خبر روز

■ حضور «هوتن شکیبا» در یک فیلم کوتاه

رضا نجاتی، کارگردان فیلم کوتاه «ارفاق» درباره حضور هوتن شکیبا به‌عنوان یکی از بازیگران مطرح سینما در این فیلم کوتاه توضیح داد: از همان مرحله‌ای که فیلم‌نامه را می‌نوشتم برای نقش اصلی به هوتن شکیبا فکر می‌کردم. همان‌طور که به سیاوش چراغی‌پور و اصغر پیران برای نقش‌های دیگر فکر کرده بودم و شرایط به‌گونه‌ای پیش رفت که وقتی فیلم‌نامه را به این بازیگران ارائه دادیم، آن را دوست داشتند.

■ معرفی هیئت انتخاب تبلیغات جشنواره فیلم فجر

با حکم مسعود نقاش‌زاده دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر، علی نیکرفتار، مهرداد خوشبخت و محمد روح‌الامین به عنوان اعضای هیئت انتخاب و داوری بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران، آثار رسیده به این بخش جشنواره را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره فجر، سه سیمرغ بلورین به بهترین عکس، بهترین پوستر و بهترین آنونس و تیزر اهدا خواهد شد.

■ جایزه اصلی فجر «سیمرغ بلورین از نگاه مردم» است

سیدمرتضی فاطمی، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «بی‌مادر» در خصوص جوایزی که این فیلم می‌تواند کسب کند، می‌گوید: تلاش کردم در بخش‌های انتخاب بازیگر، عوامل و حتی در پس‌تولید بهترین‌ها را گلچین کنم. امید دارم جوایز، ثمره این وسواس‌ها باشد. ضمن آنکه جایزه اصلی، سیمرغ بلورین از نگاه مردمی است. اگر یک جایزه را بخواهم بگیرم، قطعاً همین سیمرغ است.

■ مستندی که از سیر ورود اتوبوس به ایران می‌گوید

نیما مهدیان، کارگردان مستند «آن مرد با اتوبوس آمد» که در بخش مستند چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد درباره علت انتخاب سوژه اتوبوس برای این مستند گفت: مسائل اجتماعی همیشه جذاب است و اتوبوس یکی از معدود پدیده‌های با قدمت بالاست که می‌توانید طیف گسترده‌ای از جامعه را در آن ببینید. این مستند به نقد مدیریتی در سال ۱۲۹۸ تا زمان فعلی پرداخته است.

روزشمار جشنواره

روز اول

از مرد قهرمان تا مرد بازنده

نخستین روز فجر چهلم با فیلم «بیرو» از ساخته‌های بنیاد سینمایی فارابی آغاز می‌شود. فیلمی در ژانر بیوگرافی با حال و هوای ورزشی که داستان زندگی علیرضا بیرانوند را به تصویر می‌کشد و احتمالاً خودش هم که به تازگی به کرونا مبتلا شده نمی‌تواند در نخستین نمایش، فیلمش را همراهی کند و به عنوان سوژه اصلی «بیرو»، مهم‌ترین غایب روز نخست خواهد بود.

اما یک اتفاق مهم دیگر هم در همین روز اول در جریان است و فجر با یکی از مهم‌ترین فیلم‌های این دوره، روز نخست را در خانه جشنواره به پایان می‌رساند، فیلمی که می‌تواند در همین ابتدای کار شروعی هیجان‌انگیز را برای جشنواره رقم بزنند. مهدویان که هنوز طعم شیرین موفقیت و اقبال مخاطبان به سریالش یعنی «زخم کاری» را با خود همراه دارد این بار سراغ یک «مرد بازنده» رفته و باید دید جواد عزتی که مدت‌هاست برای بازی‌های خوبش مورد تحسین منتقدان و تماشاگران است آیا این بار می‌تواند طلسم سیمرغ را بشکند یا خیر؟

احتمال پایان ناکامی «جواد عزتی» در فجر چهلم

جواد عزتی تاکنون سه بار نامزد سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شده اما هیچگاه این جایزه را به خانه نبرده است. امسال با نقشی بسیار متفاوت در «مرد بازنده» راهی چهلمین جشنواره فیلم فجر شده است. عزتی در این فیلم نقش مردی بزرگتر از سن و سال خود را بازی می‌کند و باید دید ایفای این نقش می‌تواند به موفقیت این بازیگر معروف ختم شود.

