

دعوت وزیر از مردم برای حضور در چهلمین جشنواره فجر

برای مخاطبان میلیونی سینمای ایران فراهم شده است. جا دارد به شکرانه این نعمت بزرگ در ضیافت سینمای ایران یاد همه آن‌ها را گرامی بداریم. مردم عزیز ایران از شما دعوت می‌کنم با شرکت در چهلمین جشنواره فیلم فجر تلاش های ارزنده و خلاقه فرزندان میهن را ارج بنهید و مشوق هنرمندان برای خلق آفرینش‌های بی‌بدیل باشید».

ساخته‌رامین سهراب می‌نشینند. «برف آخر» در شرایط سخت و سردشمال کشور ساخته‌شده و نگاهی متفاوت به روزمرگی‌های یک دامپزشک دارد و «ایه‌های دروغ» فیلمی در ژانر حادثه‌ای و محصول مشترک ایران و فنلاند است.

یادداشت‌های روزانه

به انگیزه اکران در دومین روز جشنواره

«علف‌زار» فیلمی سرپا و ملتهب

امیر ایبلی- منتقد سینما: در روزگاری که تلقی از فیلم خوب و مهم‌ساختن در سینمای ایران دارد به سمت «پروداکشن بزرگ» داشتن می‌رود و عده‌ای گمان می‌کنند می‌شود با خرج بیشتر و هر چه عظیم‌تر کردن صحنه و جلوه‌های بصری و میدانی و... تبدیل به فیلمساز بزرگ‌تری شد، اینکه همچنان فیلمسازان اولی پیدا می‌شوند که دنبال قصه‌گویی از دل مسیرهای ساده‌تر تولید هستند و می‌دانند که ذات سینمای درست: «قصه‌گویی» و «برانگیختن احساس» مخاطب از دل «خلق کاراکترهای ملموس» است یکی از معدود امیدهای باقی مانده در سینمای ایران است.

«علف‌زار» کاظم دانشی چنین فیلمی است. فیلمی که بیشتر زمان آن در فضای محدود یک دادگاه می‌گذرد و فیلمساز سعی نکرده پشت زرق و برق و تولید بزرگ پنهان شود. فیلمی سهل و ممتنع که اگر هر کدام از بازی‌ها درست از کار در نمی‌آمدند تبدیل به یک اثر کاملاً شکست خورده می‌شد، اما کارگردان موفق شده در دل قصه‌ای «ملتهب» تعداد زیادی کاراکتر خلق کند که هر کدام رنگ و شناسنامه خاص خود را دارند و برای مخاطب آشنایند و سرنوشتشان برای مخاطب مهم می‌شود.

در چنین فیلمی بیش از هر چیز اجرای بازیگران و هماهنگی و یکدستی اجراهاست که اهمیت دارد و «علف‌زار» مجموعه‌ای از بازی‌های یکدست و روان است به خصوص پژمان جمشیدی و سارا بهرامی که هر دو بهترین بازی کارنامه کاریشان را ارائه داده‌اند.



با توجه به اینکه چند فیلم از فیلم‌های مهم جشنواره را دیده‌ام، حدس می‌زنم پژمان جمشیدی اصلی‌ترین شانس کسب سیمرغ بهترین بازیگر مرد در جشنواره امسال خواهد بود. او در یکی دو سال اخیر بسیار در رسانه‌ها ستایش شده و کارش روند صعودی محسوسی داشته، جایگاهش در سینمای تجاری و عامه‌پسند تثبیت شده و یکی از پولسازترین بازیگران ایران است و حالا امسال در دو فیلم اجتماعی «علف‌زار» و «بی‌مادر» نقش‌های متفاوتی دارد که می‌تواند سیمرغ را برایش به همراه داشته باشد. به ویژه اینکه بار اصلی کیفیت «علف‌زار» روی بازی اوست و اگر بازی او درست از کار در نمی‌آمد، فیلم تبدیل به یک شکست می‌شد، اما حالا ریسک کارگردان و خود جمشیدی جواب داده و او در مهم‌ترین بازی کارنامه کاری‌اش از پس نقشی سخت برآمده است.

می‌دانم که برخی از لحظات تأثیرگذار «علف‌زار» در نسخه فعلی تعدیل شده، اما فیلم همچنان سرپا و ملتهب است و توانسته از دل قصه‌ای بسیار تلخ، روایتی مؤثر خلق کند. روایتی که اخته و محافظه‌کار نیست و به یاد مخاطب می‌ماند و این شاید یکی از مهم‌ترین مشخصه‌های یک فیلم تأثیرگذار باشد، اینکه «اخته» نباشد، گرچه مسیر «محافظه‌کاری» معمولاً مسیر کم‌هزینه‌تری است.

