

#### ■ جای خالی یک جشنواره شعر

سیدمحمدجواد، شاعر آیینی گفت: شاعران استان قم از پیشگامان شعر آیینی هستند و در این خطه به برکت وجود بارگاه حضرت معصومه(س) بانوان نیز حضور درخشانی در عرصه شعر و ادب دارند و صاحب تألیف و برگزیده جشنواره‌های مختلف هستند بنابراین جای خالی جشنواره تخصصی شعر با موضوع این بانوی شریف احساس می شود.

چنین برمی آید که -ولو با اعمال اصلاحات لازم- پروانه نمایش را گرفته و فیلم را به اکران تابستانی می‌رساند اما پرسش جدی تر این است که آیا برادران لیلا چنان که عوامل مدعی اند فیلم پیشرویی است؟ قرائن می‌گوید خیر!

#### ■ فیلم شهریار بحرانی پروانه ساخت گرفت

فیلم‌نامه سینمایی «نامیرا» به تهیه‌کنندگی محسن آقاعلی اکبری، کارگردانی شهریار بحرانی و نویسندگی صادق کریمیار و فیلم‌نامه‌های غیرسینمایی داستانی «فردای اربعین» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمد کریمی و «۷۶۰۰» به‌تهیه‌کنندگی علی اوسپوندو کارگردانی و نویسندگی بهروز باقری موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.

باشنده، نه تنها از تندترین نقدها نمی‌هراسند که آن‌را عنصری برافزایش ظرفیت جذب مخاطب حین اکران خواهند دانست. پرسش ساده‌انگارانه این است که آیا برادران لیلا مجوز نمایش خواهد گرفت؟ از سوابق کارگردان و تهیه‌کننده

سازمان سینمایی را دریافت کردند.

■ به سبک سینمای آمریکای لاتین از منظر بصری برادران لیلا بیش از حد متأثر از سینمای آمریکای لاتین است. کافی است به تصاویر منتشر شده از فیلم نگاه کنیم تا دریابیم چقدر کارگردان دوست داشته همان فضای زاغه‌نشینانی آثاری مثل «عشق سگی» را تداعی کند. ایرادی ندارد که زاغه‌های ایرانی را در سینمای ایران ببینیم ولی با تحقیق و پژوهش دقیق، نه با همان نگاه روتین قمرخانمی که در کمدی بازاری‌های خوشام‌تلویزیونی حادث می‌شود. برادران لیلا زمانی نزدیک به سه ساعت دارد که زمانی طولانی برای یک فیلم سینمایی است و اینکه چرا در صنعت سینمای موسوم به جشنواره‌ای ایران، این قدر مطول گویی رشد یافته جای پرسش جدی است.

زمانی نه چندان دور بهرام بیضایی بنا داشت یکی از مهیج‌ترین و معمایی‌ترین فیلم‌نامه‌های خود به نام «لبه پرگاه» را بسازد و با وجود پیش تولید و دورخوانی، در نهایت تهیه‌کننده زیر بار تأمین هزینه نرفت و بعدها زمان طولانی حدوداً سه ساعته را عاملی بر توقف تولید دانست. حالا سینمای موسوم به جشنواره‌ای به جایی رسیده که طولانی بودن بازه زمانی را بدون دلیل دراماتیک، به عنوان عاملی بر وجهه هنری قلمداد کرده و از

تقوین‌های پویا و خوش‌ریتم سر باز می‌زنند.... یقیناً این روند فیلم‌سازی نه تنها به صنعت سینمای ایران کمکی نخواهد کرد که در آن سوی آب‌ها هم مشتری ندارد. کافی است آرای منتقدان نشریه اسکرین حول برادران لیلا و قرارگیری این فیلم در رده‌های پایین جدول اسکرین را نظاره کنیم تا همه چیز دستانم بیاید. از آن سو فیلم با وجود همه حاشیه‌سازی‌ها دستش از هر گونه جایزه اصلی کن خالی ماند آن هم در حالی که دو فیلم کمرای در شمار جایزه‌گیران بودند. این‌ها همه حکایت از آن دارد که این فرمان‌مطلوب‌سازی شلوغ و پرزاعه و سراسر درگیری و جنگ اعصاب را باید رها کرد و طرحی نو درنداخت برای صادرات فرهنگی.

