

■ **مجموعه شعر خاتم یازگير در بازار کتاب**

دو مجموعه‌شعر «يك كيف هوای سرد» و «لطفاً بيدارم نكنيد...» سروده نسرین بابایی توسط نشر سپيددرد منتشر شد.

نسرین بابایی، بازیگر تئاتر و تلویزیون با سریال «وارش» به شهرت رسید. مجموعه شعر «يك كيف هوای سرد» شامل ۵۲ شعر به زبان‌های فارسی و انگلیسی با ترجمه زهرا افلاکی دختر این بازیگر است.



تلاشی در راستای حکمت‌آموزی افسانه‌های و اتصال ذهن مخاطب به متل‌های گذشته‌است. درباره جزئیات بیشتر این درام فانتزی –تاریخی با «مسعود آب پرور» کارگردان این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■ **تهيه‌كننده«موقعيت مهدي» پروانه‌ساخت جديد گفرت**

فیلم‌نامه‌های «دومین روز پاییز» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد، کارگردانی اردلان عاشوری کلاچاهی و نویسندگی اردلان عاشوری کلاچاهی و حسین تراب‌نژاد اصفهانی، «ماجرایویان» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان، و «اپرای شناور» به تهیه‌کنندگی هادی انباردار، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را دریافت کردند.



این سریال درامی تخیلی را در بستر ی تاریخی با تکیه بر افسانه‌های قدیمی برای مخاطب تعریف و در شرايطی که تلویزیون خالی از آثار تاریخی– افسانه‌ای بود، «مستوران» قصه‌ای جذاب بر مبنای افسانه‌های کهن ایرانی روایت می‌کند و

■ **مبلغ ۱۵میلیارد تومانی تبلیغات تلویزیونی!**

غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده‌فیلم «بازیوو» گفت: صدا و سیما برخلاف شعارهای متعددی که در راستای حمایت از سینما می‌دهد، در این زمینه همکاری نمی‌کند و مبلغی را برای پخش تبلیغات تعیین می‌کند که بسیار بزرگ است. یکی از این ارقام پیشنهادی، ۱۵میلیارد تومان است که بر اساس آن تهیه‌کننده می‌تواند دو یا سه نوبت آگهی بدهد!



به سمت هیجان‌انگیزی می‌رود؛ وقتی یک کودک از خانواده‌اش دزدیده می‌شود، والدینش همه تلاش خود را می‌کنند تا فرزند ربوده شده‌شان را پیدا کنند اما با چالش‌های فراوانی در این مسیر روبه‌رو می‌شوند.

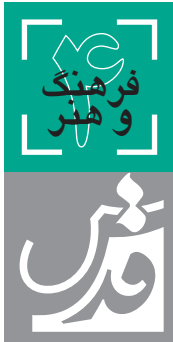
■ **«جیران» توقیف شد**

در پی شکایت شاکی خصوصی به لحاظ نقض مالکیت ادبی و هنری و براساس حکم قضایی، پخش سریال نمایش خانگی «جیران» متوقف شد. این حکم پس از بررسی‌های لازم، در راستای ماده ۲۹ قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان صادر شده است. بر اساس این حکم، ادامه پخش سریال با رعایت مالکیت ادبی ممکن خواهد بود.



تلویزیون تصمیم ندارد با «خندوانه» خداحافظی کند

سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم درباره تولید و پخش ادامه «خندوانه» و خبرهایی که درباره پایان این برنامه در فضای مجازی منتشر می‌شود، توضیح داد: همیشه بین فصل‌ها فاصله‌ای وجود داشته تا تیم سازنده خودش را ارزیابی کند و همچنین شبکه ارزیابی داشته باشد و تغییرات فرمی و محتوایی اتفاق بیفتد. این سری تیم «خندوانه» تقاضای زمان بیشتری داشتند تا بتوانیم زمانی را برای بازسازی و برگزاری جلسات اتاق فکر اختصاص بدهیم. اما تلویزیون تصمیمی برای خداحافظی با خندوانه ندارد.



جواب خطای را بدهی، نمی‌شود که آسیب بزن و بروی. این سفر قهرمانی در تمام قصه‌های ما جزو اولویت‌ها و ضرورت‌هاست چون نیاز اولیه ذهن تشنه بسیاری است به همین دلیل دوستش داریم و مقبول می‌افتد. به نظر مستوران بی‌هیچ واسطه‌ای توانسته با مخاطبش ارتباط بگیرد بافت قصه، روابط آدم‌ها، نوع تصویرپردازی و فضاسازی و... برای مخاطب جذاب بوده است.

