

■ روایت ترور شهید هسته‌ای در سینماها

همزمان با آغاز اکران فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه، از آنونس رسمی این فیلم رونمایی شد. «هناس» که قصه ترور یک عشق است به‌ویزای زندگی پرتلاطم داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای در اوایل دهه ۹۰ می‌پردازد. میرالزاری در نقش شهره پیرانی و بهروز شعبانی در نقش داریوش رضایی‌نژاد دوبازیگر اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند.

■ «متولد زندان» به کتاب‌فروشی‌ها رسید

کتاب «متولد زندان» نوشته مرتضی احمر، رمانی است جذاب با محوریت نخبه‌ای ایرانی که جذب یکی از سرویس‌های اطلاعاتی می‌شود و برای آن‌ها در چندین نوبت جاسوسی می‌کند. نویسنده در متولد زندان قصه آدم‌هایی را می‌گوید که دارای وجدان بیدار هستند. این رمان با ۱۷۶ صفحه و قیمت ۵۳ هزار تومان توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

■ «مرد بازنده» همچنان می‌تازد

اکران برخط «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تا پایان خرداد تمدید شد. مخاطبان می‌توانند با استفاده از تخفیف ۲۵ درصدی و با پرداخت ۳۰ هزار تومان این فیلم سینمایی را به‌صورت اختصاصی در فیلم‌و تماشا کنند. جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژاکام و مهدی زمین‌پرداز بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی مرد بازنده ایفای نقش کرده‌اند.

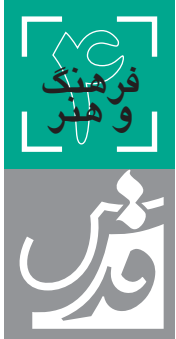
■ دنباله «جوکر» در حال شکل گرفتن است

تاد فلیلیس، کارگردان با انتشار پستی در اینستاگرام برای نخستین بار تأیید کرد ادامه فیلم «جوکر» سال ۲۰۱۹ در حال جلوفتن است. وی روز گذشته با به اشتراک گذاشتن تصویری از جلد فیلم‌نامه و تصویری از خواکین فینیکس در حال خواندن فیلم‌نامه به نوعی اعلام کرده جوکر بعدی ساخته می‌شود. فلیلیس جزئیاتی از داستان فیلم جدید جوکر را به اشتراک نگذاشته است.



اجرای محمد معتمدی در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی

محمد معتمدی، خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی موسیقی «فَز» کشور مراکش روی صحنه رفت. در جشنواره موسیقی فز که از جمله جشنواره‌های معتبر موسیقی کشورهای منطقه است، هنرمندانی از کشورهای لبنان، مراکش، فلسطین، فرانسه و هلند به اجرای برنامه‌های مختلف می‌پردازند.



در حاشیه

تجلیل از «یدالله کابلی» در خوانسار

کیوان ساکت از تجلیل و برگزاری نمایشگاه یادالله کابلی در خوانسار خبر داد. کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار گفت: مراسم تجلیل از یدالله کابلی خوانساری، استاد خط شکسته شنبه ۲۱ خرداد سال جاری ساعت ۱۷ در فرهنگسرای خوانسار برگزار می‌شود و بخشی از این مراسم به برگزاری نمایشگاه آثار این هنرمند اختصاص دارد. وی در ادامه بیان کرد: در این مراسم غلامحسین امیرخانی، علی نصیریان، علی اکبر صادقی، طاهای بهبهانی، محمدباقر آقامیری، سهیل محمودی، حسام‌الدین سراج، امیراحمد فلسفی، محمود سمندریان، قاسم رفعتی، محمد حیدری، علی شیرازی، رسول مرادی و جمعی دیگر از هنرمندان و استادان رشته‌های خوشنویسی، تجسمی، موسیقی و سینما حضور دارند.



