

## انتشار آلبوم عاشقانه «تماشایی» در روز ازدواج

حقیقی غیر از تک‌آهنگ‌های منتشر شده توسط اوست. قطعات این آلبوم با آهنگ‌سازی مهدی یغمایی، شجاعت شفاعی، بابک مافی، سینا پارسیان و انوشیروان تقوی و بر اساس اشعار محمد مهدی سیار، حامد عسکری، سیدجواد پرثی، یاحا کاشانی و نفیسه‌سادات موسوی انجام‌شده‌است.



هم‌زمان با فرا رسیدن سالروز فرخنده ازدواج امیرالمؤمنین علی(ع) و حضرت زهر(س) آلبوم عاشقانه «تماشایی» به خوانندگی حسین حقیقی با‌شعار «تقدیم به‌خانواده‌های ایرانی» پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این آلبوم از سوی مرکز موسیقی «ماُوا» و مؤسسه «پارتون» منتشر شده است. این اثر به نوعی نخستین آلبوم رسمی حسین

هماهنگی قبیلی و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به گالری مراجعه‌کنند. نمایشگاه «کلکسیونر» میزبان ۲۲ اثر از هنرمندان و مشاهیری چون سهراب سپهری، محسن وزیری مقدم، هوشنگ پزشک‌نیا، مسعود عربشاهی، گارنیک درهاکوپیان، سیراک ملکونیان، احمد اسفندیاری، نیکزاد نجومی، پرویز کلانتری و... است.

## نمایش آثار هنرمندان هنر مدرن

هشتمین نمایشگاه «کلکسیونر» با آثاری از هنرمندان پیشکسوت و هنرمندان دهمه‌های آغازین ورود هنر مدرن به ایران افتتاح شد. هشتمین نمایشگاه «کلکسیونر» جمعه ۱۸ تیر در گالری آرت‌بیشین با توجه به اعلام محدودیت‌های کرونا به صورت برخط بر پا شد.

البته افرادی که مایل به بازدید از آثار هستند می‌توانند با



### هیچ وقت به انجمن‌های ادبی نرفتم

گابریل گارسیا مارکز: نویسندگان جوان برای صاحبان روزنامه‌ها مطلب می‌فرستند تا مشهور شوند؛ ولی باید به جای این کار روی نوشته خودشان تأکید و تمرکز کنند چون اگر خوب بنویسند، مردم بالاخره نوشته‌هایشان را می‌خوانند و اگر خوب نباشند، هیچ وقت آن را نمی‌پذیرند. خود من تا ۴۰ سالگی به هیچ انجمن ادبی و باشگاه دورهمی نویسندگان جوان نرفتم چون شرکت در این مجامع بیشتر از فایده، وقت من را می‌گرفت.



#### آقای شیخی، شما

را بیشتر با آثار مذهبی می‌شناسند اما نمایشگاه «رنگ‌های مه گرفته» تفاوت معناداری با آثار قبلی‌تان دارد. چه شد که به طبیعت روی

#### آوردید؟

دو سال است که با کرونا درگیر هستیم و به دلیل شرایط بدی که بر جامعه حاکم شده و مردم افسرده خاطر شدند به فکر رسید به سهم خدوم امید را در آن‌ها زنده کنم. من به عنوان یک هنرمند سعی کردم برای لحظاتی هر چند کوتاه کاری کنم که دغدغه‌های ذهنی آن‌ها کمتر و از مشکلاتشان دور شوند.

#### پس دوران قرنطینه و کرونا برای شما به خلق تابلو گذشت؟

بله. این‌ها همه آثاری است که در این دوران خلق شده؛ نزدیک به دو سال است که این آثار را در یک فضای تازه و از زاویه‌ای جدید خلق کردم. رنگ عصاره حس انسان است که از طرف خداوند به ما هدیه داده شده و بهترینش همین رنگ‌هایی است که من در آثارم به کار بردم و سعی کردم بدون چرک کردن رنگ‌ها آن‌ها را به گونه‌ای نمایان کنم که بیننده دوست داشته باشد لحظاتی از امور روزمره رها و به معنویت نزدیک شود.