#### ■ روایت منوچهر والی‌زاده از «پونز روی صفحه تاریخ»

منوچهر والی‌زاده مستند «پونز روی صفحه تاریخ» که روایتگر زندگی و فعالیت‌های امام خمینی(ره) است را روایت می‌کند. این مستند به کارگردانی پدram بهرامی سعی دارد با استفاده از موشن گرافیک‌های ساده و جذاب برخی از موضوعات تاریخ معاصر را برای قشر جوان تصویر کند. این مستند قرار است فردا حدود ساعت ۲۰ از تلویزیون پخش شود.

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه. صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک



برادران لیلا زمانی نزدیک به سه ساعت دارد که زمانی طولانی برای یک فیلم است و اینکه چرا در صنعت سینمای جشنواره‌ای ایران، این قدر مطول گویی رشد یافته جای پرسش جدی است. حالا سینمای موسوم به جشنواره‌ای به جایی رسیده که طولانی بودن یازه زمانی را عاملی بر وجهه هنری قلمداد می‌کند.

نیم»، اینجا هم با اثری متشتت روبه‌رو باشیم که یقیناً می‌شد با یک تدوین هوشمندانه و پایین آوردن زمان فیلم به نسخه‌ای مطلوب‌تر بدل شود.

حساب کنید که فیلم هم می‌خواهد گربه‌بازی لیلا را نشان دهد، هم داستانی به هر کدام از برادران منگنه کند، هم تست جنسیت نوزاد توسط پدر لیلا را گل درشت کند، هم همراهی برادر لیلا با اعتصاب‌های کارگری را روایت کند، هم از کلاه‌برداری‌های خودرویی بگوید و... معلوم است که جمع کردن این سفره طولانی، کاری دشوار است به خصوص که قرار است به طور مرتب پدر خانواده به عنوان یک خودکامه بی‌خاصیت جلوه کند! پدرکشی به چه قیمت؟

سعید روستایی در فیلم مطول و حدوداً سه ساعته

برادران لیلا، آن قدر درگیر گسترش داستان شده و آن قدر شاخ و برگ وارد داستان کرده که به‌زعم منتقدان فرنگی، فیلمش شبیه به سینکی شده که مملو است از کاسه و قاشق و چنگال و بشقاب و قابلمه و سینی و لیوان و....

این توسعه بیش از حد فیلم همان طور که منتقدان فرنگی گفته‌اند موجب شده برادران لیلا فیلم کاملی نباشد چون کار راحتی نیست که وقتی انبوه کاراکتر و ماجرا را وارد داستان می‌کنی، بتوانی یک به یک کاراکترها را واکاوی کرده و یکایک ماجراها را به سرانجام برسانی.

توسعه داستانی برادران لیلا چون در امتداد خط اصلی داستان یعنی پیگیری ماجرای سکه نبوده، سبب شده به سان فیلم «متری شش و

#### ■ شرایط اکران «فرزند صبح» مهیا نیست

پروانه نمایش فیلم «فرزند صبح» که قرار بود همزمان با رحلت امام خمینی(ره) در سینماها به‌نمایش درآید، صادر شده ولی فعلاً شرایط اکران آن مهیا نیست. محمدرضا شرف‌الدین در گفت‌وگویی با ایسنا تأکید کرده تا رفع موانع، امکان اکران وجود ندارد. این موانع بر سر یکسری مسائل مالی با مالک فیلم یعنی مؤسسه «عروج فیلم» است که تا وقتی حل نشوند خبری از اکران نخواهد بود.

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

از همان نخستین خبر حضور فیلم در کن و انتشار خط اصلی داستان، کمبود تألیف در رام فیلم توی ذوق می‌زد. برادران لیلا درباره تلاش‌ها و کشمکش‌های برادران یک خانواده با لیلا و پدر خانواده بر سر دستیابی به مقادیری سکه است. آن‌ها در نهایت به سکه‌ها دست می‌یابند ولی درست زمانی سکه‌ها را می‌فروشند که به ناگاه قیمت سکه، سر به فلک می‌گذارد.