■ **تجربه‌ای شیرین و ماندگار**
هژیر آزاد با بیان اینکه سریال «ولایت عشق» دومین سریال تاریخی او پس از «تنهاترین سردار» بود که با مهدی فخیم‌زاده همکاری می‌کرد، کیفیت ساخت خوب آن را دلیلی برای بازپخش‌های متعدد آن دانسته و می‌گوید: بازی در این سریال، تجربه شیرین و ماندگاری برای من بود. بازیگرها معمولاً برای کارهایشان انتخاب می‌شوند و خوشحالم که برای بازی در این سریال تاریخی مذهبی انتخاب شدم. بازیگر سریال مختارنامه اضافه می‌کند: یک بازیگر حرفه‌ای از مسیر حرفه‌ای‌اش ارتزاق و گذران زندگی می‌کند و از این منظر برای من مدیوم و ژانر اهمیت ندارد بلکه فیلم‌نامه خوب و قوی مهم است که سریال ولایت عشق این‌ها را داشت.

او درباره سختی‌های بازی در آثار تاریخی عنوان می‌کند: به دلیل اینکه لوکیشن در آثار تاریخی در محیط‌های کوهستانی، بیابانی و جنگلی است تحمل سرما و گرما زیر چند لایه لباس و گرم‌های سنگین، سخت است. اکسسوارهایی مثل شمشیر و حمایل هم بسیار سنگین است و در زمستان از شدت سرما نمی‌توان آن‌ها را در دست گرفت یا بر تن کرد و در تابستان از شدت گرما، ضمن اینکه حساسیت‌های کار تاریخی زیاد است و باید مطابقت‌های تاریخی را هم لحاظ کرد. شروع کار هم از سحر است چون ساعت‌ها در اتاق گرم هستیم.

هژیر آزاد با بیان اینکه همکاری با مهدی فخیم‌زاده به دلیل دقت و حساسیت‌های کارگردانی او از تجربیات خوب و حرفه‌ای‌اش بوده است، یادآور می‌شود: من از آقای فخیم‌زاده درس‌های زیادی یاد گرفتم؛ از منش و رفتارش گرفته تا دانش سینمایی او در حوزه تاریخ. خروجی کار هم قابل قبول بوده که پس از ۲۰ سال هنوز بازپخش می‌شود و تماشاچی دارد. اگر خروجی کار خوب نبود دیگر بازپخش نمی‌شد.

■ **یک سر و گردن بالاتر از سریال‌های تاریخی ترکیه‌ای**
بازیگر سریال زخم کاری درباره اینکه چرا پس از دهه ۸۰، تولید آثار تاریخی مذهبی فاخر



■ **خدیجه زمانیان**
مدتی است کتاب «مشهدیات» روی پیشخوان برخی کتاب‌فروشی‌ها قرار گرفته است. مشهدیات کتابی است درباره شعرهای گویشی خراسان که جواد کلیدری، نویسنده و شاعر نیشابوری، آن را نگارش و به وسیله نشر شادیاخ نیشابور منتشر کرده است.

این کتاب ۳۴۰ صفحه‌ای در دو بخش تهیه شده است؛ بخش اول، مقدمه‌ای است بر سیر تطور زبان فارسی، بررسی گویش شعر خراسان و گویش مشهدی، دلایل از رونق افتادن لهجه مشهدی، راه‌های برون‌رفت از این مشکل و رونق گویش مشهدی. در بخش دوم اشعار شاعران گویشی خراسان و مشهد گردآوری شده و در پایان کتاب هم لغت‌نامه‌ای از لغات و اصطلاحات گویش مشهدی ثبت و ضبط شده است. کلیدری در این اثر اشعار را آوانگاری کرده تا این اثر برای غیرخراسانی‌ها قابل فهم و آسان‌خوان باشد.

■ ادای دین به مردم مشهد

کلیدری با بیان اینکه «مشهدیات» تذکره شاعران گذشته و امروز شعر گویشی مشهد است، حفظ گویش مشهدی را مهم‌ترین انگیزه نوشتن و گردآوری اثرش عنوان می‌کند. او می‌گوید: فرهنگ، آداب، رسوم و داشته‌های فرهنگی هر شهر، منطقه و هر کشور سنت‌های رایج آن منطقه است که

کم‌شد؟ عنوان می‌کند: تولید کار تاریخی و مذهبی بسیار سخت و پرهزینه است. ساخت یک ملودرام خانوادگی، هزینه زیادی ندارد و معمولاً لوکیشن‌ها در یک خانه یا چند خیابان است اما برای تولید یک اثر تاریخی نیاز به ساخت دکورهای سنگین، طراحی لباس و گرم‌های ۷۰ و ۸۰ ضرورت ساخت آثار تاریخی مذهبی احساس می‌شد و امروز هم این ضرورت از بین نرفته و ساخت سریال‌هایی همچون مختارنامه و سلمان فارسی با همین رویکرد است اما تعداد این آثار زیاد نیست.

