خبر روز

انتقاد دو مقام وزارت ارشاد از «پانتولیگ» محمدرضا گلزار

همزمان با اجرای برنامه «پانتولیگ» از شبکه۳، مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتقاداتی را نسبت به نام غیرفارسی این برنامه مطرح کردند. یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره گفت: «پانتولیگ» نام برنامه‌ای است که قرار است از تلویزیون پخش شود. انتخاب نام بیگانه برای یک برنامه تلویزیونی خلاف قانون ممنوعیت به کارگیری اسامی بیگانه است. مهدی سموعی، مدیر روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در واکنش به ساخت این برنامه، «امید جلوداریان» خبرنگاری که به «مأمور دفاع از زبان فارسی» مشهور است را خطاب قرار داد و نوشت: جلوداریان کجایی که زبان فارسی در رسانه فارسی (رسانه ملی) از دست رفت.

حضور سه چهره نوستالژیک در «برمودا»

«برمودا» به میزبانی کامران نجف‌زاده این هفته میزبان بخش عظیمی از خاطرات مردم می‌شود. ابوالفضل پورعرب، قدرت‌اله ایزدی و ناصر ممدوح از شب گذشته تا فردا میهمان تاک‌شوی جدید شبکه نسیم می‌شوند تا با چالش‌های متفاوت این برنامه مواجه شوند. «برمودا» با شعار «به وقت پیدا شدن» با چالش‌هایی که در هر برنامه طراحی خاص خود را دارد محیطی دوستانه برای میهمانان خود فراهم می‌کند. میهمان‌های نجف‌زاده از ناگفته‌های زندگی خود می‌گویند و موازی با صحبت‌های عمیق و حتی گاهی غافلگیرکننده، فضایی فانتزی، شاعرانه و حتی طنزرانیز در این برنامه تجربه می‌کنند.
تاک‌شوی کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود.

تا جشنواره

چند خبر درباره جشنواره فیلم فجر ۴۲

■ در فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی و محمدرضا شریفی‌نیا به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم در روز شنبه ۱۴ بهمن به نمایش درخواهد آمد.
■ با توافق تهیه‌کنندگان دو فیلم و موافقت دبیر خانه جشنواره و صور تجلسه فی مابین، فیلم سینمایی «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور در روز اول جشنواره پنجشنبه ۱۲ بهمن ماه در سانس دوم و فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیر عباس ربیعی در روز پایانی جشنواره جمعه ۲۰ بهمن‌ماه به نمایش درمی‌آید.
■ همزمان با مشخص شدن زمان اکران فیلم سینمایی «شه‌سوار» در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی کامل بازیگران این فیلم منتشر شد. مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، هادی کاظمی، عباس جمشیدی‌فر، گیتی قاسمی و امیر دژاکام بازیگران این فیلم هستند. «شه‌سوار» شنبه ۱۴ بهمن ماه در سانس دوم به نمایش درمی‌آید.

نگاهی به برنامه‌های گفت‌وگومحور سیما که بازتاب آرای موافقان و مخالفان شده است

شب‌های داغ مناظره‌های تلویزیونی

نکته‌ای که تلویزیون در دعوت از میهمانان برنامه‌هایش باید رعایت کند این است که فقط سراغ افرادی با برچسب‌های حزبی نرود یا میهمانان دو طرف مناظره را به دو گروه اصلاح‌طلب و اصول‌گرا تقلیل ندهد بلکه از متفکران و منتقدان مستقل هم دعوت کند تا تنوع اظهارات و تکثر آرا به توازن قابل قبولی برسد. دعوت از افراد تندرو جز اینکه بر تنور تفرقه در مباحث و به حاشیه بردن مناظرات بدمد، عایدی ندارد.

