

■ مریم امیر جلالی در «ویلاي موروثي»

همزمان با پایان تصویربرداری فیلم «ویلاي موروثي» به کارگردانی نیما هاشمی این فیلم روی میز تدوین رفت. ویلاي موروثي ماجرای خانواده باغبانی به نام اردشیرخان دوگوشمال را به تصویر می کشد که در پی اتفاقاتی، ویلایی به عنوان ارثیه به او می رسد. خشیایار راد، مریم امیرجلالی، سیروس همتی، آتش تقی پور و فرحناز منافی ظاهر بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

■ حراج نقاشی اصلی جلد «هری پاتر»

نقاشی اصلی آبرنگ که روی جلد نخستین کتاب از مجموعه «هری پاتر» نقش بسته است، تابستان پیش رو در حراجی «ساتبیز» در نیویورک به مزایده گذاشته خواهد شد. پیش بینی می شود این نقاشی به گران ترین شی ء مرتبط با مجموعه «هری پاتر» تبدیل شود که تاکنون در حراجی ها به فروش رسیده است. «توماس تیلور» در سن ۲۳سالگی این نقاشی را خلق کرده است.

■ «تگزاس ۳» و «عطرآلود» به سینما می آیند

قرارداد فیلم سینمایی «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی ابراهیم عامریان به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد به ثبت رسید. همچنین فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست به سرگروهی پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز پس از فیلم «تاوان» اکران خواهد شد. اکران «تگزاس ۳» از ۲خرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز می شود.

■ پولاد کیمیایی خواننده «گاليله» شد

ویدئویی از مراحل ضبط قطعه موسیقی نمایش «گاليله» با خوانندگی پولاد کیمیایی که این شب ها در تئاتر شهر روی صحنه است، منتشر شد. ترانه این قطعه را کاوه آفاق سروده و آهنگ سازی بر عهده محمدرضا چراغعلی بوده است.نمایش گاليله به کارگردانی شهاب الدین حسین پور با نقش آفرینی فرهاد آبیض، صدف اسپهبدی، نورا هاشمی و محمد نادری در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است.



گیشه

◀ سینماها در هفته دوم اردیبهشت چقدر فروختند؟

فروش سینمای ایران از ۸ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۳ به بیش از ۵۲ میلیارد و ۱۶۷ میلیون تومان رسید، همچنین در این هفته ۹۸۴ هزار و ۲۸۲ نفر به

گفت و گو با شیدا یوسفی بازیگر «زودیاک»

دوستداران قصه‌های واقعی رئالیتی‌شو ها را می بینند



این برنامه می شود.

یکی از جذابیت های این بازی این است که حتی اگر بازیکن حرفه ای هم باشید، ممکن است در روند بازی دچار اشتباه های جبران ناپذیری بشوید که این دقیقاً مثل زندگی ماست که سراسر تجربه است و قطعاً از اشتباهاتمان درس بیشتری می گیریم. ضمن اینکه مافیا بازی خسته کننده ای نیست زیرا حتی در جمع های خصوصی هم هیچ وقت دست ها تکراری نمی شود و همیشه بازی ها و اتفاق های جدید رخ می دهد. از طرفی هم فکر می کنم بازی خانم ها و آقایان با یکدیگر روند برنامه را بهتر کرده چون معمولاً در بازی، خانم ها کمتر به هم اعتماد می کنند یا با هم تعارف و رودریاستی دارند اما زمانی که در بازی خانم ها و آقایان کنار هم حضور دارند، بازی حرفه ای تر می شود. همچنین حضور شخصیت های معروف و ورزشی یا اهالی موسیقی در برنامه، مخاطبان برنامه را بیشتر کرد. «زودیاک» بستری برای مخاطب ایجاد کرد تا رفتار و احساس افراد مورد نظر را ببیند و آن را حس کند.

■ در گذشته بسیاری از

■ چه شد در گیم شوها حضور پیدا کردید؟

این روزها بازی مورد علاقه ام مافیاست. نخستین باری که بازی در «شب های مافیا» را تجربه کردم، شرکت کنندگان برنامه فقط خانم ها بودند که با یک ماه تمرین، بازی را یاد گرفتیم. از آن زمان هم در همه مسابقات مافیا حاضر بودم. از سری اول «زودیاک» به بعد هم، هفته ای دو بار جدا از تمرینات با بچه ها جمع می شوم و بازی می کنیم و این بازی برایم بسیار جذاب شده در حدی که گاهی در دوره می های خانوادگی حوصله ام سر می رود و دوست دارم با دوستانم مافیا بازی کنم.