اکنون تمرکز روی ساخت آثار فاخر است تا به جای چند فیلم و سریال متوسط، یک سریال بلند خوب ساخته شود و بتوانند این آثار را به کشورهای دیگر هم بفروشند. او با بیان اینکه آثار تاریخی خوب ایرانی از آثار مشابه تاریخی ترکیه‌ای یک سر و گردن بالاتر است عنوان می‌کند: آثاری مثل تنهاترین سردار،



ولایت عشق و مختارنامه با وجود اینکه آثاری تاریخی مذهبی هستند اما از نظر تکنیکی چنان قدرتمند بودند که در مقایسه با آثار تاریخی ترکیه‌ای، مخاطب بیشتری داشتند چون کیفیت تولیدات ما بالاست مثلاً ما در حوزه چهره‌پردازی آثار تاریخی ظرفیت‌های بالایی داریم، به یاد دارم چهره‌پردازان سریال ولایت عشق و مختارنامه برای آثار زیاد نیست.



گفت‌وگو با جواد کلیدری به انگیزه انتشار «مشهدیات»

تذکره شاعران گویش مشهدی



برای مردم جامعه آن منطقه ارزشمند است. همه رفتارها و حرکات ما در جامعه ریشه در فولکلور و ادبیات شفاهی دارد و بدون این گنجینه ما افرادی بی‌هویت، بدون ریشه و معلق خواهیم بود. او ادامه می‌دهد: نگه داشتن این ادبیات شفاهی ما را از لحاظ فرهنگ، هویت و شناخت فردی همه افراد جامعه قوی‌تر

■ تبدیل زبان تاریخی به هنری

هژیر آزاد با اشاره به دوبله سریال ولایت عشق به زبان عربی و پخش و بازپخش آن از شبکه‌های عرب‌زبان و فارسی‌زبان، علت ماندگاری این مجموعه تلویزیونی را قصه و فیلم‌نامه خوب و جذاب دانسته و می‌گوید: تاریخ، چیزی است که اتفاق افتاده ولی یک اثر هنری تاریخی، چیزی است که می‌تواند اتفاق بیفتد، زبان هنر با زبان تاریخ متفاوت است بنابراین اگر قرار باشد عین اتفاقات تاریخی در یک اثر نمایشی نمود یابد شبیه به مستند می‌شود اما زمانی که جنبه‌های دراماتیک پیدا کند، خرده قصه‌ها به آن اتفاق تاریخی اضافه می‌شود و کار جذابیت پیدا می‌کند بنابراین در تولید فیلم و سریال‌های تاریخی نباید سخت‌گیری شود و وابسته به ذوق و سلیقه فیلمساز، درام شکل بگیرد.

بازیگر سریال مختارنامه با بیان اینکه روایت خشک و خالی از تاریخ جذابیت ندارد، یادآور می‌شود: در کار هنری، وجوهی از تاریخ نمایان می‌شود که هم آموزنده است و هم دیدنی. ما پایان یک اتفاق تاریخی را می‌دانیم اما چگونگی و پرداخت رویداد برای مخاطب اهمیت دارد که با ورود شخصیت‌های فرعی و داستانک‌ها به قصه اصلی، یک اثر نمایشی دیدنی می‌شود. در سریال ولایت عشق شخصیت‌های فرعی زیادی وارد قصه شدند و ارتباطاتشان با علی بن موسی الرضا(ع) و مأمون موجب گره‌افکنی و گره‌گشایی در سریال شد.

وی در پایان یادآور می‌شود: بازیگرانی در این سریال ایفای نقش داشتند که امروز در کنار ما نیستند، کسانی مانند فتحعلی اویسی، داوود رشیدی و سیروس گرجستانی، من و سیروس در این سریال، بازی‌های مشترکی داشتیم و هر دو زندانی مأمون بودیم. من نقش «ابن ابی عمران» را داشتم که به فرمان مأمون، فضل بن برمکی را در حمام سرخس کشتیم ولی مأمون به ما خیانت کرد و زندانی شدیم. مجموعه افرادی که در این کار تاریخی حضور داشتند، خاطرات شیرینی را برای من رقم زدند چون گروهی حرفه‌ای و کاربلد دور هم جمع شده بودند.