این افزایش ناگهانی قیمت سکه و ارز نه اینکه رتالیستی نباشد ولی سوژه تازه‌ای نیست و بیش از همه یادآور فیلم دختران انتظار است که رحمان رضایی براساس سناریویی از محمد‌های کریمی ساخته بود. دختران انتظار که نزدیک دو دهه پیش با بازی نیکی کریمی و پارسا پیروفر تولید شده بود، بسیار تراژیک اثرات وابستگی اقتصاد داخلی به بازار ارز و سکه را نشان می‌داد. بهرام بیضایی نیز سوداگری‌های اقتصادی حین و پس از سال‌های جنگ را در سگ‌کشی و به ویژه با تمرکز بر زندگی زنی نویسنده و پدر ناشرش نشان داده بود.

آن سوداگری‌های اقتصادی «دختران انتظار» و «سگ‌کشی»، همچنان و در سال‌های اخیر از راه‌های مختلف اجتماع ایران را تهدید کرده‌اند و حالا اگر فیلم‌سازی بخواهد دوباره بر آن تمرکز کند به نگاهی تازه در داستان‌پردازی نیاز دارد.

#### ■ انبوهی ماجرا و داستان

شاید یک دلیل رجوع مجدد به این سوژه در برادران لیلا، انتباه‌های بازار طلا در دولت اعتدال باشد ولی آبرایی این دکمه، کتی در خور بازه زمانی مورد بحث تولید شده؛ و به عنوان مثال، فیلم از نقش تحریم‌های غربی در تنش‌های اقتصادی آحاد ایرانیان، چیزی گفته است؟

باز هم قرائن می‌گوید خیر!

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

■ **زهره کهندل** | مسائل مربوط به دختران و زنان از موضوعات مورد توجه فیلمسازان در چند دهه اخیر بوده است. واکاوی جایگاه زنان و دختران در جامعه و معضلات و مشکلات پیش روی آنان دستمایه تولیدات سینمایی زیادی قرار گرفته است که شاید بتوان فیلم «من ترانه پانزده سال دارم» را

فیلمی پیشرو در طرح مشکلات دختری در خانواده‌ای از هم پاشیده دانست. پس از آن آثار دیگری مرتبط با مسائل دختران نوجوان و اختلاف با خانواده‌هایشان ساخته شد. فیلم «هیس دخترا فریاد نمی‌زنند» ساخته پوران درخشنده با پرداخت به قصه‌ای واقعی از تعرض به دختری خردسال از سوی یکی از نزدیکانش، خانواده‌ها را متوجه حساسیت‌ها و مراقبت از فرزندانشان کرد. سینمای ایران در این سال‌ها توجهی جدی به مسائل دختران و زنان داشته است چه از سوی فیلمسازان زن و چه مرد. درباره اهمیت پرداختن به مسائل مرتبط با دختران در فیلم‌های سینمایی با مریم بحرالعلومی، کارگردان آثاری چون «قطع فوری»، «شهربانو» و «پاسیو» گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **کارنامه قابل قبول سینمای ایران** کارگردان فیلم «شهربانو» که در اثر پیشین خود «پاسیو» هم به مسئله دختران و زنان پرداخته است درباره توجه فیلمسازان به این قشر از جامعه برای پرداخت‌های سینمایی می‌گوید: این توجه و حساسیت از سوی فیلمسازان وجود دارد اما مسئله اینجاست که چقدر به آن‌ها این فرصت و اختیار داده می‌شود تا از واقعیت‌ها و مشکلات حرف بزنند. خوشبختانه در سال گذشته آثار سینمایی درخشانی درباره دختران داشتیم. ضمن اینکه سینمای ایران در پرداختن به مسائل زنان و دختران از سال‌ها قبل پیشگام بوده و آثار ماندگاری همچون «من ترانه پانزده سال دارم» یا «دیشب باباتو دیدم آید» (رسول صدراعلمی با موضوع

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.



فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد اکران شود و طبیعتاً عوامل تولید اگر زیر ک

فیلم و طفره عوامل از عیان‌گویی درباره نحوه تأمین سرمایه.

صدا البته که این حاشیه‌ها نه تنها به‌ضرر برادران لیلا نیست بلکه نوعی تبلیغ رایگان برای محصولی است که امکان دارد ا