■ **وقتی قسمت‌های اولیه مستوران پخش شد، ایرادهایی به زبان شخصیت‌های سریال گرفته شد که یک‌دست نیست و شخصیت‌ها در جاهایی به زبان امروزی صحبت می‌کنند؟**

در سریال هیچ جا به زبان امروزی صحبت نمی‌شود و زبان کاملاً یک‌دست است. به هر حال خرق عادت، درد دارد و ممکن است در آغاز مخاطب را آذیت کند. مستوران هم ژانر جدیدی در تلویزیون است. مردم دوست دارند درام اجتماعی ببینند چون بیشتر سریال‌های تلویزیون این گونه بوده است. مخاطب دوست دارد سریالی با لحن واقع‌گرایانه و معاصر ببیند وقتی این لحن عوض می‌شود، چالش ذهنی برایش به وجود می‌آورد و ممکن است چنین بازخوردی داشته باشد. طبیعی است که وقتی کار جلو می‌رود و مخاطب وارد جریان سریال می‌شود با قصه‌انس می‌گیرد. وقتی «مسافران» آقای بیضایی پخش شد، عده‌ای در شروع فیلم می‌گفتند این چه ادبیاتی است یا چرا آدم‌ها این طور رفتار می‌کنند اما فیلم به نیمه که رسید، مخاطب در جهان خودبسنده اثر غرق شد چون فیلمساز جهانی مستقل را خلق می‌کند و مخاطب را وارد این جهان می‌کند. مخاطب با عادت‌ها و پیش‌فرض‌هایی که تاکنون برایش وجود داشته، یک اثر جدید می‌بیند و ممکن است ارتباط گرفتن اولیه برایش کمی سخت و چالش‌برانگیز باشد. مورگان فورستر، نویسنده و منتقد انگلیسی می‌گوید: «تعلیق ارادی ناپاوری»، یعنی مخاطب در برخورد با هر اثر جدیدی به ویژه جهان فانتزی بایستی یاد بگیرد که به طور ارادی، ناپاوری را به حالت معلق دربیارد یعنی بتواند باور کند اگر چنین شود درهای معرفت جدید به روی او باز می‌شود. اگر سریال در قسمت‌های اولیه چنین بازخوردهایی داشته طبیعی به نظر می‌رسد والان که به‌قسمت‌های پایانی نزدیک می‌شود باید نظرات مخاطبان را بررسی کرد.

گفت و گو با مسعود آب پرور، کارگردان سریال «مستوران» درباره درام فانتزی خرق عادت در سریال سازی تلویزیون



مستوران برای من سخت نبود چون همراهی و همدلی در گروه وجود داشت. درباره اقبال مردم به این ژانر هم باید بگویم که توجه و تمایل به قصه‌ها، افسانه‌ها و اسطوره‌ها در ذات بشر وجود دارد چون اسطوره سرآغاز هر پدیده‌ای است. مثلاً در جایی به اسم مستوران، شخصیت‌هایی همچون «لیث»، «لطیفه» و «لطفعلی» که واقعیت تاریخی ندارند ولی مابه‌ازای بیرونی دارند گویی در وجودمان هر یک از این شخصیت‌ها را داریم و تمام این‌ها در ساحت وجود و ذهن ما زندگی می‌کنند، ما مجموعه‌ای از ضدین هستیم بنابراین وقتی می‌بینیم کسی فرزندش را گم کرده در مرحله نخست با تسامح نسبت به جهان پیرامونش برخورد می‌کند و چون می‌بیند حاصلی بدست نمی‌آورد دست روی زانویش می‌گذارد، یاعلی می‌گوید راه می‌افتد تا بتواند فرزندش را پیدا کند. این سفر هم نیاز به الزامات و توشه راه دارد. هر جا خطا کنی باید بایستی و

افسانه‌ها می‌سازند برای همین در بدو تولد می‌گویند برای کودکان قصه بگویند و افسانه و متل تعریف کنید. بسیاری اوقات تخیل بچه‌ها با متل‌هایی که بنیان رابطه علت و معلولی را در ذهن آن‌ها می‌کارد، شکل می‌گیرد. اگر تخیل در کودکی پرورش یابد تفکر او در بزرگسالی هم ساخته می‌شود یعنی جای تخیل را تفکر خواهد گرفت. پرداختن به افسانه از الزامات جوامع امروزی است و اصول اولیه درام هم از افسانه‌ها گرفته شده بنابراین از ضروریات آثار نمایشی است.

