

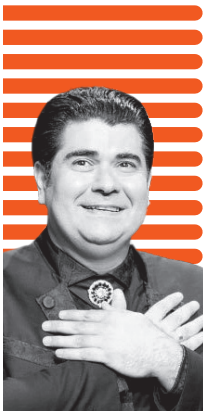
■ **ناداستان‌هایی در باب فرهنگ، ادبیات و چیستی** انتشارات کتاب نیستان به تازگی مجموعه ناداستانی از نیل گیمن با عنوان «ارواح ماشین‌نشین» و با ترجمه لیدا طرزی را روانه بازار کتاب کرده است. گیمن در این مقالات و سخنرانی‌ها صادقانه و شفاف باورها، تجربیات و علایق خود را در باب فرهنگ، ادبیات، چیستی و کارکرد داستان‌های فانتزی و علمی تخیلی و هر آنچه به کتاب و کتاب‌خوانی مربوط می‌شود، بیان می‌کند.

فرصت نمایش پیدا نکردند در صف طویل اکران ماندند و فیلم‌های دیگری هم که در این دو سال ساخته شده بودند به این صف اضافه شدند تا سکانداران جدید کشتی سینما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را با گردآب اکران روبه‌رو کنند.

■ **مترو تهران میزبان جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی** سیدمحمد نقیب، سرپرست معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری مترو تهران گفت: همزمان با بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، ایستگاه‌های مترو تهران صحنه اجرای نمایش‌های منتخب است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۰ آذرماه با حضور در ایستگاه تئاتر شهر از ساعت ۱۱ و ایستگاه میدان جهاد از ساعت ۱۶:۳۰ شاهد نمایش هنرمندان باشند.

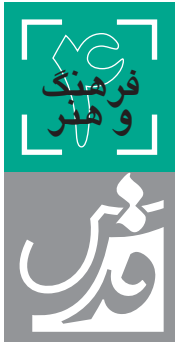
■ **کتاب تحسین شده توسط رهبری، به چاپ ششم رسید** چاپ ششم کتاب «حوض خون» با بهای ۸۰ هزار تومان از سوی انتشارات «راهیار» منتشر شده است. «حوض خون» خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیشمشی درباره فعالیتشان در بخش رخت‌شویی البسه رزمندگان دفاع مقدس است که توسط فاطمه سادات میرعالی تدوین شده است. مدتی پیش رهبر معظم انقلاب از کتاب «حوض خون» تمجید کردند.

■ **آرامگاهی در شأن شمس تبریزی در خوی ساخته می‌شود** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در پاسخ به درخواست نماینده مردم خوی برای ساخت آرامگاه شمس گفت: با تمامی توان کمک خواهیم کرد آرامگاهی در شأن جایگاه شمس تبریزی و با شکوه هر چه تمام‌تر ساخته شود. عادل نجف‌زاده همچنین درخواست کرد جشنواره‌ای ملی و بین‌المللی در حد نام و شأن شمس و مولانا در خوی برگزار شود.



سالار عقیلی «خواجوی کرمانی» شد

بهر روز غریب‌پور کارگردان تئاتر و اپراهای عروسکی «مولوی» و «حافظ» درباره وضعیت جدیدترین اپرای عروسکی خود با عنوان «همای همایون» گفت: مرحله اساسی ضبط موسیقی اپرای «همای همایون» در دو ماه انجام شد. آهنگسازی این اپرا بر عهده بهزاد عبدی است و سالار عقیلی نیز نقش «خواجوی کرمانی» را اجرا کرده است. به گفته غریب‌پور ادامه ساخت اپرای «همای همایون» به علت نبود بودجه متوقف شده است.



راهکارهای حل مسئله «پروانه نمایش»



وی با بیان اینکه وقتی ساحت فرهنگ و هنر به دولت‌ها تقلیل می‌یابد، با این مشکل روبه‌رو می‌شویم که با تغییر دولت‌ها، سیاست‌گذاری‌ها تغییر می‌کند، خاطرنشان می‌کند: حوزه فرهنگ را بایستی فراتر از دولت‌ها دید. لغو پروانه نمایش به معنای لغو قوانین حاکمیتی است. صدور پروانه نمایش، قانونی است و اگر فیلمی مسئله‌دار است باید آن مسئله حل شود نه اینکه پروانه نمایش آن لغو شود.