فرهنگ و هنر قدس

ویژه چهلمین جشنواره فیلم فجر

«بیرو» می‌تواند مدافع خوبی برای جریان ساخت فیلم‌های بیوگرافی قهرمان‌محور باشد؟

یک ستاره ورزشی روی پرده سینما

زهره کهندل | شاید قصه زندگی بسیاری از آدم‌های شناخته‌شده و مشهور، شنیدنی باشد اما الزاماً دراماتیک نیست؛ به بیان ساده‌تر، داشتن ظرفیت‌های نمایشی در قصه زندگی این آدم‌ها یک اتفاق ویژه است که زندگی آن فرد را برای سازندگان آثار تصویری، جذاب می‌کند. مهم‌ترین آثار سینمایی جهان براساس زندگی واقعی افراد برجسته و تأثیرگذار ساخته شده است، چه آن‌ها که در قید حیات هستند، چه کسانی که عمرشان به تماشای فیلم زندگیشان کفاف نداد و چه افرادی که نامشان در فهرست مشاهیر تاریخ آمده است. ساخت فیلم‌هایی براساس زندگی‌نامه در سینمای ایران هم مورد توجه فیلم‌سازان بوده اما کمتر پیش آمده درباره شخصیت‌های معاصر و در قید حیات فیلم داستانی بسازند، معمولاً اجازه می‌دهند تا زمان بگذرد و آن افراد به حافظه تاریخی مردم بپیوندند به‌ویژه درباره شخصیت‌های سیاسی که صبر می‌کنند تا گذشت زمان، چهره شفاف‌تری از آن‌ها را نشان دهد.

شخصیت‌های ورزشی هم که معمولاً در بین مردم محبوبیت پیدا می‌کنند ظرفیت‌های بالایی برای ساخت فیلم زندگی‌نامه دارند. یک نمونه آشنای آن، فیلم‌هایی است که درباره غلامرضا تختی ساخته شد؛ چه تصویری که علی حاتمی در اوایل دهه ۷۰ از تختی در فیلمش نشان داد و چه تصویری که بهرام توکلی در اواخر دهه ۹۰ از این پهلوان ایرانی روی پرده سینما آورد. اگرچه این فیلم‌ها تمام واقعیت را درباره او نشان نمی‌دهند اما اتفاقی خوب را رقم می‌زنند تا فیلم‌سازی درباره شخصیت‌های مهم کشورمان جریان داشته باشد. گاهی نیز پرونده‌های جنجالی درباره شخصیت‌های شناخته‌شده، دستمایه ساخت فیلم قرار می‌گیرند همچون «یادم تو را فراموش» که یادآور ماجرای تراژیک قتل همسر یک فوتبالیست است و این تشابه موجب شد صدای اعتراض ناصر محمدخانی بلند شود.

■ رویای فوتبالیست شدن یک کودک محروم

زندگی‌نامه آدم‌های مشهور به‌ویژه فوتبالیست‌ها، بیشتر در گونه «مستند پرتره» آزمون شده است و کمتر کارگردانی سراغ ساخت فیلم سینمایی درباره این شخصیت‌ها رفته است، کاری که مرتضی‌علی عباس میرزایی در فیلم «بیرو» برای علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی ایران انجام داده است. این فیلم داستانی که براساس زندگی علیرضا بیرانوند ساخته شده، از کودکی تا اولین قرارداد رسمی او در فوتبال، از فراز و فرودها و سختی‌های بسیار تا رودررویی‌اش با پنالتی رونالدو را به تصویر کشیده است، زندگی دراماتیک کودکی از قشر ضعیف جامعه تا رسیدنش به رویای فوتبالیست شدن.