■ **با وجود اینکه درام فانتزی در جهان مورد اقبال مردم قرار گرفته اما ساخت آن دشوار است. دلیل این اقبال و دشواری در تولید را چه می‌انند؟**

به هر حال تولید کار خوب، سخت است ولی ساخت

■ **به نظر شما مخاطب تلویزیون که به تماشای درام‌های خانوادگی عادت کرده است می‌تواند با این ژانر متفاوت که بر اساس افسانه‌ها و کهن‌قصه‌های ایرانی ساخته شده، ارتباط برقرار کند؟**

این سریال به قسمت‌های پایانی خود نزدیک می‌شود، تا الان مخاطبان تلویزیون به تماشای آن اقبال نشان دادند و به نظر می‌رسد جایش در رسانه ملی خالی بوده است. مخاطبان بزرگسال تلویزیون، تمایل به آثار واقع‌گرا دارند چون اعتقاد بر این است جوامعی که اتفاق‌های بزرگ اجتماعی را از سر می‌گذرانند به شدت واقع‌گرا و واقع‌بین می‌شوند و از آنجا که در دهه‌های اخیر، ما دو واقعه بزرگ انقلاب و جنگ را از سر گذرانده‌ایم، مردم ما بسیار و دوست واقعی و باشد در



تولید ۳ میلیون و ششصد هزار تن چدن در بالا دست خط وجود دارد و در نوره‌ها نیز قابلیت تولید مقاطع وجود دارد در میانه فولادسازی وجود دارد که قابلیت جذب این میزان از چدن را ندارد که با تاکید هلدینگ معدن‌تأمین و برنامه‌های مصوب شده به سمت جذب حداکثری چدن در کوتاه مدت و تبدیل آن به فولاد کد ارزش افزوده بالا بی‌دار، حرکت می‌کنیم.

سه‌هاب ویژو برای تأمین پایدار مواد اولیه

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان در خصوص تأمین مواد اولیه نیز گفت: در سه محدوده کشور سه هاب تعریف شده است که در یک بخش آن مجوز تأسیس گندله سازی و فرآوری سنگ آهن گرفته شده است و در بخش دیگر در کردستان تفاهم نامه آن منعقد شد و در شرق اصفهان نیز در مرحله مذاکره هستیم و انشا... به زودی خبرهای خوشی در این زمینه منتشر می‌کنیم.

وی اظهار کرد: ذوب آهن اصفهان به عنوان اولین تولید کننده فولاد در ایران از نسل اول که بنیان این کارخانه را نهادند تاکنون به همت نیروی انسانی مجرب، کارنامه درخشانی از خودش در بخش‌های مختلف و در جای جای ایران اسلامی به یادگار گذاشته است. برنامه ریزی برای بهره گیری از تجربیات پیشگامان و همچنین دانش کارکنان در بخش‌های مختلف شرکت در دستور کار قرار دارد.

مهندس رخصتی رکوردهای شرکت در سال ۱۴۰۰ را نیز چنین عنوان کرد: دستیابی به رکورد تولید ۲ میلیون و ۷۶۸ هزار تن چدن مذاب و یک میلیون و ۲۳۳ هزار تن کک خشک، طرح‌های تولید ریل مترو و قطار پرسرعت، توافق با استاندارد کردستان برای بهره برداری از معادن سنگ آهن، اخذ مجوز فرآوری سنگ آهن و تولید گندله در خراسان جنوبی و خراسان رضوی، تکمیل زنجیره تولید ریل ملی با انعقاد قرارداد سوزن ریل با استفاده از توان شرکت‌های دانش‌بنیان، طرح‌های تولید محصولات جدید با ارزش افزوده بالا مانند: میلگرد ساده قطر ۳۰ و ۵۰ مارک، C۲۷۰، تیرآهن IPE ۲۰ و شمش فولادی با مارک‌های مختلف و کسب رکورد ۱۲ ساله تولید قطعات در کارگاه‌های ساخت و ساخت و تحویل حدود ۴۰۵۰۰ قطعه.

بر اساس مصوبات مجمع عمومی عادی سالیانه صورت‌های مالی تلفیقی گروه و شرکت ذوب آهن اصفهان شامل صورت وضعیت‌های مالی به تاریخ ۲۹ اسفند ماه ۱۴۰۰ و صورت‌های سود و زیان، تغییرات در حقوق مالکانه و جریان‌های نقدی در این سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۱۴، با اکثریت آراء مورد تصویب مجمع قرار گرفت.