■ **شورای پروانه ساخت از شورای پروانه نمایش مهم‌تر است** سعید الهی اضافه می‌کند: اعضای شورای پروانه نمایش بایستی از طیف‌های مختلف باشند و باید بررسی کنند فیلم براساس وعده‌ای که فیلمساز به شورای پروانه ساخت داده، ساخته شده یا نه. اگر کارگردانی استانداردهای تکنیکی و ساختاری را در ساخت فیلمش رعایت نکند و فیلم وضعیفی ساخته باشد شورای پروانه نمایش این اختیار را دارد که فیلم‌های ضعیف را در چرخه اکران سینمایی قرار ندهد. به گفته الهی، شورای پروانه نمایش بایستی به فیلم‌هایی مجوز اکران بدهد که به چرخه صنعت سینما و غنای این هنر کمک کنند. بخش دیگر وظایف این شورا هم تطبیق محتوای فیلم ساخته شده با محتوایی است که پروانه ساخت گرفته است.

این کارشناس سینما و رسانه بر ضرورت وجود شورای پروانه ساخت تأکید کرده و می‌گوید: شورای پروانه ساخت از شورای پروانه نمایش مهم‌تر است و بایستی در نهادی فراتر از دولت تشکیل شود مانند شورای عالی انقلاب فرهنگی. او درباره درخواست عده‌ای از فیلمسازان مبنی بر حذف شورای پروانه ساخت خاطرنشان می‌کند: اگر پروانه ساخت حذف شود با انبوهی از فیلم‌ها در صف اکران مواجه می‌شویم در حالی که از میان حدود ۱۲۰ فیلم تولیدی در سال، ۶۰ فیلم امکان اکران پیدا می‌کنند بنابراین بایستی پروانه ساخت با دقت و حساسیت بیشتری صادر شود.

داریم شورای پروانه ساخت می‌تواند اختیاری باشد و اگر تهیه‌کننده‌ای تمایل دارد، از این شورا مجوز بگیرد و اگر تمایلی ندارد، ساخت فیلم جدیدش را به شورا اعلام کند، فیلمش را بسازد و مسئولیت آن را به عهده بگیرد چون در نهایت همه فیلم‌ها برای اکران باید مجوز شورای پروانه نمایش را بگیرند.

■ **سازمان سینمایی موظف است پروانه نمایش را به رسمیت بشناسد**

در همین حال محمدحسین نیرومند، عضو دیگر شورای پروانه نمایش و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در یادداشتی تأکید کرده است: به دلیل شرایط کرونایی و تعطیلی سینماهای کشور بیش از ۱۰۰ فیلم تولید شده در سال‌های گذشته با در اختیار داشتن پروانه نمایش در انتظار نوبت اکران سینمایی‌اند.

تهیه‌کنندگان همه این فیلم‌ها به عنوان تولیدکنندگان کالای فرهنگی بخش خصوصی در دولت قانونی دوازدهم پروانه ساخت گرفته‌اند و از همان دولت قانونی، پروانه نمایش دریافت کرده‌اند بنابراین پروانه نمایش آن‌ها، کاملاً قانونی است و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است این پروانه نمایش را به رسمیت بشناسد.

■ **اگر فیلمی مسئله‌دار است باید آن مسئله حل شود نه اینکه پروانه نمایش لغو شود**

سعید الهی، منتقد سینما نیز در این باره می‌گوید: اگر فیلمی متهم به مسئله‌دار بودن می‌شود این مسئله باید ملهم از قانون باشد نه سلیقه شخصی. شاخص برای این منظور آیین‌نامه‌های سازمان سینمایی و قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است، ضمن اینکه این مسائل بایستی در قالب گفت‌وگو حل شود.

و حدیث در این دو عرصه زیاد شود. این تهیه‌کننده سینما خاطرنشان می‌کند: نشست‌ی را با اعضای کانون کارگردانان و اتحادیه تهیه‌کنندگان برگزار کردیم و تصمیم بر این شد کمیته‌ای تشکیل شود و قرار شد اگر کسی بدون مدرک و سند صحبتی کرد این کمیته بررسی‌های لازم را در این باره داشته باشد و موضوعات را برای افکار عمومی روشن کند. موسوی اظهار می‌کند: متأسفانه عده‌ای فیلم‌ها را ندیده‌اند و براساس شنیده‌ها درباره آن‌ها اظهارنظر می‌کنند، البته نه وزیر ارشاد و نه رئیس سازمان سینمایی تاکنون با اظهارنظرهای سلیقه‌ای همراهی نکرده‌اند. او یادآور می‌شود: ۷ هزار نفر از اعضای خانواده سینمای ایران در دو سال کرونا به سختی گذران زندگی کردند.