کارگردان فیلم «بیرو» از رابطه دوستانه‌اش با علیرضا بیرانوند می‌گوید که به دلیل اعتماد دوطرفه موجب شد این فیلم ساخته شود، اگرچه در مواردی با هم اختلاف نظر داشتند اما موضوعاتی رفع‌شدنی و بسیار کم بود. به باور او این فیلم اثری کاملاً دراماتیک و سینمایی است و نمی‌توان به آن به عنوان یک مستند نگاه کرد.

کارنامه فیلم‌سازی عباس میرزایی اگرچه کارنامه پرباری نیست اما نشان از علاقه او به تجربه‌گرایی در سبک‌ها و ژانرهای مختلف سینمایی دارد. فیلمسازی که تلاش می‌کند خودش را در چارچوب ژانر خاصی قرار ندهد به همین دلیل فیلم قبلی او «خون خدا» در دسته فیلم‌های اجتماعی می‌گنجد و «بیرو» را می‌توان فیلمی ورزشی برشمرد که رگه‌های اجتماعی پررنگی هم دارد.

■ نابازیگر فیلم، برگ برنده آن

بسیاری از ما از زندگی «علیرضا بیرانوند» همین را می‌دانیم که زندگی سختی داشته تا به این جایگاه رسیده اما آنچه موجب می‌شود فیلمی درباره زندگی او ساخته شود، ورود به جزئیات زندگی‌اش است. علیرضا بیرانوند که از روستایی در لرستان به تیم ملی ایران رسیده و مدتی است که راهی لیگ بلژیک شده بچه زمین‌های خاکی بوده که حالا پا روی بهترین زمین‌های چمن جهان می‌گذارد.

کارگردان فیلم «بیرو» هم به صورت اتفاقی با جزئیات زندگی پرفراز و نشیب این ستاره فوتبال آشنا می‌شود و پی‌اش را می‌گیرد، هرچه پیشتر می‌رود جزئیات زندگی او برایش جذاب‌تر می‌شود. نکته مهم اما همراهی بیرانوند در ساخت این فیلم است، اینکه خودش می‌خواسته تصویری از روزهای سخت کودکی و نوجوانی‌اش را روی پرده سینما ببیند و به آن گذشته سخت و خاکستری افتخار کند.

نکته قابل توجه دیگر اینکه برای ساخت «بیرو» پس از پایان فیلم‌نامه پلان به پلان، استوری‌بُرد زده شد یعنی همه‌چیز برای ساخت یک فیلم بیوگرافی ورزشی برای گروه درگیر کار شفاف شده بود. این شفافیت، کار را برای رسیدن به زبان مشترک میان سازنده و سوژه هموارتر می‌کند.

نقش دوران نوجوانی علیرضا بیرانوند را پسری از اهالی خرم‌آباد بازی کرده که علاوه بر تشابه فامیلی با دروازه‌بان تیم ملی، از نظر قامت و چهره هم شباهت‌های زیادی به این شخصیت دارد و عموماً چهره‌های جدید و نابازیگران در سینما، برگ برنده خوبی برای درخشش یک فیلم هستند.

یادداشت‌های روزانه

از فیلمی جنجالی تا یک ملودرام اجتماعی

صبا کریمی | جشنواره فیلم فجر در دومین روز خود میزبان فیلم‌سازانی خواهد بود که یکی از آن‌ها نخستین تجربه خود و دیگری دومین فیلمش را جلو دوربین برده است و برهمین اساس فیلم‌های «علفزار» و «شادروان» به ترتیب در سانس‌های اول و دوم فردا روی پرده می‌روند.

«علفزار» که در نخستین سانس خانه جشنواره اکران می‌شود به نویسندگی و کارگردانی کاظم دانشی ساخته شده و بد نیست بدانید صدور مجوز ساخت آن به دلیل داستان جنجالی‌اش هشت ماه به طول انجامیده است.