یاد

امروز ولادت حکیم ناصر خسرو است

سرمشق تعهد و پایداری

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر

آنچه در نظر من در وجود شریف ناصر خسرو بیش از هر چیزی شایستهٔ تحسین است، تعهد و پایداری او در مسیر اعتقادات و افکارش است. به واقع اگر بخواهیم سرچشمه‌های شعر متعهد و شعر پایداری در زبان فارسی را سراغ بگیریم، یکی از روشن‌ترین‌هایشان شعر ناصر خسرو است. بزرگان شعر فارسی هر کدام از جهتی یا جهاتی ممکن است یگانه باشند ولی در این مورد به باور من در شعر فارسی تاکنون چنین شاعری ظهور نکرده است. او از زمان تحول روحی خویش تا پایان عمر، شعر و زندگی‌اش را وقف بیان اعتقادات و مبارزه برای این عقیده می‌کند.

البته در اینجا تنها شعرهای پندآمیز و ستایش‌های او نسبت به بزرگان دین مورد نظر نیست، که از این جنس در شعر بسیاری از شاعران زبان فارسی یافت می‌شود. حتی در آثار شاعران درباری ما نیز شعرهای بسیاری در زهد و قناعت یا در ستایش بزرگان دین می‌شود یافت ولی در عین حال مدح خود را هم دارند و خوش‌باشی و عشرت‌طلبی را هم دارند.

زهد و قناعتشان نیز کمتر با دستگاه‌های حکومتی برخورد دارد. ولی ناصر خسرو برای اعتقادآتش در برابر جهانی می‌ایستد. او بزرگ اسماعیلیان خراسان است و همه نظام‌های حکومتی خراسان و اطراف آن، این گروه را می‌کوبند و می‌کشند و بند و تبعید می‌کنند. شاعر نیز از این دشواری‌ها رهایی ندارد.

چند دهه تعقیب و گریز و در نهایت پناه بردن به کوهستان‌های سخت‌گذر بدخشان و سرانجام درگذشت در آن تبعیدجای، مژدی است که ناصر خسرو از این زمانه می‌گیرد و البته آثاری به جای می‌گذارد که تاکنون برای ما سرمشق تعهد و پایداری است.

هنرهای نمایشی

«ادواردو»

روی صحنه می‌رود



نمایش «ادواردو» بر اساس نمایش‌نامه‌ای از زندگی ادواردو آنیلی نوشته راحیل سرهنگی و به کارگردانی ابوالفضل عسرب از ۵ تیرماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود. ادواردو آنیلی تنها پسر حیاتی آنیلی و مارلا کاراچیلو در سال ۱۹۵۴ به دنیا آمد. او که تنها وارث ثروت عظیم خاندان آنیلی محسوب می‌شد پس از ورود به دانشگاه و تحصیل در رشته ادبیات مدرن و ادیان‌شناسی با اخذ مدرک دکترای بدین اسلام آشنا می‌شود و پس از پذیرش آن خودش را در برابر مخالفت‌ها و فشار خانواده قرار می‌دهد.

تصمیم ادواردو به همان جا ختم نشد و او با دنبال کردن اخبار انقلاب ایران جذب آن می‌شود و تصمیم می‌گیرد زندگی خودش را با ایران گره‌بزند که پس از مدتی جنازه‌اش را زیر پل ژنرال فرانکو رومانو شهر فوسانو پیدا می‌کنند. دادستان در همان ساعات اولیه علت مرگ را خودکشی اعلام می‌کند و بدن بی‌جان او بدون کالبدشکافی و پی بردن به دلیل مرگ مشکوک

او در آرامگاه خانوادگی دفن می‌شود. امیرحسین انصافی، ندا اصغری، رضا معراجی، محسن قصری، امیرمحمد انصافی، نیلوفر سیاری، مرتضی دل‌داده، راحیل سرهنگی، مهدی مزدارانی، حابنه رهگذر، سینا صبحی، پژمان سرمایه‌خواه و مهیار برخورداری بازیگران این نمایش هستند.

علاقه‌مندان برای تهیه‌بلیت می‌توانند به سایت تبتوال مراجعه و یا با شماره ۰۲۱۳۳۰۰۳۹۱ تماس بگیرند.