■ **پیشنهاد اختیاری شدن پروانه ساخت** رئیس هیئت مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان درباره اینکه حوزه فرهنگ، ساحتی فرادولتی است درباره امکان تشکیل شورای پروانه ساخت و شورای پروانه نمایش خارج از ساختار دولت‌ها می‌گوید: شورای پروانه ساخت می‌تواند وجود نداشته باشد یا یک ویژگی اختیاری داشته باشد یعنی صدور پروانه ساخت برای فیلم اولی‌ها باشد یا کسانی که علاقه‌مند هستند از این شورا پروانه ساخت بگیرند اما شورای پروانه نمایش، یک شورای حاکمیتی است و مورد نیاز است البته در زمان زنده‌یاد سیف‌الله داد پیشنهاد شد که این شورا هم حذف شود، هر کسی فیلمش را اکران کند و اگر اعتراضی وجود داشت به دادگاه مراجعه کند ولی از آنجا که سینما، هنر گرانی است با حذف پروانه نمایش موافق نبودیم، اگرچه صحبت‌های آقای نوباهو موجب شده فیلمی که پروانه ساخت و پروانه نمایش گرفته و ایشان هم ندیده، زیر سؤال برود. موسوی تأکید می‌کند: ما در اتحادیه تهیه‌کنندگان اعتقاد

■ **تبعیت از قانون** چندی پیش سخنان بیژن نوباهو یکی از اعضای شورای پروانه نمایش و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس مبنی بر وجود بیش از ۳۰ فیلم مسئله‌داری که از شورای قبلی در دولت دوازدهم مجوز گرفته‌اند و در صورت اکران آن‌ها وزیر ارشاد به مجلس فراخوانده خواهد شد، جنجال آفرین شد. او به فارس گفته بود: «در این فیلم‌ها ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی ما زیر سؤال رفته و مطمئناً اکران آن با واکنش عمومی مواجه خواهد شد. من خودم عضو کمیته شورای نمایش هستم اما در جلسات آن شرکت نکردم و اگر این وضع ادامه پیدا کند دیگر در جلسات بعدی نیز مشارکتی نخواهم داشت».

در این رابطه، سعید مستغاثی، عضو شورای پروانه نمایش با تأکید بر اینکه برای صدور پروانه نمایش در شورا، آیین‌نامه‌ای ۱۴بندی ملاک است و نه سلیقه و نظر شخصی افراد می‌گوید: این آیین‌نامه هم مصوب مرداد ۱۳۸۲ هیئت وزیران دولت هشتم است و باید بر پایه این آیین‌نامه قانونی به فیلم‌ها نگرسته شود بنابراین بنده یا دیگر دوستان هر نظر شخصی نسبت به سینما یا فیلم‌ها داشته باشیم بایستی براساس این آیین‌نامه رفتار کنیم.

■ **نباید بدون مدرک حرفی زد** چند روز پیش صنف کارگردانان و تهیه‌کنندگان که ذی‌نفع ماجرا بودند در جلسه‌ای مشترک پیشنهاد تشکیل کمیته مشترک برای اتحاد و تبادل نظر را در برابر خطر توقیف و ممیزی فیلم‌ها دادند. غلامرضا موسوی، رئیس هیئت مدیره اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان که در این جلسه حضور داشته، می‌گوید: عرصه‌های ورزش و هنر ساحت‌هایی بوده که هر کسی درباره آن‌ها حرف بزند برایش هزینه‌ای ندارد و این موجب شده حرف

لایلا کفاش‌زاده، کارشناس میراث فرهنگی از هنری فراموش شده می‌گوید

با بازی‌های موبایل و پلی‌استیشن‌ها، این‌طور توضیح می‌دهد: بازی‌هایی را ویژه تلفن همراه طراحی کرده‌ایم که در حال مطالعه و پژوهش‌های بیشتری روی آن هستیم، همچنین بازی‌هایی بر اساس دیوان عطار و شاهنامه خلق شدند.