کاظم دانشی، دانش آموخته کارگردانی تئاتر است و تاکنون فیلم‌های کوتاهی مانند «راحانا»، «پرتقال»، «بادکنک‌های رنگی» و... را کارگردانی کرده و حالا در نخستین تجربه بلند داستانی خود «علفزار» را به تهیه‌کنندگی بهرام رادان ساخته است.

پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی، ترلان پروانه، مهدی زمین‌پرداز، عرفان ناصری، یسنا میرطهماسب، مائده طهماسبی، رویا جاویدنیا و... از بازیگرانی هستند که در این اثر سینمایی نقش‌آفرینی کرده‌اند. فیلمی که این خلاصه داستانش است؛ «بعضی رازها بهتره فاش بشن، برخی هرگز... باید دفن بشن یه جایی دور از دسترس، برای همیشه». اما سانس دوم به نمایش فیلم «شادروان» به کارگردانی و نویسندگی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران اختصاص دارد. «شادروان» روایتی شیرین از یک ملودرام اجتماعی در بستر خانواده‌ای حاشیه‌نشین است و سینا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، رویا تیموریان، رضا رویگری و... در آن بازی می‌کنند. نکته جالب درباره «شادروان» موضع‌گیری کارگردانش نسبت به طنز بودن داستان فیلم است، او گفته فیلمش کمدی نیست و در عجیب‌ترین و سخت‌ترین شرایط سعی کرده با ساخت یک فیلم اجتماعی شیرین و دغدغه‌مند، حال خوب را به مخاطب هدیه و یادآوری کند؛ ما مردم ایران یک خانواده‌ایم.

پذیرش آگهی و تبلیغات در قدس آنلاین
تلفن پذیرش: ۳۷۰۸۸

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس تیپ XU7 رنگ خاکستری سال ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۵۱۶۹۳۹۲۵ ایران ۱۴ و شماره بدنه NAAM01CEFFR151511 و شماره موتور ۱۲۴K0629960 به مالکیت علی اصلاحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی
اصل برگ سبز خودروی سواری هاچ بک QUIK-MT مدل ۹۹ به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۲۷۲ د ۱۳ به شماره موتور M15904442F و شماره شاسی NAPX212AAL1007029 متعلق به آقای محمد مرادپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
شناسنامه (برگ سبز) نوع سواری سیستم پژو تیپ 405GLX مدل ۱۳۸۲ رنگ مشکی متالیک شماره موتور ۲۲۵۹۸۲۳۵۶۴۹ شماره شاسی ۸۲۰۳۳۵۷۹ شماره پلاک ۶۷۴ ب ۷۵ ایران ۵۲ بنام محمدحسن قاسمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز موتورسیکلت توس نو مدل ۱۳۹۰ رنگ سبز به شماره موتور NCA***۲۲۱۱۲۸۰۹ و شماره تنه N3N***125T9035000 و شماره انتظامی ۵۴۷۴۳ ایران ۷۶۴ بنام مجتبی غلامی بازه حوضی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت جوانه خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۷۷۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۶۱۲۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مزبور یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود که در مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ در محل شرکت واقع در مشهد، بزرگراه آسیایی، آزادی ۹۱ نبش سعادت ۲، پلاک ۹ کد پستی ۹۱۹۸۷۱۴۱۴۴ تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی و تصمیم گیری در خصوص لزوم افزایش سرمایه شرکت ۲- اصلاح ماده ۵ اساسنامه مرتبط با میزان سرمایه و تعداد سهام.
رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید- روغنی به شماره انتظامی ۶۴۶ ق ۹۴ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۲۴B0۲۲۳۹۴۶ و شماره شاسی NAAM31FEFLK151251 به مالکیت تکتم بگلری تورانلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند محضری موتور سیکلت آپاچی مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید به شماره انتظامی ۶۱۸۲۲۷۷۶۸ و شماره موتور 0E4DB2093659 و شماره تنه ۹۰۰۲۵۷۳ B ۱۸۰*** NE0 به مالکیت رضا توکلی مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت توس نو مدل ۱۳۹۵ رنگ مشکی به شماره موتور ۰۱۲۵N3N0184F4 و شماره تنه N3N***125T9567982 و شماره انتظامی ۲۹۸۳۵ ایران ۷۷۵ به مالکیت سامان کارگر مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۲۸۳۰۸۱۱۴۴ و شماره شاسی ۸۳۴۵۳۷۵۲ و شماره انتظامی ۶۷۱ ط ۸۹ ایران ۳۶ به مالکیت حسن نیک بی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
اصل سند کمپانی یک دستگاه نیمه یدک- کانتینر بر به شماره شاسی NACTKT358AB1020422 متعلق به آقای حسن داوری مقدم مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. چنانچه هر شخصی هر گونه ادعایی در مورد خودرو مذکور داشته باشد می تواند ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به اداره حقوق مجتمع صنعتی ماموت تهران واقع در بزرگراه کرج قزوین ۵ کیلومتر بعد از پل هوایی کردان مراجعه نماید.