همچنین مقرر گردید از محل سود خالص سال ۱۴۰۰ به ازای هر سهم ۶۰ ریال به عنوان سود سهام تقسیم و طبق برنامه زمان بندی شده در وجه سهامداران پرداخت گردد.

بر اساس این مصوبات، موسسه حسابرسی هوشیار ممیز به به عنوان حسابررس مستقل و بازرس اصلی شرکت و موسسه حسابرسی تدوین و همکاران به عنوان حسابررس مستقل و بازرس قانونی علی‌البدل، برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. ضمن اینکه روزنامه دنیای اقتصاد جهت درج اطلاعات و آگهی‌های شرکت برای مدت یکسال تعیین گردید.

در مجمع عمومی ذوب آهن اصفهان مطرح شد تولید محصولات با ارزش افزوده بالا ، استراتژی اصلی ذوب آهن است

جلسه مجمع عمومی عادی سالانه و مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام ذوب آهن اصفهان شنبه ۲۵ تیرماه ، با حضور بیش از ۷۳ درصد سهامداران و نمایندگان صاحبان سهام شرکت ، اعضای هیات مدیره، نماینده موسسه حسابرسی و نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار تهران و تعدادی از دیگر مسئولین این شرکت، در سالن تشریفات روابط عمومی برگزار گردید.

مهندس ایرج رخصتی مدیرعامل ذوب آهن اصفهان در ارائه گزارش به هیات مدیره شرکت، این شرکت به عنوان تولید کننده مقاطع ساختمانی مطابق با آخرین استانداردهای روز دنیا، این مقاطع کیفی را برای استفاده در زیرساخت‌های کشور در بخش‌های گوناگون تولید می‌کند.

ذوب آهن اصفهان، داندازه رتبه سوم تولید فولاد خام

وی افزود: این شرکت با تولید ۲ میلیون و ۴۸۹ هزار تن فولاد خام در سال ۱۴۰۰ در مقایسه با سایر رقباز منظر تولید فولاد خام، رتبه سوم را در کشور دارد و در سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ رشد همه شرکت‌ها به جز ذوب آهن منفی بوده است و این شرکت مادر صنعتی رشد ۵ درصدی تولید فولاد خام را به همت تلاشگران ثبت نمود.

تیر آهن سهم ۶۴ درصدی در سبد تولید ذوب آهن دارد

این مقام مسئول بیان کرد: در سبد تولید محصولات ذوب آهن، تیر آهن سهم تولید ۶۴ درصدی دارد و در بخش صادرات نیز ۵۶ درصد از سهم صادرات شرکت را از آن خود نموده است لذا تولید و توسعه انواع تیر آهن هادر سایزهای مختلف در دستور کار قرار دارد.

ذوب آهن روی ریل پیشتازی تولید

مهندس رخصتی گفت: طی سه سال اخیر از سال ۹۸ تا سال ۱۴۰۰، تولید تمامی محصولات در شرکت به عنوان یک محصول میانی تا شمش محصولات نوری روبه افزایش بوده است.

ساخت یک میلیون واحد مسکونی فرصت مغتنمی برای تولید کننده مقاطع ساختمانی استاندارد

وی فرصت‌های پیش روی شرکت را نیز چنین برشمرد :آغاز نهضت ملی مسکن توسط دولت خدمتگزار و ساخت یک میلیون واحد مسکونی در سال برای ذوب آهن اصفهان که تولید کننده مقاطع ساختمانی است یک نقطه قوت بسیار مهم به شمار می‌رود، امکان تأمین نسبی بخشی از مواد اولیه و انرژی در داخل کشور، توسعه تکنولوژی در صنعت فولاد و امکان کاهش هزینه های تولید، هدف گذاری دولت در توسعه شبکه حمل و نقل ریلی کشور، تغییر الگوی مصرف از ورق به مقاطع سنگین و انتقال نماد از فرابورس به بورس و استفاده از معافیت‌های مالیاتی و ابزارهای تأمین مالی.

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان در ادامه به تشریح نقاط قوت شرکت نیز به شرح ذیل پرداخت: اعتبار و برند شرکت در بازارهای داخلی و بین‌المللی ،وجود زنجیره کامل تولید فولاد، تولید فولاد خام تمیز، توانمندی در تولید محصولات متنوع با کیفیت بالا، وجود زیرساخت‌های لازم برای توسعه و سرمایه‌گذاری، تأمین بخشی از منابع انرژی مورد نیاز (برق و گاز سوختی) در داخل شرکت، بهره‌گیری از کمپته‌های تخصصی و اتاق‌های فکر جهت رصد مستمر فضای کسب و کار و ارائه سیاست‌های راهبردی.

