

بود. طوری که وقتی این موضوع را با پزشک‌ها مطرح کردم، آن‌ها هم از این اتفاق تعجب کرده بودند. حالا که سال‌ها از آن ماجرا می‌گذرد، نه تنها دستم دچار کمترین مشکل و ضعیفی نشده، بلکه مانند همان دوران جوانی قلم به دست می‌گیرم و طراحی می‌کنم، همه این‌ها را از لطف خدای متعال و عنایت ویژه امام رضا(ع) می‌دانم.

وقتی بیشتر می‌شد که می‌ترسیدم مبادا دستم نتواند در این راه معنوی و پربرکت همراهی‌ام کند، به هر حال این سفارش را با شوق قبول و با توکل به خدا و توسل به آن حضرت شروع کردم. کاغذها را پهن کردم تا کار طراحی را آغاز کنم، باور تان نمی‌شود همان لحظه شروع کار کمترین دردی در دستم نداشتم و دست راستم به‌طور معجزه‌آسایی شفا پیدا کرده

دست راستم میان درها گیر کرد و به شدت آسیب دید. در آلمان و آمریکا به سرانگ پزشکان متخصص رفتم و آن‌ها گفتند شانه‌ام باید جراحی شود چون در غیر این صورت به مرور زمان دستم خشک می‌شود و از کار می‌افتد. در همان روزها بود که از آستان قدس رضوی با من تماس گرفتند تا طراحی ضریح امام رضا(ع) را شروع کنم، نگران دستم بودم و این نگرانی

در سفری به آلمان شانه و دست راست استاد دچار آسیب شد که به طرز معجزه‌آسایی بهبود پیدا کرد. او از این اتفاق به عنوان معجزه زندگی‌اش یاد می‌کند. روایت استاد از این معجزه شنیدنی است: «به یاد دارم مدتی پیش از اینکه پیشنهاد کار در ساخت ضریح امام رضا(ع) به دستم برسد، برای انجام کاری به فرانکفورت رفته بودم، در آنجا در قطاری



امروز تولد
قباد شیوا، طراح
و گرافیک‌ست است

قباد شیوا، دانش‌آموخته رشته نقاشی از دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیباست. علی محمد حیدریان، محمود جوادی‌پور، هوشنگ سیحون و محسن وزیري مقدم از استادان او در رشته نقاشی بوده‌اند. شیوا با خلق آثار بدیع توانست به نوعی گرافیک با ویژگی ایرانی دست یابد و آن را به دنیا معرفی کند و برخی آثارش در موزه‌های مختلف جهان و مجموعه‌داران بین‌المللی جای گرفته‌است. او به عنوان یکی از ۱۲ طراح گرافیک برتر جهان معرفی شده است.



عنایت ویژه امام رضا علیه‌السلام

◀ **خدیجه زمانیان** | امروز تولد ۹۲ سالگی استاد محمود فرشچیان، نقاش بزرگ است. او در شهر اصفهان متولد شد. پدرش که مردی هنر دوست بود با توجه به اشتیاق فرزند به هنر نقاشی، او را به کارگاه استاد «حاج میرزا آقا امامی» فرستاد و سپس در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از استاد «عیسی بهادری» تعلیم گرفت.

محمود فرشچیان
نگارگر

به انگیزه تولد ۹۲ سالگی استاد محمود فرشچیان

نقاشی جهانی از «نقش جهان»



دلگیر شد و گفت همه هم‌سن و سال‌های تو مشغول عزاداری هستند و یا در هیئت‌ها کاری برای امام حسین(ع) انجام می‌دهند، چرا تو در خانه نشسته‌ای و کاری نمی‌کنی؟

همین تلنگر مادرم در کنار شور و حال عجیبی که داشتم، قرار گرفت. به اتاق رفتم و ناخودآگاه پشت بوم نقاشی قرار گرفتم، دست به قلم بردم و طرح اولیه ظهر عاشورا را در مدت زمان کوتاهی کشیدم.

در همان مدت کوتاه حتی قسمت‌هایی از رنگ آمیزی را هم انجام دادم. هنوز هم خودم نمی‌دانم چطور این اثر خلق شد اما می‌دانم در آن زمان و دقایق، حس و حال خوبی داشتم. گویی مورد توجه و عنایت حضرت سیدالشهدا(ع) قرار گرفته بودم که توانستم چنین طرحی بزنم. طوری که صاحب‌نظران، تابلو عصر عاشورا اثری جاودانه می‌نامند.

■ شهرت در پهنه جهان

برگزاری نمایشگاه‌های پی‌درپی معرف شهرت استاد فرشچیان در پهنه جهانی است؛ به‌گونه‌ای که موزه‌ها و کتابخانه‌ها و مجموعه‌داران شخصی و عاشقان هنر به داشتن قطعه‌ای از آثار او مباحث می‌کنند.

تابلوهای «ضامن آهو»، «پنجمین روز آفرینش»، «ابراهیم نبی»، «عصر عاشورا»، «شمس و مولانا»، «ستایش» و «یتیم‌نوازی علی» از مهم‌ترین آثار او است.

همچنین طراحی پنجمین ضریح حرم امام رضا(ع) و طرح ضریح جدید حرم امام حسین(ع) در کربلا دو اثر معروف دیگر استاد است که با مهارت استادان طلاکار و نقره‌کار ایران به اجرا در آمده و در سال ۱۳۹۱ در قم رونمایی و سپس به کشور عراق منتقل شد.

