



نقش اصلی یک نمایش را روی صحنه ایفا کند اما بیماری سرطانی منبری زندگی او را دستخوش تغییرات جدی می‌کند... میرزا نظری، نگار جوکار، وحید رحیمیان، همایون ارشادی و رامین ناصر نصیر بازیگران فیلم «ماهان» هستند. اما اهالی رسانه فردا به تماشای فیلم‌های «بی‌مادر» و «دسته دختران» می‌نشینند.

بادداشت‌های روزانه

فیلمی قابل تأمل

از کارگردانی جوان

کریمی در دومین روز از فجر چهل، خانه جشنواره میزبان دو فیلم «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی بود. «علف‌زار» نخستین فیلم بلند کارگردان جوانی است که آن را به تهیه‌کنندگی بهرام رادان جلو دربین برده است، فیلمی قابل تأمل و گیرا که می‌تواند مخاطب را با داستانش همراه کند.

■ **وقتی فیلم‌روی کاکل بازیگرانش می‌چرخد**



برای اینکه بدانید به تماشای فیلم خوبی نشسته‌اید یا نه، به نخستین سکانس آن دقت کنید. اگر فیلم بتواند در همان ابتدای کار شما را گیر بیندازد و وادارتان کند تا انتها پیگیرش باشید پس کارش را درست انجام داده، اتفاقی که در «علف‌زار» شاهدش هستیم و با یک اتفاق ملتهب آغاز می‌شود که مخاطب را سر جایش می‌خکوب می‌کند، نکته جالب این است که این فیلم شروعش را از داستانی خرج می‌کند که قرار است در حاشیه کلیت اثر باشد، اما به قدری درست و بجای آن استفاده می‌شود که همراهی تماشاگر را تا انتها گارانتی می‌کند. اگرچه فیلم در میانه‌های ابتدایی باز هم یک شوک دیگر به مخاطب وارد می‌کند اما از اواسط آن به بعد دیگر شاهد روایت و گره‌گشایی قصه هستیم. شاید برایان جالب باشد بدانید داستان «علف‌زار» واقعی است و از دل چندین پرونده قضایی بیرون آمده و حتی سازندگان آن ماه‌ها درگیر گرفتن پروانه ساخت بوده‌اند.

تیم بازیگران «علف‌زار» از نقاط قوت آن است؛ پژمان جمشیدی در این فیلم نقش یک بازی پرس وظیفه‌شناس را بازی می‌کند که سر دوراهی انتخاب قرار می‌گیرد اما حاضر نمی‌شود قید وجدانش را بزند. او که در سال‌های اخیر به واسطه حضورش در سینما هم تعریف شنیده و هم شاهد حملات بسیاری بوده، بی‌توجه به تشویق و انتقادها مشغول تجربه کردن و خلق شخصیت‌هایش است و در «علف‌زار» یک بازی درخشان از خود به نمایش گذاشته که احتمالاً برایش نامزدی سیمرغ را به‌همراه دارد. شاید از این به بعد نام صدف اسپهبدی را بیشتر بشنوید؛ بازیگر جوانی که در نخستین تجربه بلند سینمایی‌اش به قدری خوش درخشیده که دنبال کردن داستان او به عنوان یکی از خرده‌روایت‌های فیلم به اندازه قصه اصلی «علف‌زار» جذاب است.

■ **«شادروان» و این همه هیاهو؟**



«شادروان» دومین ساخته حسین نمازی به قول خودش خلاف موج است، شاید می‌پرسید کدام موج؟ همان موج غم و اندوه و روایت تلخی‌ها که دستمایه اغلب فیلم‌های ایرانی شده، اما پرش اصلی اینجاست که این فیلم چقدر توانسته به آنچه می‌خواهد نزدیک شود؛ به همبستگی، به امید، به اینکه همه یک خانواده‌ایم، به قول خودش یک فیلم اجتماعی شیرین و دغدغه‌مند که حال خوب را به مخاطب هدیه دهد، گرچه نیت خوب است اما در عمل «شادروان» به اثری کشتار تبدیل شده که نه لحظه‌های دراماتیک‌ش مؤثر است نه سکانس‌های کم‌دی‌اش آنچنان شیرین و دلچسب؛ و عجیب است از مشارکت حوزه‌هنری و فارابی در ساخت اثری با این حجم از شوخی‌های غیراخلاقی‌ا غرض مقایسه نیست که در اصل قابل قیاس هم نیست اما آنچه کارگردان «شادروان» دنبالش بوده‌را می‌توانید در فیلم‌هایی همچون «مهمان مامان» و «حبه قند» پیدا کنید که نسخه درجه‌یک و اصیلی‌ای از همبستگی، همدلی و قداست خانواده است.

