کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر شد

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی کوروش زارعی را به عنوان دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

نگاه

مرحوم دعایی؛ متواضع و مردم‌دار

ایمان شمسایی، مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی | مرحوم دعایی تواضع عجیبی داشت که از چشم هیچ‌کس پنهان نبود و این خصلت پسندیده به خوبی در سبک زندگی و کاری او مشهود بود. خاطرم هست در دوره‌ای که خبرنگار بودم به مناسبت درگذشت کیومرث صابری با آقای دعایی تماس گرفتم تا مصاحبه‌ای انجام دهم و برایم بسیار جالب بود که ایشان شخصاً تلفن دفترشان را پاسخ می‌دهند. حتی در طول این سال‌ها هر گاه با دفتر مرحوم دعایی تماس می‌گرفتم، شخصاً تلفن را پاسخ می‌دادند. او در عین اینکه طبعی لطیف و شوخ داشت، بسیار بی‌تکلف، مردم‌دار و جامع‌الاطراف بود و به امورات دیگران رسیدگی می‌کرد و گوش شنوایی داشت. مرحوم دعایی نسبت به نیروهایش نیز بسیار دغدغه‌مند بود و به آن‌ها توجه داشت و همیشه درب اتاقش به روی همه باز بود و با روی خوش و بی‌تکلف از ملاقات‌کنندگانش استقبال می‌کرد. ایشان در مطبوعات هم در راستای انقلاب و نظام حرکت می‌کرد و همواره خط و ربط انقلاب را در روزنامه اطلاعات شاهد بودیم. مرحوم دعایی انسانی کامل و جامع در رسانه بود و درگذشت ایشان نه تنها فعالان مطبوعاتی در روزنامه اطلاعات را اندوهگین کرده که همه اهالی رسانه این حس یتیم شدن را درک کردند.

گزارش

زهره کهندل | حدود یک ماه پیش مرضیه برومند با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرامش خبر از ساخت سریال عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» را از شبکه نمایش خانگی داد. این کارگردان پس از ساخت مجموعه «مدرسه موش‌ها» برای نسلی که تنها تفریحشان تماشای تلویزیون بود، عروسک‌هایی ماندگار و نوستالژیک خلق کرد و حالا با «شهرک کلیله و دمنه» به شبکه نمایش خانگی آمده است. او در اوایل دهه ۶۰ با ساخت «مدرسه موش‌ها» در قالب آیتم‌های جُنگی و خلق عروسک‌هایی منحصر به فرد که هر کدام ویژگی خاص و ماندگاری داشتند، به قلب کودکان آن دوره نفوذ کرد و همین استقبال موجب شد در سال ۶۴ فیلم سینمایی «شهر موش‌ها» را روی پرده سینما ببرد و حدود ۳۰ سال بعد با ساخت سری دوم این فیلم سینمایی همچنان در یادها بماند؛ به طوری که اثرش به موفقیتی نسبی در گیشه دست یافت.
او امروز پس از پنج دهه فعالیت و خلق اثر برای کودکان و نوجوانان ۷۱ ساله می‌شود.

درباره مرضیه برومند و سریال جدیدش «شهرک کلیله و دمنه» در سالروز تولد این هنرمند

مترجم زبان عروسک‌ها

■ **غوطه در جهان عروسک‌ها**

مرضیه برومند که پس از سریال تلویزیونی «آب پریا» یک دهه کار جدیدی تولید نکرده بود، پس از وقفه‌ای طولانی با عروسک‌هایی جدید به جهان فانتزی کودکان و نوجوانان برگشت. او گفته بود: «من نمی‌دانم چرا این عروسک‌ها دست از سرم برنمی‌دارند، البته شاید هم این منم که دست از سر عروسک‌های بیچاره برنمی‌دارم، آن هم در سن ۷۱ سالگی. به هر حال می‌خواستم خبر بدهم که من یک سریال جدید عروسکی ساخته‌ام، یک سریال با کلی شخصیت تازه، اسم این سریال «شهرک کلیله و دمنه» است. البته بهتان بگویم من این سریال را برای بچه‌ها نساخته‌ام، بلکه همه افراد خانواده از هر سنی می‌توانند این سریال را تماشا کنند و امیدوارم از آن خوششان بیاید».