او درباره خلق این تابلو چنین گفته است: «من پیش از این هم تابلوهای مذهبی مانند غارحرا خلق کرده بودم اما تابلو عصر عاشورا با همه آن آثار تفاوت داشت. تابلو عصر عاشورا به هیچ عنوان سفارشی نبود، بلکه کاملاً یک اثر ناشی از جوشش درونی و ارتباط معنوی بود و شاید به همین دلیل این اندازه مورد استقبال قرار گرفت. یادم است یک سال دهه ماه محرم و روز عاشورا بود. ظهر بود و من در خانه بودم اما حس و حال عجیبی داشتم. مادرم که دید من تنها در خانه مانده‌ام و به هیچ هیئت و روضه‌ای نرفته‌ام،

بیآوری. این روش در کار و هویت نقاشی‌های من تأثیرگذار بود.»

استاد مینیاتور معتقد است آنچه موجب می‌شود هنر اصیل از هنرمند تراوش کند قلم‌مو و رنگ نیست بلکه آگاهی و دانش، تمرین و ممارست و نوعی ریاضت شیرین عاشقانه است.

■ تلنگر مادر و خلق «عصر عاشورا»

یکی از آثار معروف استاد فرشچیان تابلو «عصر عاشورا»ی این هنرمند است. اما چطور شد که این تابلو با دست‌های توانای استاد خلق شد.

زمانی که به اتریش رفت و در وین مشغول درس خواندن شد، استادش که یک آلمانی-اتریشی بود به او آموخت دست از تقلید یا کپی کردن بردارد. شاید این به واسطه نگاه متفاوت غربی‌ها به نقاشی بود. به گفته فرشچیان این استادش شباهت و تفاوتی با استاد بهادری داشته است: «شباهتش آن بود که دست به کار من نمی‌زد اما تفاوتش در آن بود که مرا به سمت اهمیت بخشیدن به تخیلم فرامی‌خواند، او می‌گفت آنچه تو می‌بینی درست است. او گفت باید تمرین کنی و تمرین کنی تا روش صحیح خود را بدست

■ تأثیر اصفهان در بیداری روح نقاشی

شهر هزار رنگ اصفهان و میدان نقش جهان در بیداری روح و ذائقه نقاشی استاد فرشچیان بی‌تأثیر نبوده است.

در پنج سالگی که با پدرش به میدان نقش جهان می‌رفته، از همان دور با دیدن گنبد مسجد شیخ لطف‌الله و سپس مسجد امام(ره) شگفت‌زده می‌شده و از پدر می‌خواسته به او اجازه دهد کاشی‌های مسجد را بیشتر تماشا کند.

نگاه کردن به نقش و نگارها انگار چیزی را درونش بیدار می‌کرد. از همان زمان با اصرار پدرش نقاشی کردن را آغاز نمود. در همان سنین روی فرش می‌نشست و گل‌های قالی را نقاشی می‌کرد.

فرشچیان مانند صدها هنرمند و نویسنده و شاعر بدون تعلیم استاد به صورت تجربی وارد وادی هنر می‌شود. خودش جست‌وجوگر بوده و طراحی می‌کرده است. پدرش که علاقه پسرش را می‌بیند او را به کارگاه نقاشی حاج میرزا آقا امامی می‌برد و چند سالی را پیش او می‌گذراند. بعدها به واسطه یکی از نزدیکان پدرش به استاد بهادری معرفی می‌شود که تأثیر زیادی بر مسیر هنری او می‌گذارد. درباره شیوه تدریس استاد بهادری می‌گوید: «ایشان از افرادی بود که نظیر و نمونه‌اش را ندیده‌ام. من طراحی‌های خودم را می‌کردم و پیش استاد می‌بردم و او نظر می‌داد. هیچ وقت خودش در کارهایم دست نبرد. می‌گفت از روی هرچه کشیدی خودت برو و با آن مقایسه کن. ایراد کار دستت می‌آید. استاد بهادری معروف بود که جز دو کلمه حرفی دیگر ندارد؛ یا می‌گفت خوب است یا می‌گفت بد است.»

اما اتفاق عجیبی که در خارج از ایران برای فرشچیان رخ داد، نگاه او را به هنر تغییر می‌دهد.



واریز وجوه نقدی به شماره حساب حوادث غیر مترقبه سازمان بیمه

کد دستوری : **#۱۱#۸۸۰#**

شماره کارت : **۵۸۹۲۱۰۱۲۱۴۴۸۵۲۰۹**

شماره حساب : **۵۱۵۱۸۱۸۰۸۶۰۱۱**

در سیل گرفتارند

یویش جمع آوری کمک‌های مردمی برای هموطنان سیل زده جنوب کشور





به منظور حمایت و رونق بخشی به صنعت ساختمان

۲۵٪

از ۲۲ دی تا ۲۵ بهمن

عوارض پروانه و بدهی پایانکار ساختمانی



در حوزه‌های ۳ و ۵ درآمدی

از ۲۲ دی تا ۱۲ اسفند

برای اطلاعات بیشتر ۱۳۷ یا ستکون اطلاعات

سازمان امور مالیاتی