وی در خصوص محدودیت‌های موجود نیز گفت: نامتوازن بودن خط تولید در کک سازی و فولادسازی از جمله محدودیت‌ها است. قابلیت

زاویه دید یوسفعلی میرشکاک در «درس گفتارهای شاهنامه»؛ اسناد اساطیری ما گم و گور شده است!



«یوسفعلی میرشکاک» منتقد، شاعر و پژوهشگر ادبی در پنجمین نشست «درس گفتارهای شاهنامه» که هر هفته سه‌شنبه‌ها به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری برگزار می‌شود، بخش «کیومرث» شاهنامه را خواند. او با بیان اینکه از این قسمت وارد بخش اصلی شاهنامه می‌شویم، توضیح داد: اینجا آمده است پادشاهی کیومرث ۳۰ سال بوده است یعنی نخستین انسان (شهریار) که اولین خلیفه خداست، ۳۰ سال بوده است در حالی که دیگری ۱۰۰ سال و شخص دیگری هزار ساله است. این سال‌ها سال تقویمی نیست و از حساب و کتاب عمر مرسوم ما نیست و دقیق نمی‌توانیم بگوییم چه چیزی است و آیا این زمان مدت شهریار ی خاص اشخاص بوده است اما مسلم است که جزو رموزی است که شکافتن آن دشوار است.

این شاعر سپس ضمن اشاره به معنای اسم «کیومرث» در خصوص نقش فردوسی بر زنده نگه داشتن اسطوره‌ها اظهار کرد: اینجا معنی کیومرث یعنی زنده میرنده؛ کیو یعنی زنده که در برخی از اساطیر مشاهیر می‌کنیم یک گاو ویژه مقدس و کیومرث با هم آفریده شده‌اند. متأسفانه اسناد اساطیری ما گم و گور شده است و اگر فردوسی همین قدر به اساطیر نمی‌پرداخت امروز ما نمی‌دانستیم چه داشته‌ایم و نداشته‌ایم و البته پژوهش در اساطیر ما خیلی اندک است چون همه چشم ما در همه موضوعات به غرب است و اینکه چه زمانی نگاهمان به خودمان باشد زمان زیادی طول خواهد کشید و برگشتن به هویت دینی و ملی خودمان به معنی کلمه خیلی کار لازم دارد.

این منتقد و پژوهشگر ادبی در ادامه گفت: این نشان می‌دهد سرآغاز تمدن بشری در اساطیر ما با کیومرث بوده است.

به گیتی درون سال سی شاه بود / به خوبی چو خورشید بر گاه بود

میرشکاک در تشریح این ابیات گفت: اینجا معلوم می‌شود ۳۰ سال ربطی به عمر کیومرث ندارد بلکه مربوط به شهر یاری اوست.

همی تافت زو فر شاهنشهی / چو ماه دو هفته ز سرو سهی

دد و دام و هر جانور کش بدید / ز گیتی به نزدیک او آرמיד

وی افزود: این ابیات نشان می‌دهد کیومرث نه فقط بر جنس خودش خلافت دارد بلکه بر همه موجودات خلافت دارد. «إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً» درباره حضرت آدم (ع) یعنی همین حکومت بر همه موجودات لذا همه موجودات از آدم آیین یاد می‌گیرند.

در حاشیه

تابلو مظفرالدین‌شاه سرقتی است یا تقلبی؟

حدود ۲۲ سال پیش در حراجی کریستیز، تابلویی از چهره مظفرالدین شاه قاجار به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد که امروز شائبه خروج و سرقت این تابلو از کاخ گلستان مطرح شده است؛ تابلویی که مسئولان کاخ گلستان از گذشته تاکنون عموماً وجود آن را در کاخ تأیید نمی‌کنند و حتی احتمال تقلبی بودن آن را مطرح کرده‌اند.

مرتضی ادیب‌زاده، مدیر کل موزه‌ها درباره سرنوشת این تابلو فعلاً ترجیح می‌دهد اظهارنظری نداشته باشد تا بررسی‌های کارشناسان تکمیل شود.

او می‌گوید: چنانچه در یکی از دفاتر اموال ثبتی، نامی از این تابلو ثبت شده باشد و مشخص شود این اثر از کاخ گلستان خارج شده، برای استرداد آن اقدام می‌کنیم و پرونده این‌تریل تشکیل می‌دهیم.