برومند که کارشناسی هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارد زبان عروسک‌ها را به خوبی بلد است. او می‌داند که خلق یک عروسک خارق‌العاده و دوست‌داشتنی مثل «زی‌زی گولو» چه تأثیری روی کودکان دهه ۷۰ دارد تا جایی که نوع حرف زدن این عروسک در بین بچه‌های آن دوره رایج شده بود و کارهایش الگوی تماشاچیان کودک و نوجوان سریال «تابه‌تا». این کارگردان باتجربه می‌داند که چطور از ظرفیت خلق عروسک‌هایی با ویژگی‌های منحصر به فرد بهره ببرد تا هم اثری جذاب و دیدنی خلق کند و هم محتوای آموزنده مد نظرش را به مخاطب انتقال دهد. «خونه مادربزرگه» از ماندگارترین آثار برومند است که برای بسیاری از ما یادآور شمایل کلیشه‌ای مادربزرگ‌های مهربان و دلسوز سرزمینمان است، مادربزرگی که حیاطی دوست‌داشتنی با چند حیوان خانگی دارد و با وجود اختلافات میان این حیوانات، همه آن‌ها برای این پیرزن عروسکی عزیز هستند.

■ **حرکت روی لبه تیغ موفقیت**

او آثار بسیار موفقی را در کارنامهٔ کارگردانی‌اش دارد از آثار عروسکی مثل «خونهٔ مادربزرگه» و «مدرسه موش‌ها» گرفته تا سریال‌هایی مثل «هتل» و «خودروی تهران۱۱» اما آنچه در آثار این کارگردان دیده می‌شود افتادن آثارش در مسیر شعارزدگی و مستقیم‌گویی است که موجب شده از طراوت و جذابیت آثارش بکاهد اتفاقی که در «آب پریا» بیش از همه دیده می‌شد و شخصیت‌های سریال بیش از اینکه با خلق موقعیت‌های دراماتیک، بامزه و غیرمنتظره، مخاطب را سر ذوق بیاورند با دیالوگ‌های شعاری در اهمیت حفظ محیط زیست، فضایی کسالت‌بار به سریال دادند.

سریال «شهرک کلیله و دمنه» که تازه‌ترین ساختهٔ برومند است از اواخر اردیبهشت ماه در شبکه نمایش خانگی عرضه شده و در قسمت‌های نخستین خود این نگرانی را تقویت کرده است که تازه‌ترین سریال مرضیه برومند هم مثل سریال قبلی‌اش، گرفتار شعارزدگی و مستقیم‌گویی شود. داستان سریال دربارهٔ یک زوج آهوی روستایی به نام‌های خمار (با صداپیشگی امیرحسین صدیق) و ختن (آزاده مؤیدی‌فرد) است که از منطقه‌ای سرسبز و پر از گل و رودخانه به اسم «دشت ناز» به شهری شلوغ و پر از ماشین و آپارتمان به اسم «شهرک کلیله و دمنه» مهاجرت می‌کنند. آن‌ها آپارتمانی در یک مجتمع مسکونی به اسم «کلیله و دمنه» خریده‌اند و ادامهٔ داستان سریال در این مجتمع مسکونی و در ارتباط این زوج با سایر ساکنان مجتمع و محله اتفاق می‌افتد، جایی که هر نوع حیوانی در آنجا ساکن است از شغال و شیر گرفته تا قورباغه و گربه و خرس.