#### از چه منظری این معنویت را در تابلوهایتان نمایان کردید؟

من سعی کردم معنویت غیرمستقیم را به مخاطبان ارائه کنم که باری به هر جهت نباشد. در واقع این معنویت را از همان منظری نشان دادم که خدا به من نشان داده است و هدفم این بود که رفعت و بزرگی پروردگار را در همه جا ببینیم. واقعیت این است که ما نباید ناامید باشیم. شاید این طور به نظر بیاید که این حرف‌ها شعار است اما اگر شعار بود من نمی‌توانستم دو سال روی این آثار کار کنم و قلم بزنم.

معنویتي که در کلیت اثر جاری است به این معناست که به آینده امیدوار باشیم. حتی اگر آثار قبلی مرا هم ببینید در همان آثار انقلابی و مذهبی همیشه امیدواری وجود دارد و تاکنون در هیچ تابلویی از رنگ‌های کدر استفاده نکرده‌ام زیرا نباید مخاطب را آزار داد، بلکه باید اثری را پیش چشمش قرار داد که از آن لذت ببرد. باید از زندگی حرف زد.

#### منظره‌های به تصویر درآمده در نمایشگاه «رنگ‌های مه گرفته» الهام از طبیعت است یا آمیخته با تخیل؟

نمی‌توان کتمان کرد که طبیعت روی من تأثیر گذاشته، اما من از زوایایی به آن ورود کرده‌ام که هر کسی به آن توجه نمی‌کند. قصد من این نبود یک قطعه عکس نقاشی کنم، اتفاقاً عکاسی بهتر از نقاشی می‌تواند تصاویر را ثبت کند اما آن حس و حالی که در نقاشی متبلور می‌شود در عکس دیده نمی‌شود.

#### گفت و گو با علی محمد شیخی، هنرمند نقاش

### به انگیزه برگزاری نمایشگاه «رنگ‌های مه گرفته» در حوزه هنری

# نقش امید و زندگی روی بوم



به نظرم در جامعه هنری، هنرهای تجسمی بسیار مظلوم واقع شده، البته این دیگر محدود به مجسمه‌سازی و نقاشی نیست و حتی هنر‌هایی مانند سینما هم از این وضعیت ضربه خورند اما شاهدیم نگاه مسئولان به برخی هنرها همچون نقاشی مانند زنگ تفریح است و متأسفانه این مخربی است.

من به عنوان هنرمند این زوایا را تجزیه و تحلیل می‌کنم و به یک نقطه‌ای می‌رسم که برگرفته از طبیعت و نگاه شخصی خودم است.

شاید بد نباشد مثالی بزنم؛ ممکن است شما با چند ماده غذایی واحد چند نوع غذای متفاوت طبخ کنید که با هم فرق داشته باشند. نقاشی هم همین طور است، وقتی هنرمند در جریان کار قرار می‌گیرد مدام می‌خواهد حرکت رو به جلو داشته باشد و کشف کند. از طرفی به حدی این فضا متنوع و وسیع است که اگر هنرمند بخواهد کار کند زمان و انرژی هم کم می‌آورد.

من برای الهام از طبیعت هیچ گاه تحت فشار نبوده‌ام و بارها شده از جزئی‌ترین تصاویر و قاب‌های طبیعت چندین تابلو خلق کرده‌ام و با

آنالیز نور و فرم به اثر تازه‌ای رسیدم.

#### برای مخاطبانتان جالب است بدانند خلق

#### هر اثر چقدر وقت شما را می‌گیرد؟

هر اثر ۴۰ سال و یک ماه وقت مرا گرفته است (می‌خندد). آن ۴۰ سال در واقع تجربه من است و یک یا دو ماه زمانی است که صرف کشیدن تابلو شده است. برای همین است که هر وقت کسی از من سؤال می‌کند برای کشیدن این تابلو چقدر زمان صرف کردم به او می‌گویم ۴۰ سال و دو ماه و...؛ چرا که این دو ماه در واقع عصاره‌ای از همان ۴۰ سال تجربه و زمانی است که صرف آموختن و کار کردن شده است.