در «علف‌زار» علاوه بر پژمان جمشیدی و سارا بهرامی، ستاره پسنیانی، ترلان پروانه، مهدی زمین‌پرداز، عرفان ناصری، یسنا میرطهماسب، مائده طهماسبی، فرخ نعمتی، سیروس همتی، رؤیا جاویدنیا و متین حیدری نیا هم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

وزیر ارشاد در پیامی به مناسبت آغاز چهلمین جشنواره فیلم فجر از مردم خواست در این جشنواره حضوری پرشور داشته باشند. در بخشی از این پیام آمده است: «در فجر سینمای ایران که به تعبیری آن را عید سینمای ایران دانسته‌اند؛ خوشبختانه از برکت دو سال مجاهدت و جانفشانی مدافعان سلامت، امنیت خاطر بیشتری

می‌کنند در آمدی جز سبزی‌فروشی ندارند. این فیلم به گفته کارگردان در ژانر کمدی دسته‌بندی نمی‌شود اما فیلمی مفرح است.

اما اهالی سینما فردا به تماشای فیلم‌های «برف آخر»

ساخته‌امیرحسین عسگری و «لایه‌های دروغ»

وزارت بهداشت گفته است: از آنجایی که ممکن است در سویه‌های جدید کرونا برخی علایم پنهان باشند، در همین راستا علاوه بر تب‌سنجی، شرح حالی از میهمانان پرسیده می‌شود و در صورتی که فردی وضعیت مشکوک داشته باشد، تست PCR گرفته می‌شود؛اگر نتیجه آزمایش مثبت باشد از ورود وی به خانه جشنواره جلوگیری خواهد شد.

علف‌زار در ژانر اجتماعی درباره یک پرونده قضایی ساخته‌شده است اما داستان شادروان از این قرار است که پس از فوت ناگهانی پدر خانواده، نادر که پسر بزرگ اوست باید تمام مخارج آی‌سی‌یو و کفن و دفن او را متقبل شود؛ خانواده آن‌ها که در حاشیه‌شهر زندگی

میهمانان ویژه و موج ششم کرونا

اختصاص یک سانس برای نمایش مجدد فیلم‌های هر روز برای میهمانان ویژه از اتفاقات نگران‌کننده فجر امسال است. به گزارش قدس، خانه رسانه که قرار بوده مختص اهالی رسانه و منتقدان باشد حالا میهمانان تازه‌ای هم دارد و با آغاز موج ششم کرونا، تجمع در برج میلاد قطعاً نگرانی‌های تازه‌ای را رقم می‌زند. اما سرپرست مرکز روابط عمومی

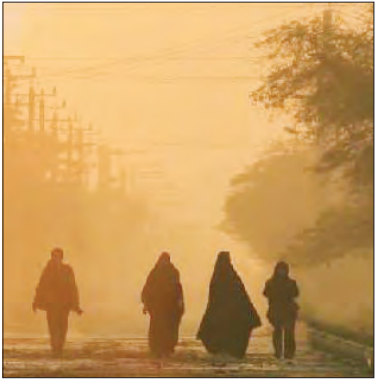
« دیدن یک فیلم مفرح امروز در دومین روز از جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه دو فیلم «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی برای اهالی رسانه به نمایش درمی‌آید.

روزشمار جشنواره

روز دوم

در باره سه فیلم «موقعیت مهدی»، «۲۸۸۸» و «دسته دختران»

مثلث دفاع مقدسی جشنواره چهلم



باید سکوت رادیویی را حفظ کند. مدت زیادی از زمان پیش‌بینی شده عملیات گذشته که صدای اسکندری را می‌شنود: بیژن، ما برگشتیم، مدد کن». از نکات مهم این فیلم که بازیگران زیادی نیز دارد، فیلم‌برداری آن به شیوه سیاه و سفید است.

درباره شهید مهدی باکری

سیمافilm در راستای ساخت آثاری با محوریت زندگی سرداران شهید دفاع مقدس، سریالی به نام «عاشورا» تولید کرده است. این سریال ۶ قسمتی تلویزیونی دارای یک نسخه سینمایی به نام «موقعیت مهدی (باکری)» است. سیمافilm در سال‌های نه چندان دور، مشارکت خوبی در جشنواره فیلم فجر داشته است. از آثار مهم صداوسیما در دوره‌های فجر می‌توان به «لیلی با من است» و «مهمان مامان» اشاره کرد. با وجود تولید آثار مطرحی از سوی سیمافilm و موفقیت آن‌ها در جشنواره فیلم فجر، سال‌ها بود که صداوسیما