سیگار توسط شخصیت‌هایش است!

امین حیایی بازیگر «برف آخر» در نشست خبری این فیلم درباره نقشش گفت: حدود پنج ماه فرصت بود تا ریش‌های من بلند شود و به آن گریم مورد نظر برسیم، پیشنهادهای دیگر را هم به خاطر برف آخر نپذیرفتم و خود را در اختیار این پروژه گذاشتم.

به نام پروانه است که پدرش در زندان است، فرهاد که هم‌پندی پدر

پروانه است یا او برای کارهای پدرش هر از گاهی در آن تباط است و به‌او علاقه‌مند می‌شود و پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، رؤیا تیموریان و ... بازیگران این فیلم هستند.

«ماهان» روایت زندگی یک بازیگر تئاتر است که پس از مدت‌ها می‌تواند

و با بیان اینکه در این فیلم از هنرپیشه‌های معروف استفاده نکرده، می‌گوید: قرار است این فیلم در سطح بین‌المللی پخش شود و شاید کسی هنرپیشه‌های محبوب ایرانی را به خوبی نشناسد، از طرفی برای اینکه بتوانم کاراکترهای درستی برای فیلمم خلق کنم سراغ بازیگرانی رفتم که بتوانم با آن‌ها زمان بگذرانم. متأسفانه کار کردن با هنرپیشه‌های معروف کمی سخت است، زیرا هم دستمزدها بالاست و هم اینکه زمان محدودی در اختیار فیلمساز هستند و این برایم مسئله بود که چطور در این زمان کوتاه با آن‌ها فیلمم را بسازم.

■ **هزینه ۲۵ ثانیه «جان‌ویک» کل بودجه فیلم من است**

وی با بیان اینکه بودجه چندانی برای ساخت این فیلم نداشته است، اظهار می‌کند: شاید برایتان جالب باشد بدانید کل بودجه فیلم «لایه‌های دروغ» ۲۵ ثانیه بودجه فیلم «جان‌ویک» است، اما سعی کردیم در بهترین حالت با این بودجه اندک بهترین فیلم را ارائه کنیم.

البته کمی هم این استرس وجود دارد که مردم چطور با آن ارتباط برقرار می‌کنند و بالاخره یک نفر باید شروع می‌کرد. به نظرم حیف سینمای ایران است که این قدر در جشنواره‌های خارجی خوش می‌درخشد و اکران‌های خوبی خارج از کشور دارد، اما ژانر اکشن بین این فیلم‌ها نباشد.

■ **مردم هنوز فیلم‌های هاشم‌پور را دوست دارند**

وی درباره پیش‌بینی‌اش از استقبال مردم از این فیلم عنوان می‌کند: اصلاً نمی‌دانم بازخورد مخاطبان چگونه خواهد بود. البته خود هم استرس دارم و فکر می‌کنم این یک ریسک بوده که در ایران فیلمی ساخته‌م که ژانر فراموش شده‌ای دارد و از طرفی دیگر در جشنواره هم خیلی از این گونه فیلم‌ها را نمی‌بینیم در حالی که احساس می‌کنم تماشاچیان ایرانی هنوز به فیلم‌های اکشن زمان جمشید هاشم‌پور علاقه‌مند هستند.

همان زمان هم این فیلم‌ها در سطح دنیا در رده بالایی بودند و با فیلم‌های هالیوودی آن زمان کاملاً رقابت می‌کردند. کاری که ما در این پروژه کردیم این بود که دوباره به این ژانر بازگشتیم تا باز هم با فیلم‌های خارجی رقابت کنیم و بتوانیم بهترین اکشن را در بهترین حالت بسازیم.

سهراب با بیان اینکه علاقه‌مند است باز هم در ایران فیلم بسازد، می‌گوید: امیدوارم مردم با دید باز این فیلم را ببینند و نسبت به آن سخا بگیرد نکنند. این نخستین فیلم در این سبک است و دوست دارم با افتخار فیلمم خارج از ایران هم پخش شود.