گزیده

زهره کهندل | شاید یکی از جنجالی‌ترین مناظرات دو دهه اخیر تلویزیون، مناظره دو نامزد دهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در اواخر دهه ۸۰ باشد که اثرات اجتماعی کوتاه‌مدت و طولانی مدتی در جامعه داشت و درسی برای تلویزیون و میهمانان شد تا بستر برپایی مناظراتی براساس ادب و انصاف را آموخته و رعایت کنند. پس از آن، برنامه‌های مناظراتی تلویزیون با افت و خیزهایی همراه بود اما معمولاً در آستانه انتخابات، تنور مناظرات در شبکه‌های مختلف تلویزیونی داغ می‌شود تا علاوه بر کارکرد تهییجی در جامعه برای بالا بردن مشارکت، فضای تبیینی هم گسترده‌تر شود. آنچه انتظار می‌رود اینکه رونق مناظرات تلویزیونی که تلاشی برای تمرین «گفت‌وگو» در لایه‌های مختلف اجتماعی در کسوت مسئولان و مردم است، محدود به مقطع زمانی خاصی نشود و جریانی ادامه‌دار در صدا و سیما باشد، تلویزیونی که به گفته بنیان‌گذار انقلاب اسلامی، یک دانشگاه عمومی است.

■ **از «زاویه» تا «شیوه»**

برنامه‌های گفت‌وگومحور که به شکل مناظره اجرا شوند یعنی دو تفکر مختلف یا دو جریان فکری متفاوت و گاه متضاد را پیرامون موضوعی محوری، گرد یک میز بنشانند در تلویزیون اندک و انگشت‌شمار هستند. یکی از برنامه‌های مناظراتی تلویزیون که به مجله علوم انسانی شبکه۴ شهرت یافته برنامه «زاویه» است که تلاش داشت با بررسی موضوعاتی مانند موانع تفکر در ایران، آزاداندیشی در ایران و بومی‌سازی علوم انسانی با حضور صاحبنظران، خلأ برنامه‌های فکری را در سیما پر کند اما این برنامه، چندین بار به مرز تعطیلی موقت کشیده شد و به صورت مقطعی، تولید و پخش می‌شود.
یکی دیگر از برنامه‌های پرسروصدای شبکه۴، برنامه گفت‌وگومحور «شیوه» است که به گفت‌وگو با کارشناسان خبره در حوزه‌های حقوقی، سیاسی، اجتماعی می‌پردازد و همین طور نگاهی به مسائل روز کشور دارد. این برنامه معمولاً با حضور دو کارشناس یا بیشتر با طرح موضوع مورد بحث و با اجرای عطاءالله بیگدلی، جمعه و شنبه شب‌ها روی آنتن شبکه۴ می‌رود. یکی از مناظرات دیدنی این برنامه به مناظره اخیر صادق زیباکلام، استاد علوم سیاسی و ماشاءالله شمس الواعظین، روزنامه‌نگار پیشکسوت و کارشناس ارشد مطالعات راهبردی غرب آسیا و خاورمیانه مربوط می‌شود که موضوع آن درباره مسئله فلسطین و رژیم صهیونیستی بود.
سعید رجبی فروتن، کارشناس رسانه در صفحه اجتماعی خود، این قسمت از برنامه «شیوه» را تابوشکن توصیف کرد و نوشت: دو میهمان برنامه «شیوه» به یادمان آوردند که تلویزیون به رغم انحصاری بودن هنوز می‌تواند رسانه‌ای گرم و دیدنی باشد. این قسمت از منظر رسانه‌ای، اقدامی تحسین‌برانگیز از سوی تلویزیون بود که راه را برای اظهار نظر کارشناسی متفاوت با موضع رسانه‌های جریان اصلی در جمهوری اسلامی باز کرد.

■ **رویه متعادل سیما برای موضوعات چالشی**

به باور او، دو کارشناس برنامه بی‌آنکه کارشان به یقه‌گیری بکشد، ضمن محکومیت سبعیت و نسل‌کشی دولت نتانیاهو و تأکید بر ادامه مبارزه فلسطینی‌ها، درباره راه حل‌های دیگری هم صحبت کردند، در واقع این برنامه نشان داد لازم نیست همیشه در دو طرف مناظره، شخصیت‌های سیاسی از دو جناح رقیب روبه‌روی هم بنشینند و با گیس و گیس‌کشی از یکدیگر آتو بگیرند یا مرتباً پته یکدیگر را روی آب بریزند و دست آخر مخاطب هم از بحث‌های تکراری و حق به جانب آن‌ها خسته و ملول شود.
این کارشناس رسانه یادآور شده تلویزیون می‌تواند همین رویه را برای مسائل چالش‌برانگیز داخلی کشور پی بگیرد و موضوعاتی مانند اختاپوس اقتصاد دولتی و شبه‌دولتی، فربهی تشکیلات و بروکراسی دولت، غرب‌ستیزی در سیاست خارجی، ممنوعیت فعالیت رادیو و تلویزیون‌های خصوصی، آزادی‌های سیاسی، تعدد دستگاه‌های فرهنگی و تبلیغی و راه خروج کشور از انزوای سیاسی و اقتصادی را از زبان کارشناسان و صاحبنظران مستقل دانشگاهی دنبال کند تا چشم‌انداز تازه‌ای پیش روی اداره‌کنندگان کشور قرار گیرد.