■ با کدام فیلم یا سریال به مردم معرفی شدید؟

به نظر خودم سریال «ممنوعه» سبب معرفی من به مردم شد که نخستین کارم در شبکه خانگی بود. در این سریال جزو نقش های اصلی بودم که سبب شد بیشتر دیده شوم، البته طبق تجربیات من تا امروز، مخاطبان صداوسیما و نمایش خانگی دو دسته کاملاً مجزا از هم هستند. به عنوان مثال در شهرستان ها جوانان من را به واسطه حضورم در «شب های مافیا» یا «مافیا زودیاک» و حتی «ممنوعه» که تماماً تولید شبکه نمایش خانگی هستند می شناسند اما افراد مسن تر به واسطه نقشم در سریال های صداوسیما با من آشنا هستند.

■ شما در صداوسیما هم سابقه حضور در سریال های پرمخاطبی مثل «نون خ»، «بچه مهندس» و آثار دیگر را دارید، به عنوان یک بازیگر، حضور در صداوسیما برای شما دلنشین تر است یا در نمایش خانگی؟

هر کدام از این مدیوم ها مزایای خوش را دارد، اما مسائلی هست که شاید در هیچ کجای دنیا از لحاظ مناسبات دغدغه بازیگران نباشد مثلاً طراحی لباس یا گریم در صداوسیما بسیار سختگیرانه است اما در شبکه نمایش خانگی بازیگران فضای آزادتری دارند. بازی در محصولات پلتفرم های نمایش خانگی جذابیت خودش را دارد. مخاطب ایرانی این روزها درگیر برنامه ها و سریال های خانگی شده و مورد پسندش است حتی به نظر من در جامعه امروز مردم به حدی دغدغه فکری دارند که سریال های طولانی را پس می زنند و به دنبال مینی سریال های روند و آن ها را راحت تر می پذیرند.

■ تکرار ساخت رئالیتی شو در مورد بازی مافیا مخاطب را خسته نمی کند؟

شخصاً «زودیاک» را از تمام بازی های مافیا بیشتر دوست دارم و فکر می کنم کسی که بازی مافیا را دوست داشته باشد درگیر این سناریوو



«جدایی قنبر از صنم» هفته آخر اردیبهشت اکران می شود

کارگردان «خجالت نکش» از اکران قسمت دوم این فیلم کمدی با عنوان «جدایی قنبر از صنم» در هفته پایانی اردیبهشت ماه خبر داد. رضا مقصودی گفت: قسمت اول فیلم «خجالت نکش» با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد و ادامه آن در قسمت دوم با داستانی جذاب در باره دو شخصیت اصلی به زودی اکران می شود. به گفته او شبنم مقدمی و احمد مهرانفر مانند قسمت قبل بازیگران اصلی این فیلم هستند و بهاره کیان افشار، بهرنگ علوی و میثاق جمشیدی از دیگر بازیگران این کمدی هستند.



در حاشیه

بزرگداشت

کیانوش عیاری در موزه سینما

همزمان با زادروز کیانوش

عیاری در مراسم ویژه ای در روز ۲۲ اردیبهشت ماه، گنجینه این کارگردان مؤلف سینمای ایران در موزه سینما افتتاح می شود و تعدادی از هنرمندان و سینماگران درباره ویژگی های آثار عیاری و نقش او در ارتقای سینمای ایران سخنرانی خواهند کرد و همزمان فیلم های ۸ میلیمتری این هنرمند نیز به نمایش درخواهد آمد. همچنین از روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت تا چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ساعت ۱۷ نسخه های اصلاح و مرمت شده فیلم های سینمایی «آبادانی ها»، «شیخ کرדם»، «پیدارشو آرزو» و «بودن یا نبودن» با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سالن فردوس به نمایش درمی آید و پس از نمایش فیلم ها جلسه نقد و بررسی با حضور مخاطبان و اهالی رسانه برگزار می شود.