#### آیا قصد فروش آثار نمایشگاه را هم دارید؟ من قصد فروشی نداشتم اما واحد تجسمی

تاکنون نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی را در کنار ورکشاپ‌های آموزشی برای علاقه‌مندان به نقاشی بر پا کرده‌است. این هنرمند نقاش به گفته خودش حتی در سخت‌ترین شرایط امیدش را از دست نمی‌دهد و زندگی را دوست دارد و حالا می‌خواهد این امید و نشاط را به مخاطبش

حوزه هنری این پیشنهاد را مطرح کرد که آثار را به فروش بگذاریم. نرخ‌هایی روی کارها گذاشته شده و تاکنون چند اثر هم خریداری شده است. واقعیت این است که من خدوم را مدیون حوزه هنری می‌دانم؛ اینجا خانه اول من است و هر چیزی دارم از حوزه است. قرار بود این آثار در اردبیل به نمایش گذاشته شود که تصمیم بر این شد ابتدا در حوزه هنری به نمایش درآید و سپس آن‌ها را به اردبیل ببرم و این کار در واقع قدردانی از زحمات عوامل حوزه هنری است.

#### قصد دارید این مجموعه را گسترده‌تر کنید؟

بله حتماً. سعی می‌کنم تا جایی که امکانش وجود دارد و اشباع نشده روی یک موضوع کار کنم اما ممکن است فصل بعد سراغ سوزه دیگری بروم. حتی کارهایی که در این نمایشگاه وجود دارد نیز شبیه یک‌دیگر نیستند و سعی کردم همه با هم فرق داشته باشند و مخاطب در هر کدام حس تازه‌ای را کشف کند.

#### هنر از جمله بخش‌هایی بوده که به واسطه کرونا بیش از سایر مشاغل ضربه دیده است. در شرایط فعلی وضعیت اقتصاد هنر را چگونه می‌بینید؟

متأسفانه کل سیستم و مسئولان هنری آنچنان به هنر اعتقادی ندارند و نگاهشان به آن یک امر تزئینی و اضافه است و گاهی به صورت موردی از آن استفاده می‌کنند و طبیعتاً این نوع نگاه ضربه مهلکی به اساس هنر زده است؛ چرا که به آن اهمیت داده نمی‌شود و شاهد این هستیم که برخی به صورت صوری نمایشگاه می‌زنند و تابلوها را با قیمت‌های کلان می‌فروشند. اما به نظرم در جامعه هنری هنرهای تجسمی بسیار مظلوم واقع شده، البته این دیگر محدود به مجسمه‌سازی و نقاشی نیست و حتی هنرهایی مانند سینما هم از این وضعیت ضربه خورند اما شاهدیم که نگاه مسئولان به برخی هنرها همچون نقاشی مانند زنگ تفریح است و متأسفانه این نگاه مخربی است.

#### کرونا چقدر به هنرهای تجسمی و ورکشاپ‌های هنرمندان صدمه زد؟

متأسفانه هنر تجسمی یتیم است و حتی به نظرم در حوزه هنری هم گاهی مورد غفلت واقع می‌شود. ما حتی نمی‌توانیم اینجا یک ورکشاپ برگزار کنیم. تا چیزی هم می‌گوییم کرونا را بهانه می‌کنند؛ چطور برای برنامه‌های دیگر کرونا نیست فقط برای هنرهای تجسمی کروناست؟

شما ببینید همین هنرمندان ایرانی که به کشورهای خارجی می‌روند و اثر خلق می‌کنند چطور کارهایشان را در بوق و کرنا می‌کنند و توجهی که به آن‌ها می‌شود نتیجه علاقه‌ای است که آن‌ها به هنر دارند، چیزی که در ایران به آن بها داده نمی‌شود. آنجا به هنر ایرانی علاقه دارند چون وجود معنوی که در آن جریان دارد را حس می‌کنند.