سوباشی در طول دوران جنگ هشت ساله ایران و عراق نقش مهمی در رهگیری هواپیماهای مهاجم عراقی داشت. عراق تلاش زیادی برای از بین بردن این سایت راداری انجام داد و در نهایت پس از قبول قطعه‌انه ۵۹۸ حمله هواپیماهای عراقی، اتاق عملیات سایت سوباشی مورد اصابت موشک قرار گرفت و چند تن از کارکنان آن به شهادت رسیدند. ۲۸۸۸؛ روایت اتاق عملیات رادار سوباشی و قهرمانان شهیدی است که در آنجا فعالیت می‌کردند و بارهگیری هواپیماهای دشمن و هدایت پدافند داخلی مانع از به سرانجام رسیدن بسیاری از مأموریت‌های دشمن شدند و جان افراد بی‌گناه زیادی را نجات دادند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده: «بیژن، افسر کنترل شکاری در اتاق تاریک عملیات در انتظار بازگشت عباس دوران و محمود اسکندری، دو خلبان هواپیماهای اف ۴ است که برای بمباران به بغداد حمله کرده‌اند. برای لو نرفتن عملیات بیژن

حامد مظفری: برخلاف بسیاری از دوره‌های فجر که خالی یا خلوت از آثار ژانر جنگ بود، چهلمین جشنواره فیلم فجر با سه فیلم جنگی برگزار شده است. سه فیلم که همه با حمایت ارگان‌های حاکمیتی از حوزه تا فزاری و مرکز گسترش و سیمافilm تولید شده‌اند تا معلوم سازند همچنان بخش خصوصی سینمای ایران جرئت هز بنه‌کرد برای تولیدات جنگی ندارد. سینمای دفاع مقدس امسال با سه فیلم در جشنواره فیلم فجر حاضر خواهد شد که هر کدام موضوع خاصی را دنبال می‌کنند. از پرداختن به زندگی شهید باکری گرفته تا نقش پدافند در دوران دفاع مقدس و حضور بانوان در جبهه. فیلم‌های «۲۸۸۸»، «موقعیت مهدی (باکری)» و «دسته دختران» سه فیلمی هستند که در این دوره از جشنواره فیلم فجر به صورت مستقیم به جنگ یا به اصطلاح دفاع مقدس پرداخته‌اند.

ژانر دفاع مقدس یا ژانر جنگ؟

سینمای دفاع مقدس از اولین سال جنگ تحمیلی و حتی پیش از راه‌اندازی جشنواره فیلم فجر متولد شده است. برخی در استفاده از سینمای دفاع مقدس از واژه «ژانر» نیز استفاده می‌کنند و آن را تنها ژانر ایرانی در سینما می‌دانند. با آنکه این ایده نیز وجود دارد که اطلاق واژه ژانر به سینمای دفاع مقدس اغراق‌آمیز است و راه طولانی برای رسیدن به آن در پیش است و باید همان ژانر جنگ را بر آن اطلاق کرد با این حال یکی از راه‌های اثبات سینمای دفاع مقدس به عنوان یک گونه سینمایی، تداوم تولید فیلم‌های متعدد و حضور آن‌ها در جشنواره‌های سینمایی است. با آنکه بسیاری از فعالان سینمای دفاع مقدس از نبود حمایت و کارشکنی‌ها گلایه دارند و بعضاً با دل‌سردی مجبور به رها کردن سینمای دفاع مقدس می‌شوند، ولی آن‌هایی که باقی مانده‌اند نشان داده‌اند عاشق سینمای دفاع مقدس هستند.

حضور خلبانان در جنگ

فیلم ۲۸۸۸ به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری که با حمایت مرکز گسترش تولید شده از جمله نخستین فیلم‌هایی است که برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر اعلام آمادگی کرد. ابتدا قرار بود این فیلم با حضور امید بنگدار ساخته شود که کارهای مشترک زیادی با علیمحمدی تولید کرده است. اسم اولیه این فیلم «سوباشی» بود؛ سوباشی نام روستای کوچکی در استان همدان است که علت شهرت آن استقرار یک سایت راداری در آن منطقه است. سایت



شانس سارا بهرامی برای کسب سیمرغ

سارا بهرامی همچون سال‌های گذشته یکی از بازیگران پرکار جشنواره چهلم فیلم فجر است. او امسال در دو فیلم «خائن‌کشی» و «علف‌زار» به ایفای نقش پرداخته است. باید دید آیا این بازیگر در کنار سایر رقبای بازیگر زن، شانسسی برای نامزدی و یا کسب سیمرغ بلورین این جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟

جشنواره را دارد؟