■ حضور ۶۰ ناشر خارجی

به گفته احمدوند؛ دو بخش مجازی و حضوری داریم که امسال هم استمرار دارد و تعداد قابل توجهی از ناشران در دو بخش حضور دارند، با همکاری شرکت پست امیدواریم پاسخ دهی مناسب و با شرایط مطلوب تری به درخواست های مردم صورت بگیرد. همین طور حضور کتابفروشان در بخش مجازی به صورت قاعده مند با رفع نواقص دوره های قبل ادامه خواهد داشت و پیش بینی می کنیم حجم استقبال از نمایشگاه بیشتر از سال های گذشته باشد.

رئیس سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به بخش بین الملل گفت: امسال حدود ۶۰ ناشر خارجی در نمایشگاه حاضر خواهند بود و نزدیک به ۵۰ هزار عنوان کتاب خارجی عرضه می شود که سال گذشته این تعداد ۴۵ هزار عنوان بود که پیش بینی می کنیم امسال ۷۰ تن مرسوله خارجی داشته باشیم. همچنین شاهد رویداد نشر ایران در روزهای ۲۵، ۲۶ و اردیبهشت در بخش خارجی خواهیم بود.

■ ۷۰۰ هزار تومان یارانه دانشجویی

در ادامه این نشست علی رضائی درباره میزان یارانه دانشجویان، طلاب و استادان و اعضای هیئت علمی گفت: مبلغ یارانه دانشجویان ۷۰۰ هزار تومان و استادان و اعضای هیئت علمی ۸۰۰ هزار تومان است که نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.

امسال کارافزار بله و نشان با دقت و جزئیات بیشتری در جست وجوی ناشر و کتاب به بازدید کنندگان کمک خواهند کرد و مرکز پاسخ گویی این رویداد نیز با حضور ۱۰۰ پاسخگو با شماره های ۹۱۰۰۹۸۹۸ در باره نمایشگاه اطلاع رسانی های لازم را انجام می دهند و بیش از ۱۲۰ نفر از اطلاع رسانان نیز در بخش های مختلف حضور خواهند داشت و همچنین مجموعه مشاوره

کتاب نیز در شبستان به صورت متمرکز حضور دارند.

به گفته رضائی؛ مجموعه ناشران در دو بخش حضوری و مجازی نهایی شده که تا روزهای آتی احتمال افزایش دارد اما تاکنون حضور ۲ هزار و ۶۱۹ ناشر قطعی شده و ۲۵۰ ناشر به بخش مجازی اضافه خواهند شد.

■ تعدادی از ناشران هر سال شرکت نمی کنند

احمدوند با بیان اینکه نمایشگاه کتاب تهران هیچ بودجه ای ندارد، تأکید کرد: میزان اتکای بودجه نمایشگاه به بودجه های دولتی کاهش پیدا کرده و این دستاورد بزرگی است، به جایی رسیده ایم که عملاً نمایشگاه در حال خودکفا شدن است. این نمایشگاه مبلغ مورد نیاز را از محل بودجهایی که برای حمایت از نشر و کتاب در اختیار قرار می گیرد تأمین می کند. پیش از استقرار این دولت بیش از ۶۰ درصد هزینه نمایشگاه را دولت می پرداخته و مجموعه درآمد های نمایشگاه شامل حامی مالی، اجاره غرفه ها و درآمد های دیگر بود که مجموع این ها کمتر از یک پنجم هزینه نمایشگاه را پوشش می داد اما در دوه دوره گذشته حجم کمک دولت و بودجه ای که برای هزینه های نمایشگاه دریافت می شد، کاهش پیدا کرد. سال گذشته نمایشگاه ۸۰ درصد بودجه را از محل درآمد های خودش تأمین کرد و حدود ۲۰ درصد آن نیز بر دوش دولت بود و امسال هم این روند ادامه دارد.

احمدوند درباره عدم شرکت برخی ناشران گفت: تعدادی از ناشران هر سال شرکت نمی کنند و امسال هم شرکت نمی کنند البته امکان حضورشان فراهم است اما اولویت حضور در نمایشگاه کتاب تهران با مجموعه هایی است که به شکل مستمر در آن حضور خواهند داشت. وی درباره انتقادهایی که به افزایش اجاره بهای غرفه ها از سوی ناشران صورت گرفته، گفت: به نظر من اگر این ارقام را با حضور در هر نمایشگاهی مقایسه کنید می بینید اجاره بها نسبت به هزینه ها اندک است و در یک غرفه ۱۵ متری ۵۰۰ میلیون تومان که می شود حدوداً روزی کمتر از ۵۰۰ هزار تومان اصلاً عدد بالایی نیست.