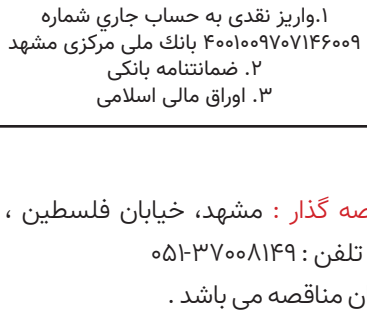
■ **جذب مخاطب با چندصدایی**

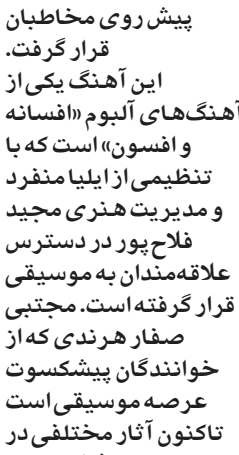
به جز شبکه۴، شبکه افق و شبکه یک هم سابقه تولید برنامه‌های گفت‌وگومحور را دارند. برنامه تلویزیونی «جریان» که به بررسی تحولات کشور از منظر راهبردی می‌پردازد، از شبکه یک پخش می‌شود و مناظره پنجشنبه گذشته که با حضور مصطفی مهرآیین، استاد جامعه‌شناسی و مهدی جمشیدی، جامعه‌شناس اصول‌گرا به صورت زنده برگزار شد، انعکاس‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. مهرآیین در این مناظره ادعاهایی درباره استبداد در کشور رد صلاحیت‌ها، بازجویی خود توسط نهادهای امنیتی و... مطرح کرد که طرح چنین مباحثی اگرچه در شبکه‌های مجازی، امری عادی به نظر می‌رسد اما دست‌کم در برنامه زنده صدا و سیما کم‌سابقه بوده است.
نکته‌ای که تلویزیون در دعوت از میهمانان برنامه‌هایش باید رعایت کند این است که فقط سراغ افرادی با برچسب‌های حزبی نرود یا میهمانان دو طرف مناظره را به دو گروه اصلاح‌طلب و اصول‌گرا تقلیل ندهد بلکه از متفکران و منتقدان مستقل هم دعوت کند تا تنوع اظهارات و تکثر آرا به توازن قابل قبولی برسد. دعوت از افراد تندرو جز اینکه بر تنور تفرقه در مباحث و به حاشیه بردن مناظرات بدمد، عایدی ندارد. مجری برنامه هم باید جانب ادب، انصاف و صداقت را رعایت کرده و تا حد امکان، تمایلات فکری و عقیدتی خود را از میز مناظره دور کند. جریان رونق گرفتن برنامه‌های گفت‌وگومحور با هر هدفی از سوی مدیران تلویزیون راه افتاده باشد، اتفاق مغتنمی است؛ چرا که مخاطب دلسرد از تک‌صدایی صدا و سیما را به سمت خود جلب می‌کند و اگر همین رویه پس از انتخابات پیش رو هم ادامه یابد، تلویزیون می‌تواند با ایجاد چندصدایی به مرجعیت رسانه‌ای خود نزدیک شود و مناظراتی تماشایی، تفکربرانگیز، مؤثر و به دور از حاشیه‌های کم‌اهمیت برگزار کند.