■ **اثری ماندگار یا گذرا؟**

این نمادپردازی آشکار برومند، اتفاق بدی نیست اما آنچه ممکن است اثر را در دام کسالت و شعارزدگی بیندازد، دیالوگ‌ها و موقعیت‌هایی است که بیشتر به بیانیه‌ای در تقبیح شهرنشینی و زندگی شهری می‌ماند، اینکه چنین مضمونی به مستقیم‌ترین و سطحی‌ترین شکل ممکن در دیالوگ‌ها و کنش‌های شخصیت‌ها نمود یابد. از آنجا که برومند، مخاطب سریالش را علاوه بر کودکان و نوجوانان، گروه بزرگسالان هم دانسته است بایستی حساسیت بیشتری در انتخاب دیالوگ‌ها و موقعیت‌ها به خرج بدهد. در زمانه‌ای که فیلم‌های شبکه‌های اجتماعی، لقمه‌ای و کوچک شده‌اند، ریتم تند و خلق موقعیت‌های بامزه در یک اثر می‌تواند سبب جلب نظر مخاطب شود تا او را حدود یک ساعت به تماشای سریالی عروسکی بنشاند. گروه حرفه‌ای صداپیشگان این اثر نمایشی از نقاط قوت آن است که احتمالاً در قسمت‌های بعدی به آشنایی بیشتر مخاطب با این عروسک‌ها کمک می‌کند. اکنون برای قضاوت درباره اینکه آیا عروسک‌ها و قصه‌های این سریال هم به شیرینی و ماندگاری آثار موفق مرضیه برومند هستند کمی زود است و باید منتظر قسمت‌های بعدی «شهرک کلیله و دمنه» ماند و دید که این کارگردان در آخرین اثرش، خاطره خوش «مدرسه موش‌ها» و «خونه مادربزرگه» را برای مخاطبشان زنده می‌کند یا نسخه‌ای دیگر از سریال کسالت‌بار و شعارزده «آب پریا» را می‌سازد.

یاد

روایت خواندنی هوشنگ مرادی کرمانی از حجت‌الاسلام محمود دعایی

می‌گفت همه بنده خدا هستند

هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده پیشکسوت ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، در پی درگذشت حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمود دعایی با بغض خاطره‌ای از ایشان تعریف کرد: ساختمانی قدیمی در کرمان هست که الان به کتابخانه ملی کرمان تبدیل شده است. زمان افتتاحیه عده‌ای از کرمانی‌هایی را که در تهران بودیم، دعوت کرده بودند و هر کسی در آنجا خاطرات خودش را می‌گفت.

این محل در گذشته کارخانه نخریسی بود که انگلیسی‌ها در زمان جنگ جهانی دوم تأسیس کرده بودند. آقای دعایی پشت میکروفن که رفت به جای اینکه حرف بزند، سرش را روی تریبون گذاشت و شروع به گریه کرد. همه ماتشان برد که چرا این کار را می‌کند. بعد از گریه گفت، مادرم همین جا فوت شد، اینجایی که الان کتابخانه شده است؛ مادر من خدمتکار اینجا بود، جارو می‌کشید و سرفه می‌کرد. من بچه یتیمی بودم و می‌آمدم پشت دیوار (دیوار آجری بود) لقمه نانی، گاه گوشت کوبیده بود و گاه پنیر به من می‌داد که ناهار بخورم و مدرسه بروم. مادرم می‌پرسید سیر شدی؟ با اینکه هیچ وقت سیر نشده بودم، می‌گفتم سیر شدم چون می‌دانستم لقمه‌ای ندارد و اگر بگویم سیر نشده‌ام خجالت می‌کشد. می‌گفتم خودت هم لقمه‌ای بخور. او این حرف‌ها را با گریه می‌زد و همه متأثر شدند. همیشه برای او گریه می‌کردم. صحنه عجیبی بود و تا مغز استخوانم را سوزاند.

این نویسنده ادامه داد: در «شما که غریبه نیستید» هر وقت می‌خواستم از فقر و بی‌کسی و تنهایی حرف بزنم، می‌گفتم زشت است و شخصیتم از بین می‌رود اما یادم می‌آمد که دعایی آمد و در جمع چنین حرفی زد و گفت مادر من جاروکش اینجا بود. نویسنده‌ام و بدون قصه نمی‌توانم حرف بزنم. این قصه خود ابعاد شخصیتی این آدم را نشان می‌دهد. من کاری به دیدگاه‌های سیاسی و مسائل دیگری که داشت، ندارم. از دیدگاه نویسنده به این شخصیت نگاه می‌کنم. وقتی می‌خواستم موقعیت‌های زندگی‌ام و تحقیری را که شده بودم، بنویسم یاد او می‌افتادم، می‌گفتم او این حرف‌ها را زد و تحقیر نشد، او با صداقتی که داشت این حرف‌ها را زد. وی افزود: چیزی که ایشان داشت فضای باز ذهنی و افق دید گسترده بود، خیلی به زندگی آدم‌ها و عقایدشان کار نداشت. همه را با دید انسانی می‌دید و می‌گفت آن‌ها هم بنده خدا هستند، کاش همه همین طور بودند؛ کسانی که مدعی کشیدن گوشه گلیمی از آب گل‌آلود امروزه برای مردم هستند. وقتی خبر رفتنش را شنیدم، خیلی اذیت شدم.