به شماره شناسنامه ۶۹۸۸۸۱۱۸۹ کدملی ۰۹۳۳۰۶۳۵۲۰ صادره از مشهد فرزند قاسم در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۵۰۸۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۷۲۱ فرعی از ۱۲۶۹- اصلی واقع در اراضی مزرعه شاهیک بخش ۱۱ قاین از محل مالکیت محمد حسین سالاری محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۱۶-۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ علی صفائی فر – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

«آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی»
برابر رای شماره ۱۴۰۰/۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۴۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ هیات اول نوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات بلامعارض متقاضی آقای تاج محمد قربی فرزند رسول بشماره شناسنامه ۱۶۷ در شش‌دانگ یک باب محوطه مشتمل بر اتاق به مساحت ۱۰۸/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶ - اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش دو حوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت طاهره مدنی پور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ علی صفائی فر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند

«آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی»
برابر رای شماره ۱۴۰۰/۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۴۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲ هیات اول نوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند تصرفات بلامعارض متقاضی آقای تاج محمد قربی فرزند رسول بشماره شناسنامه ۱۶۷ در شش‌دانگ یک باب محوطه مشتمل بر اتاق به مساحت ۱۰۸/۱۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶ - اصلی واقع در خراسان جنوبی بخش دو حوزه ثبت ملک بیرجند از محل مالکیت طاهره مدنی پور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاص اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ علی صفائی فر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بیرجند

نژاد به شماره شناسنامه ۲۶ کدملی ۰۸۸۹۸۸۱۱۸۹ صادره قاین فرزند علی محمد در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر مساحت ۱۰۴۵۳۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۴۸۷ فرعی واقع در اراضی قدی بخش ۱۱ قاینات از محل مالکیت آقای حسین شالمو عیدگلگی

۲- رای شماره ۱۴۰۰/۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۸۲-۱۴۰۰/۰۳/۰۶ بنفع خانم زهرا رضائی نژاد به شماره شناسنامه ۲۶ کدملی ۰۸۸۹۸۸۱۱۸۹ صادره قاین فرزند علی محمد در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر مساحت ۱۱۷۸۰۷ مترمربع در قسمتی از پلاک ۹۹۹ فرعی واقع در اراضی فرخ آباد بخش ۱۱ قاینات از محل مالکیت آقای حاج محمدعلی ضیائی

لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح فوق به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۰ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ علی صفائی فر رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

«آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی»
برابر رای شماره ۱۳۲-۱۴۰۰/۰۳/۰۶-۱۴۰۰/۰۳/۰۶ هیبت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیه خانم نصرت جعفری پور مقدم

#### «آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی»

برابر رای شماره ۱۴۰۰/۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۲۴۳-۱۴۰۰/۰۳/۱۹-۱۴۰۰/۰۳/۱۹ هیبت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم فاطمه تخمگر به شماره شناسنامه ۸۵۵ کد ملی ۰۸۸۸۲۸۴۸۰۲ صادره از قاین فرزند حسین در شش‌دانگ یکباب ساختمان در چهار طبقه به مساحت ۱۵۴،۲۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۲ فرعی از ۱۵۸۹- اصلی واقع در اراضی مزرعه فرخ آباد بخش ۱۱ قاین از محل مالکیت حاج محمد توسلی محرز گردیده است.

لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح فوق به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۲ علی صفائی فر – رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان قاین

#### «آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی»

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی قاین تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل در قسمتی از اراضی بخش ۱۱ قاینات بدین شرح محرز گردیده است

بخش ۱۱ قاینات

قطعات مغروزه واقع در اراضی مزرعه قدی پلاک ۱۵۸۷- اصلی:

۱- رای شماره ۱۷۶-۱۴۰۰/۰۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۱۴۲۷-۱۴۰۰/۰۳/۰۶ بنفع خانم زهرا رضائی