کفاش‌زاده در توضیح بیشتر ادامه می‌دهد: گروهی از طراحان بازی‌ای به نام «زارزار» با الهام از یک مراسم آیینی در جنوب ایران و در حاشیه خلیج فارس طراحی کرده‌اند.

از آنجا که بادهای موسمی در این منطقه زیاد است، مراسمی همراه با موسیقی توسط اهالی بومی اجرا می‌شود که همین مراسم در بازی مورد توجه قرار گرفته است. این بازی رومیزی حتماً پس از ورود به بازار در کافه‌ها مورد اقبال قرار می‌گیرد.

این کارشناس میراث فرهنگی در پایان با تأکید بر اینکه شورای نظارت بر اسباب بازی، تنها مرجع رسمی ناظر بر تولید اسباب بازی است، می‌گوید: عروسک‌های ساخته شده همسوا با فرهنگ ایرانی - اسلامی هستند و موزه‌هایی مانند موزه عروسک و فرهنگ در بعضی شهرها و تهران در زمینه معرفی عروسک فعالیت می‌کنند.

در منطقه‌ای به نام «گراش» در استان فارس عروسک‌هایی به نام «چشم‌نظر» وجود دارد، در «اقلید» استان فارس عروسک‌های زیبایی با گردو تولید می‌شوند. عروسک دودوک هم در استان‌هایی از جمله خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، خراسان شمالی، اسفراین و کاشان بازاری فرنی و احیا شدند.

■ **بازی «زارزار» با الهام از بادهای موسمی** عضو کارگروه عروسک شورای نظارت بر اسباب بازی در بخش دیگری از این گفت‌وگو در خصوص رقابت بازی‌های ایرانی و عروسک‌ها

عروسک‌سازی بیان می‌کند: اماکنی همچون مدرسه موزه عروسک تا پیش از شیوع کرونا کارگاه‌ها و برنامه‌های مختلفی را برای ارتقای این هنر به صنعت و مباحث و ابعاد مختلف در حوزه عروسک اجرایی می‌کرد که متأسفانه

شیوع کرونا این برنامه را تعطیل کرد. همچنین چند دوره جشنواره بازی‌های بومی را برگزار کردیم که با هدف معرفی بیشتر عروسک‌های بومی به مردم بود اما به دلیل شیوع کرونا تعطیل شد.

■ **خوزستان، مهد عروسک** کفاش‌زاده در خصوص استان‌هایی که در زمینه هنر عروسک‌سازی فعال هستند، می‌گوید: خطه خوزستان آن قدر تنوع عروسک دارد که هر علاقه‌مندی را متحیر می‌کند. البته استان‌های خراسان جنوبی و بلوچستان هم عروسک‌های جذابی دارند، ضمن اینکه حوزه زاگرس، گلستان، ترکمن، فارس و... هم از جمله استان‌هایی هستند

■ **مهدیه قمری** | با وجود اینکه کشورهای پیشرفته دنیا روی صنعت عروسک‌سازی به عنوان یک فرصت بزرگ اقتصادی - فرهنگی حساب کردند، این هنر در کشورمان جدی گرفته نمی‌شود. با اینکه در نواحی مختلف ایران عروسک‌هایی مطابق بوم همان منطقه ساخته می‌شود اما تاکنون توجه جدی به این هنر نشده و عروسک ایرانی هنوز به خانه‌های مردم راه پیدا نکرده و دست بچه‌های ایرانی دیده نمی‌شود.

■ **موانعی که باید توسط کارشناسان میراث فرهنگی رفع شود** لایلا کفاش‌زاده، کارشناس میراث فرهنگی و عضو کارگروه عروسک شورای نظارت بر اسباب بازی با بیان اینکه هنوز هنر عروسک‌سازی به صنعت تبدیل نشده است در خصوص تبدیل هنر عروسک‌سازی به صنعت در کشورمان می‌گوید: ما خودمان در وزارت میراث فرهنگی در حال ریزنی هستیم که آن را جزو شاخه‌های صنایع دستی بیاوریم، اما موانعی وجود دارد که منطقی است و اگر این موانع توسط کارشناسان میراث فرهنگی رفع شود این اقدام عملی می‌شود. وی در خصوص اقدام‌های انجام شده برای ترویج هنر