بلیت ۷۰۰ هزارتومانی؛ به نام ایران، به کام کارگردان!

مریم ستوده | روزهای پایانی هفته گذشته با برپایی نشست خبری کنسرت ـ نمایش «سی‌صد» و اعلام قیمت‌های نجومی بلیت این نمایش موجی از انتقادها از سوی رسانه‌های مختلف به راه افتاد. «سی‌صد» کاری از سهراب پورناظری به کارگردانی امیر جدیدی و آهنگسازی تهمورس پورناظری است که با حضور رضا بهرام به عنوان خواننده و جمعی از بازیگران همچون جواد عزتی، مهران غفوریان، دلنیا آرام، ماهور الوند، امیر جدیدی و... روی صحنه می‌رود. قیمت بلیت این نمایش در سایت ایران کنسرت از ۷۰ هزار تومان تا ۶۹۵ هزار تومان اعلام شده و در روزهای ۲۶ تا ۲۸ خردادماه در کاخ سعدآباد اجرا می‌شود.

این در حالی است که در روزهای آینده دور تازه‌ای از کنسرت‌های پاپ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد، اسپیناس پالاس و تالار وحدت نیز روی صحنه خواهد رفت. نگاهی به قیمت این کنسرت‌ها که در اختیار خوانندگان مطرح پاپ هستند، نشان می‌دهد علاقه‌مندانشان باید به طور متوسط بین ۱۵۰ تا ۴۵۰ هزار تومان از جیب هزینه کنند تا بتوانند یکی دو ساعتی میهمان ساز و آواز این خوانندگان باشند، همان هنرمندانی که بدون استثنا در ابتدای کنسرتشان از عشق به مردم و ساخت ساعاتی مفرح برای آن‌ها دم می‌زنند و اینکه در هر شرایطی کنار آن‌ها ایستاده‌اند، اما امکان ندارد یک قدم از پول‌های هنگفتی که

می‌گیرند، پا پس بکشند. حالا با کلید خوردن پروژه کنسرت. نمایش «سی‌صد» شاهد رکورد تازه‌ای در قیمت‌گذاری بلیت هستیم که در جای خود موجب شگفتی است. نکته جالب اینجاست که امیر جدیدی، کارگردان این نمایش از عشق و علاقه‌اش به زمین و سرزمین گفته و کارگردانی این پروژه را به دلیل علاقه وافرش به ایران پذیرفته، علاقه‌ای که قرار است هزینه‌اش را مخاطب بدهد!

گرچه بسیاری از برگزارکنندگان کنسرت از افزایش هزینه‌های اجاره سالن، تجهیزات صوتی، دستمزد بالای خوانندگان و... می‌گویند و افزایش قیمت‌ها را امری اجتناب‌ناپذیر قلمداد می‌کنند، اما نیم میلیونی شدن بلیت‌های کنسرت و حالا هم یک کنسرت. نمایش خاص با بلیتی ۷۰۰ هزار تومانی حقیقتاً چه توجیهی می‌تواند داشته باشد، آن هم در شرایطی که این روزها مردم با مشکلات معیشتی و اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کنند و پرواضح است مخاطب چنین رویدادهای به ظاهر فرهنگی قاطبه مردم کوچه و خیابان نیستند!

هر چند تلاش‌های مکرر خبرنگار ما برای ارتباط با مدیر دفتر موسیقی و معاونت هنری ارشاد بی‌نتیجه ماند، اما انتظار می‌رود نظارت دقیق‌تر و رسیدگی به این وضعیت هر چه سریع‌تر در اولویت برنامه‌های مسئولان ذی‌ربط قرار گیرد تا کمتر شاهد قیمت‌گذاری‌های دست و دلبازانه و سلیقه‌ای گروه‌های هنری باشیم.

