»

سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده پیانو گفت: آلبوم جدیدم با عنوان «باغ ایران» در مرحله ضبط قرار دارد و به‌زودی منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این آهنگساز در ادامه بیان کرد: در این آلبوم موسیقی ۱۰ منطقه اصلی ایران از جمله موسیقی گیلانی، کردی، لری، آذری، بلوچی و... وجود دارد که این آثار قطعاتی برای پیانو، ملودیکا، سازهای ضربی، پرکاش و... است.