آگهی مفقودی
مدرک فارغ التحصیلی آقای امیر محمد حسنی فرزند عبدالباقی صادره از مشهد به شماره شناسنامه ۹۶۹ در مقطع کاردانی رشته مکانیک - طراحی جامدات صادره از واحد دانشگاهی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.

آگهی مفقودی
دفترچه سهام تعاونی مسکن کارگران تولیدی پوشاک زنجان به شماره سهام ۳۹ متعلق به آقای علی شیر جعفری به شماره ملی ۴۲۸۵۰۷۳۴۸۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی
صورتجلسه و تعرفه واگذاری زمین متعلق به اینجانب مریم شاداب، قطعه شماره ۲۳۸۳ واقع در محله ۴ با کاربری میدان بار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۳ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۷۱۳ ب ۲۷ ایران ۳۶ شماره موتور ۰۰۷۱۴۷۵۸ و شماره شاسی S1412283246586 به مالکیت جواد سعادتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو وانت دو کابین مزدا، مدل ۱۳۷۴ رنگ نوک مدادی متالیک، شماره موتور ۲۲۰۷۳۵ و شماره شاسی ۷۳۶D۰۰۷۸ پلاک ۱۲ ایران ۶۵ ۸۵ ل ۶۵۴ متعلق به آقای محمدرضا روان مهر فرزند غلامحسن به شماره ملی ۵۷۴۹۶۸۸۲۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پرشین پورد پایا (شرکت سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۰۴۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۸۴۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پرشین پورد پایا (شرکت سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۰۴۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۲۲۸۴۲ دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ ساعت ۹ صبح در محل تهران- بلوار تلسون ماندلا- بلوار ناهید غربی- پلاک ۴۸ واحد ۵۰۲ برگزار می گردد شرکت فرمایید. دستور جلسه:
۱- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۰
رئیس هیئت مدیره

آگهی مفقودی
سند کمپانی سواری رنومگان اتومات E4-2000 مدل ۱۳۹۱ شماره پلاک ایران ۱۰- ۷۲ ج ۱۳۳ شماره موتور C135808 شماره شاسی NAPLM0S0EA1029624 به نام کاوه صباغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی
گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب محمد بهروزی فرزند حسین به شماره ملی ۳۵۸۰۶۲۲۰۸۰ رشته جغرافیا و برنامه ریزی شهری مقطع کارشناسی پیوسته در نظام آموزشی تمام وقت از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایرانشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مزایده «نوبت دوم»
سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری سبزوار در نظر دارد
[illegible]
مجید استیری- رییس سازمان

واحد سفارشات چاپی
مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس
افست/شیت/رول
خدمات پیش از چاپ (طراحی، لیتوگرافی)
خدمات پس از چاپ (سلفون، یووی، برش، صحافی)
پوستر، بروشور، کاتالوگ، کتاب، مجله، روزنامه، نشریات
ناشر برگزیده سال ۱۳۹۳، فعال برتر حوزه چاپ سال ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵
E.mail:qqudsnews@yahoo.com
051-37676596
مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک، واحد سفارشات موسسه فرهنگی قدس