آگهی مفقودی
سند کمپانی کامیون باری چوبی به شماره پلاک ۴۸ع۴۸۱-۱۲ و شماره موتور ۱۰۰۴۰۸۳۶ و شماره شاسی ۱۴۲۸۰۳۰۶ بنام رحمت حق شناس اشتیوانی مفقود و از درجه اعتبارساقط می باشد.
۴۰۱۰۳۰۹۹ ح

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو تیبا بشماره انتظامی ۸۵۹-۴۰ م ۶۸ به رنگ سفید، مدل ۱۴۰۱ و شماره موتور M1595219۰۴ و شماره شاسی NAS821100N1047214 متعلق مینا مشیری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۴۰۱۰۳۱۴۵ ح

پذیرش اشتراک
۰۵۱-۳۷۶۵۵۷۷۴
درخواست اشتراک صرفا با ارسال عدد ۸۸۸
به سامانه پیامک ۳۰۰۰۷۲۳۰۴
شما بر نحوه توزیع روزنامه نظارت کنید
۰۵۱-۳۷۶۸۵۰۱۱-۱۴

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت همراه جهان انژکتوری CV۱۵۰ مشکی مدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ایران ۷۷۵-۶۹۸۴۸ شماره موتور ۰۱۴۹N۱۶۱۰۱۲۰۸ شماره تنه N۱۶FDHKFGMKF۰۱۷۸۳ به نام زهره خباز مفقود و فاقد اعتبار است.
۴۰۱۰۳۱۴۰ ح

آگهی مفقودی
سند خودروی سواری پراید مدل ۱۳۹۰ رنگ نوک مدادی به شماره موتور۴۲۸۱۹۲۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۱۴۰۱۸ و شماره انتظامی ۵۷۷ ص ۸۱ ایران ۳۶ به مالکیت اسماعیل علی خودرو مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۴۰۱۰۳۱۵۱ ح

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی (نوبت اول)
اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه عمومی « انجام امور مربوط به حفاظت از اراضی و املاک ملی و دولتی در اختیار استان خراسان جنوبی» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir برگزار نماید.
مناقصه‌گران محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه مذکور مراجعه نمایند.
اداره ارتباطات و اطلاع رسانی
اداره کل راه و شهرسازی خراسان جنوبی
۴۰۱۰۳۱۵۲

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید جی.تی.ایکس مدل ۱۳۸۱ شماره پلاک ایران ۳۶-۴۵۲م۵۳ شماره موتور ۰۰۳۳۰۱۹۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۷۹۰۹۲۶ به نام فاطمه ابراهیمی برگوئی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
۴۰۱۰۳۱۷۳ ق

آگهی مفقودی
برگ سبز موتورسیکلت لوکی ۱۸۵ ۷۴۳به رنگ مشکی مدل ۱۴۰۰ به شماره موتور ۱۸۵NCT۱۱۰۹۷۰و شماره شاسی NCT۲۳K۴۹۶MMA۰۱۰۶۶ به شماره پلاک ۷۷۸/۲۲۴۶۵ به مالکیت احمدرضا مهنانی مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
۴۰۱۰۳۱۷۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم هیات در حال تصفیه تعاونی مسکن کارکنان دفاتر اسناد رسمی قم
بدینوسیله از کلیه سهامداران تعاونی مسکن کارکنان دفاتر اسناد رسمی قم دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم که راس ساعت ۱۵ عصر روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ در محل قم،خیابان ۵۵ متری فردوسی،کوچه ۱۰ ، مسجد حضرت ابالفضل(علیه السلام) تشکیل می‌شود حضور بهم‌رسانند.
دستورجلسه:
۱- ارائه و تصویب صورتهای مالی ۱۴۰۰
کلیه سهامداران می‌بایست با ارائه مستندات خود جهت اخذ تاییدیه سهامدار بودن برای حضور در مجمع یا معرفی وکیل افرادی که قادر به حضور نیستند حداکثر ظرف یک هفته از تاریخ انتشار آگهی به تعاونی مراجعه نمایند.
رئیس هیات در حال تصفیه،بهادر بهرامی
۴۰۱۰۳۱۳۱ ح

آگهی تغییرات شرکت یارا طب ثامن سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۰۱۸۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۱۴۹۷۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۰،۰۹،۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - اشخاص حقوقی زیر برای مدت دوسال به عنوان اعضای هیئت مدیره انتخاب گردیدند : آستان قدس رضوی به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۴۲۱۷۳ شرکت داروسازی ثامن به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۲۲۶۷ شرکت سامان داروی هشتم به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۶۱۵۸
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۳۳۰۵۱۱)
۴۰۱۰۳۱۴۸

۳۷۰۸۸ پذیرش آگهی