زاویه دید

واکنش رئیس سازمان برنامه و بودجه به افزایش بودجه صدا و سیما

براساس مصوبه کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۳، دولت مکلف است در سال پیش رو بودجه صداوسیما را از ۱۸ هزار میلیارد تومان به ۲۴ هزار میلیارد تومان برساند. بر این اساس کمیسیون تلفیق از دولت خواسته بودجه پیشنهادی سال آینده صداوسیما را علاوه بر رشد لایحه، در مرحله دوم نیز ۳۳ درصد افزایش دهد.
بر این اساس دولت مکلف است اعتبارات سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران را معادل ۲۴۰ هزار میلیارد ریال در جداول بخش دوم بودجه ارائه کند. سازمان برنامه و بودجه مکلف است با همکاری دستگاه‌های مذکور اعتبار افزوده شده مازاد بر رشد سنواتی را بر اساس برنامه هفتم پیشرفت و سایر اسناد بالادستی به تفکیک برنامه، اعتبار مورد نیاز و شاخص‌های خروجی محور ارزیابی و نتایج اجرای برنامه‌های مذکور به همراه بودجه تفصیلی به مجلس شورای اسلامی ارائه کند. استفاده از اعتبارات افزوده شده صرفاً در قالب برنامه‌های مذکور مجاز بوده و دستگاه‌های مجری برنامه‌های موضوع این بند مکلف‌اند هر سه ماه یک بار گزارش عملکردی خود را به کمیسیون‌های تخصصی و کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی ارائه کنند.
اما رئیس سازمان برنامه و بودجه به افزایش ۵۸ درصدی بودجه صداوسیما و قوه قضائیه واکنش نشان داد. داوود منظور در جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی و در جریان بررسی بخش هزینه‌ای تبصره ۱۳ لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ بیان کرد: رشد بودجه قوه قضائیه و رشد بودجه صداوسیما نسبت به سال ۱۴۰۲ حدود ۵۸ درصد است. در حالی که برای سایر دستگاه‌ها رشد بودجه ۱۲ درصدی پیش‌بینی شده است. این افزایش بودجه صداوسیما و قوه قضائیه روی هم ۳۷ هزار میلیارد تومان بار مالی به دولت تحمیل کرده است.
رئیس سازمان برنامه و بودجه در ادامه تصریح کرد: اصلاحات و تغییراتی که در تبصره ۱۳ نسبت به لایحه‌ای که دولت ارائه کرده انجام شده افزون بر ۵۰ هزار میلیارد تومان بار مالی به دولت تحمیل کرده است ما از نمایندگان تقاضا داریم هر گونه تغییری که در هزینه‌ها ایجاد می‌کنند در بخش منابع نیز بار مالی آن را برای ما پیش‌بینی کنند. این گونه الحاقات به لایحه برخلاف اصل ۷۵ است.





انتشار «صدای سخن عشق» با دکلمه ژاله علو

تک‌آهنگ «صدای سخن عشق» یکی از تازه‌ترین آثار موسیقیایی است که روی غزلی از حافظ، خوانندگی مجتبی صفار هرندی و دکلمه ژاله علو پیش روی مخاطبان قرار گرفت.
این آهنگ یکی از آهنگ‌های آلبوم «افسانه و افسون» است که با تنظیمی از ایلیا منفرد و مدیریت هنری مجید فلاح‌پور در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار گرفته است. مجتبی صفار هرندی که از خوانندگان پیشکسوت عرصه موسیقی است تاکنون آثار مختلفی در ژانر تلفیقی (کلاسیک-سنتی) به بازار حرفه‌ای عرضه کرده است.

فرهنگ و هنر

از اینکه به رفع بحران آب، کمک می کنید، سپاسگزاریم.

((آگهی خرید مناقصه عمومی یک مرحله ای)) طرحهای عمرانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

فراخوان جهت برگزاری مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید لوله چدن تایتون ۲۰۰ و ۲۵۰ م.م به همراه واشر	۲۰۰۲۰۰۵۱۲۹۰۰۰۱۶۵	۸/۸۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۱.واریز نقدی به حساب جاري شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹ بانك ملی مرکزی مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی
۲	خرید لوله چدن تایتون ۵۰۰، ۷۰۰ و ۸۰۰ م.م به همراه واشر	۲۰۰۲۰۰۵۱۲۹۰۰۰۱۶۶	۱۰/۰۴۵/۰۰۰/۰۰۰	

۱- مهلت دریافت اسناد : از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۲
۲- خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل و ارسال اسناد مناقصه : ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
۳- بازگشایی پاکات مناقصه : ۱۴۰۲/۱۱/۲۴
۴- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد .
۵- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار : مشهد، خیابان فلسطین ، نبش فلسطین ۲۶ ، شرکت آبفا مشهد ، تلفن : ۰۵۱-۳۷۰۰۸۱۴۹
۶- هزینه درج آگهی بر عهده برندگان مناقصه می باشد .

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد