خبر روز

■ **معرفی داوران چهلمین جشنواره فیلم فجر**

مسعود جعفری‌جوزانی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده، مجید انتظامی آهنگساز، شهاب حسینی بازیگر و تهیه‌کننده، محمدعلی باشه‌آهنگر نویسنده و کارگردان، محمد داوودی مدیر فیلم‌برداری، مهدی سجاده‌چی فیلم‌نامه‌نویس و پژمان لشکری‌پور منتقد و تهیه‌کننده به عنوان اعضای هیئت داوران بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

■ **ضبط فصل دوم مسابقه «دورهمی»، به زودی**

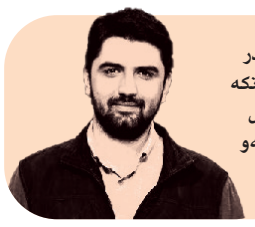
صفحه رسمی برنامه دورهمی با انتشار یک پست، فراخوان حضور تماشاچیان در فصل دوم مسابقه بزرگ دورهمی را منتشر کرد. در این فراخوان از تماشاگران برای ضبط مسابقه در هفته آینده دعوت شده است. تاکنون یک فصل از این برنامه در قالب یک مسابقه تلویزیونی با اجرای مهران مدیری روی آنتن شبکه نسیم رفته است.

■ **ارسال رایگان کتاب به سراسر ایران**

علی رمضانی، رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تأکید بر اینکه این نمایشگاه دسترسی مردم به کتاب را در نقطه به نقطه کشور فراهم کرده ، گفت: تمامی هزینه‌های ارسال کتاب از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناشران و حامیان مالی تأمین شده و ناشران برای ارسال کتاب‌ها هزینه‌ای از خریداران دریافت نمی‌کنند.

■ **داوران جایزه ادبی افشین یداللهی مشخص شدند**

سیامک عباسی، روزبه بمانی، رستاک حلاج و مهرداد نصرتی اعضای هیئت داوران چهارمین دوره جایزه ادبی افشین یداللهی شدند. جایزه ادبی افشین یداللهی هر سال با هدف ارتقای سطح کیفی ترانه‌های قطعه‌های موسیقی، ایجاد انگیزه برای رقابت در میان علاقه‌مندان این حوزه و حفظ یاد و خاطره زنده‌یاد افشین یداللهی برگزار می‌شود.



محمدحسن یادگاری
کارشناس رسانه

زهره کهندل | پویانمایی «افسون» یکی از جدیدترین تولیدات کمپانی والت دیزنی است که توانسته دور ماراتن جشنواره‌های جهانی فیلم را با موفقیت طی کند و در آخرین رویداد هم جایزه بهترین انیمیشن گلدن گلوب را بگیرد. نکته مهم درباره این انیمیشن این است قهرمان‌های دیزنی به انسان‌های معمولی نزدیک‌تر شده‌اند و «افسون» قصه دختری کلمبیایی به نام «میرابل» را تعریف می‌کند که با وجود قدرت‌های جادویی دیگر اعضای خانواده، او از این موهبت بی‌بهره است اما خانواده‌اش را از خطر گسستگی نجات می‌دهد. نگاه به خانواده و اهمیت روابط خانوادگی در این پویانمایی از قدرت‌های جادویی هم فراتر نشان داده شده است؛ در واقع این پویانمایی می‌گوید جادوی اصلی در خانواده است. درباره توجه والت دیزنی به مفهوم خانواده و اینکه چرا خانواده در تولیدات نمایشی جهان غرب، مفهومی باارزش نشان داده می‌شود با «محمدحسن یادگاری» کارشناس رسانه و پژوهشگر حوزه ابرقهرمانی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

درباره پویانمایی «افسون» جدیدترین ساخته والت دیزنی

قدرت جادویی خانواده

■ **تکیه بر توانایی فردی**

کارگردان مجموعه مستند «در سرزمین سرگرمی» با بیان اینکه «افسون» یک پویانمایی خوب و دیدنی با محوریت خانواده است، می‌گوید: ماجرای توانایی‌هایی جادویی و ابرقهرمانی در انیمیشن‌های دیزنی و کمیک‌های «مارول» و «دی سی» پیشینه‌ای طولانی دارد. در encanto یا افسون، قصه دختری به نام میرابل را می‌بینیم که در یکی از مناطق آمریکای جنوبی زندگی می‌کند و همه اعضای خانواده‌اش، قدرت جادویی مختص خودشان را دارند اما او هیچ توانایی خارق‌العاده‌ای ندارد. به گفته یادگاری، این انیمیشن با محوریت تکیه بر توانایی فردی و اعتماد به‌نفس میرابل، تلاش می‌کند نهاد خانواده‌ای که رو به از هم پاشیدن است را حفظ کند.

او اضافه می‌کند: خانه و خانواده در این پویانمایی یک مفهوم کلیدی است و شخصیت اصلی قصه بدون داشتن مهارتی خارق‌العاده می‌تواند بر مشکلات فائق آید درحالی‌که دیگر اعضای خانواده‌اش با داشتن قدرت‌های ابرقهرمانی از توانایی حل این مشکل عاجزند.

■ **ارزش مفهوم خانواده**

یادگاری معتقد است خانواده یکی از نهادهای مهم هر جامعه‌ای است اما در جوامع مختلف، این اهمیت به شیوه‌های مختلفی نمود می‌یابد و توضیح می‌دهد: در فیلم‌های آمریکایی از دید صنعت رسانه‌ای به این نتیجه رسیده‌اند که احترام به نهاد خانواده به‌ویژه برای مخاطب کودک و نوجوان موجب جذب بیشتر تماشاگر می‌شود. ضمن اینکه خانواده، مفهوم ارزشمندی است به‌ویژه برای جامعه آمریکایی چون به نسبت جوامع اروپایی و شرق آسیا، جامعه اخلاق‌مدارتری است، توجه کنید که این مقایسه را با کشورهای خاورمیانه ندارم بلکه به نسبت جوامع اروپایی می‌گویم.

او می‌افزاید: از نظر قوانین حمایت از خانواده، اسباب رفاه و تعریف خانواده، جامعه آمریکایی به نسبت جوامعی که ذکر کردم قوی‌تر است چون نهاد خانواده جزو امنیت ملی آن حساب می‌شود و برایش برنامه‌ریزی و هزینه می‌کند، در واقع نهاد خانواده را در سیاست‌گذاری فرهنگی، هنری و اقتصادی خودشان می‌بینند.

نویسنده کتاب «ابرقهرمانان آمریکایی چگونه ساخته می‌شوند؟» با بیان اینکه نهاد خانواده و حتی خانواده با تعاریف مدرن آن (خانواده‌های تک والد) نه فقط در انیمیشن‌های کودک و نوجوان که در فیلم‌های ژانر بزرگسال آمریکا هم مورد توجه است، می‌گوید: از این منظر ممکن است در سینمای هالیوود، اخلاق زیرسؤال برود اما منافع ملی‌اش زیرسؤال نمی‌رود و مفهوم خانواده جزو منافع ملی آمریکاست.

■ **نقشه دیزنی برای جهان**

به گفته این پژوهشگر، والت دیزنی به دنبال تصویرسازی از کل جهان است چون دنیای دیزنی، جهان سینمایی دی سی و دنیای سینمایی مارول داریم. الان که کمپانی مارول، موضوع Multiverse یا جهان‌های موازی را به میان می‌آورد هنوز کمپانی دیزنی وارد این حیطه نشده است اما حرفش این است که من برای جهان، نقشه و دنیایی را می‌سازم که همه رنگ‌ها، ادیان، نژادها و ملیت ها را دربرمی‌گیرد. یادگاری توضیح می‌دهد: مثلاً اگر شخصیت «نمو» برای استرالیاست، «مولان» را برای چین و «آناستازیا» را برای روسیه طراحی می‌کند، شخصیت «علاءالدین» را برای خاورمیانه می‌سازد و «گربه‌های اشرافی» را برای انگستان، «گوژپشت نتردام» را به فرانسه نسبت می‌دهد و «شیرشاه» را به آفریقا، در جدیدترین انیمیشنش هم «میرابل» یک دختر کلمبیایی است.

در واقع دیزنی دارد یک تصویرسازی کلی برای دنیا انجام می‌دهد و نقشه جهان دیزنی هم وجود دارد، نقشه‌ای که برای همه جهان تصویرسازی می‌کند و به بهترین شکل هم کارش را انجام می‌دهد.

او درباره اینکه چرا شخصیت «میرابل» در افسون، وجوه ابرقهرمانی ندارد و توانایی‌هایش در حد یک انسان واقعی است، می‌گوید: یکی از دلایل در بحث انسانی شدن شخصیت‌های دیزنی این است که تولیدات این کمپانی بنا داشت نسل‌های مختلف مخاطبانش را با تصویر جادو و قدرت‌های ابرقهرمانی به زندگی فانتزی نزدیک کند اما به این نتیجه رسید که نمی‌شود و «افسون» نشان می‌دهد جهان فانتزی است اما ممکن است تو فانتزی و ابرقهرمان نباشی ولی می‌توانی در این جهان فانتزی، انسان تأثیرگذاری باشی.

■ **۵ جهانی آشنا برای مخاطب**

به گفته این کارشناس رسانه برای سازندگان این انیمیشن بحث همذات‌پنداری مخاطب با اثر، اهمیت زیادی دارد تا تماشاگر بتواند ارتباط بهتری با محتوا برقرار کند، ضمن اینکه شرکت دیزنی هم با بیشتر شدن مخاطبانش می‌تواند فروش بیشتری از اکران این محصول داشته باشد.

یادگاری در پایان یادآور می‌شود: بسیاری از نوجوان‌های جهان در تصوراتشان دوست دارند عنکبوتی آن‌ها را نیش بزند و به قدرت‌های جادویی برسند و شبیه اسپایدرمن شوند اما چنین اتفاقی در جهان واقع رخ نمی‌دهد، وقتی چنین اتفاقی نمی‌افتد کمپانی‌هایی مانند دیزنی برای نگه داشتن مشتری‌هایشان، قصه‌ای می‌سازند که مخاطب با جهان آن همذات‌پنداری بیشتری کند؛ یک جهان فانتزی که شخصیت‌هایی با توانایی‌های انسانی می‌توانند در آن اثرگذار باشند.

درنگ

اطلاع‌رسانی صحیح و سریع دشمن را ناکام می‌گذارد

عصر پنجشنبه‌ای که گذشت، در میان پخش آنونس برنامه‌ها به مدت ۱۰ ثانیه تصاویری از سران منافقین و صوت یکی از سخنرانی‌های آن‌ها روی آنتن شبکه یک دیده شد و اتفاقاتی شبیه به این در شبکه قرآن، رادیو پیام و جوان هم رخ داد که نشان از تلاش مذبوحانه منافقین برای خراب‌کاری و حمله هکری در رسانه ملی کشورمان داشت. اکبر نصراللهی معتقد است کشور با مخاطرات نوظهور مواجه است و باید برای جلوگیری از این نوع مخاطرات تدابیری اندیشیده شود.

رئیس دانشکده علوم‌اجتماعی، ارتباطات و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی دراین‌باره به فارس گفت: اقدام اخیر منافقین با توجه به کثرت شبکه‌های رادیو و تلویزیونی ابررسانه سازمان صدا و سیما و سابقه نفوذ در زندان اوین و حمله سایبری آبان گذشته به جایگاه‌های سوخت، عجیب و غیرقابل انتظار نبوده است. نویسنده کتاب «مدیریت پوشش اخبار بحران در رسانه‌های حرفه‌ای» با قدردانی از سرعت عمل نسبی صداوسیما در اطلاع‌رسانی و مدیریت موضوع، بیان کرد: کشور با مخاطرات و بحران‌های نوظهور روبه‌رو است؛ باید تدابیری اندیشیده شود تا جلو تبدیل این نوع مخاطرات به بحران گرفته شده و درصورت وقوع، با اطلاع‌رسانی صحیح و سریع و روایت اول، دشمن را در حمله به افکار عمومی ناکام گذاشت.

وی اظهار کرد: منافقین حرف‌ها و شعارهای بی‌اثری را که پنجشنبه گذشته در چند ثانیه از شبکه یک سیما انتشار دادند، هر روز در رسانه‌هایی که با پول آمریکا و رژیم صهیونیستی تأسیس کرده‌اند، پخش می‌کنند. گروهک تروریستی منافقین با پناه بردن به صدام و ترور و به شهادت رساندن چند هزار نفر از مردم بی‌گناه و مسئولان کشورمان، جایگاهی در ایران ندارد و این‌گونه اقدامات، مردم را به یاد جنایت‌های آنان در گذشته می‌اندازد.

سطحی‌سازی در سینما متوقف خواهد شد

محمود گبرلو، کارشناس و منتقد سینمایی در صفحه اینستاگرامش از رخ دادن اتفاقات بزرگ و مهم در سینمای ایران خبر داد و نوشت: فیلم‌سازان جدید با نگرش جدید در راه‌اند، مضامین متفاوت خواهد شد، تماشاگر افزایش خواهد یافت، سطحی‌سازی متوقف خواهد شد. متولیان جدید تأکید دارند به ترویج اندیشه انقلابی و دینی از طریق پرده‌سینما بپردازند و در این راه با هم متحد شده‌اند. طبیعتاً این کار شدنی است همچنان‌که در گذشته این اتفاق افتاد.