■ **افزایش سهمیه رسانه‌ها**

مهدی شاد، رئیس بسیج رسانه خراسان رضوی دربارۀ کمیته رسانه این دوره توضیح داد: اسمال سهمیه اهالی رسانه بیشتر از دو برابر شده، ۱۲ رسانه نسبت به سال گذشته افزایش یافته و رسانه‌ها در تمام هشت مجموعه سینمایی مشهد حضور دارند. یادآور می‌شود در بخش فیلم کوتاه جشنواره خراسان رضوی ۶۱ فیلم به دبیرخانه رسیده و از ۲۳ بهمن ماه پخش این آثار انجام خواهد شد. سامانه فروش بلیت از شب گذشته ساعت ۲۱ برای خرید مخاطبان در سینما تیکت باز شده و قیمت هر بلیت ۳۰ هزار تومان است، هر کد ملی هم سه بلیت می‌تواند بخرد. هر فیلم در دو سانس اکران می‌شود و دست‌کم در سه سینمای مشهد، اکران دارد.

است و لوکیشن جذاب و فیلم‌برداری خوبش از نقاط قوت آن است اما با این حال ضرباهنگ کند، ریتم کشتار و داستان بی‌رمق تا حدودی فیلم را کسالت‌بار کرده است. نکته دیگری که در «برف آخر» زیاد به چشم می‌آید سیگار کشیدن گاه و بی‌گاه یوسف، دامپزشک داستان است؛ فیلمی که تا این لحظه از جشنواره رکورددار دود کردن

برف، گرگ و سیگار

فیلم سینمایی «برف آخر» با نگاهی به داستان جلال آباد نوشته محمد صالح‌علا، داستان دامپزشکی را روایت می‌کند که در یکی از روستاهای کوهستانی ساکن است و ناخواسته درگیر مشکلات اهالی می‌شود و حضور زنی از اداره محیط زیست و رهاسازی گرگ‌ها اوضاع روستا را به هم می‌ریزد. برف آخر فیلمی در ستایش محیط زیست



پریناز ایزدیار می‌تواند دوباره سیمرغ بلورین را از آن خود کند؟

پریناز ایزدیار چنان در نقش «سمیه» فیلم ابد و یک روز خوش درخشید که هیئت داوران آن دوره از جشنواره بدون هیچ‌چون و چرایی سیمرغ بهترین بازیگر نقش اصلی زن را به او دادند. فیلم «ملاقات خصوصی» یکی از فیلم‌های مهم اسمال است که داستانی ملتهب و عاشقانه دارد و به نظر می‌رسد پریناز ایزدیار به عنوان یکی از بازیگران اصلی داستان فیلم توانایی این را دارد که داوران را برای کسب دومین سیمرغ بلورین مجاب کند.



درحاشیه

وصیت رضارویگری

رضارویگری نقشی کوتاه در ابتدای فیلم «شادروان» داشت که در واقع همان شادروان است. حضور او در نشست خبری با استقبال اهالی رسانه همراه شد. او بیان کرد چقدر دلش برای این صحنه تنگ شده بود. رویگری وصیت خود را ساخت فیلمش اعلام کرد و گفت دوست دارد فیلمی درام براساس گذشته خود بسازد. «شادروان» به تهیه‌کنندگی عباس نادران ساخته شده و در نشست خبری فیلم، موضوع آقا‌دگی او به واسطه پدرش الیاس نادران مطرح شد. این مسئله دستمایه شوخی رویگری شد که گفت کاش دستمزد بیشتری می‌گرفتم!



بنیان‌گذار ووشو در ایران بود و من نیز از چهار سالگی ورزش رزمی کار می‌کردم، از همان زمان برنامه‌ها و نمایش‌های مختلفی داشتم و در واقع می‌توانم بگویم با اکشن بزرگ شده‌ام.

سهراب ادامه می‌دهد: سه سال پیش فیلم‌برداری را آغاز کردیم اما متأسفانه اواسط ضبط پای من از دناحیه شکست. با اینکه خیلی تلاش کردیم به کار ادامه دهیم اما به قدری شرایط سخت بود که امکان ادامه آن وجود نداشت و مجبور شدیم وقفه‌ای ایجاد کنیم تا من به فنلاند بازگردم و عمل جراحی و دوران نقاهت را پشت سر بگذارم. من در این فیلم بدل نداشتم و صحنه‌های اکشن را خودم بازی کردم که متأسفانه این اتفاق افتاد. تا اینکه اسمال به ایران بازگشتم و فیلم‌برداری را به اتمام رساندیم. با وجود اینکه سهراب در این فیلم دچار آسیب‌های فیزیکی شد اما همچنان بدل‌کاری قسمت‌های باقی‌مانده را باز هم خودش برعهده گرفت. او درباره دلایل عدم واگذاری این صحنه‌ها به بدلکاران دیگر این‌طور می‌گوید: حرکت‌های کمی پیچیده و سخت است و آموزش آن به بدلکاران تا حدودی مشکل و زمانبر بود و اگر می‌خواستم این حرکت‌ها را به بدلکار دیگری واگذار کنم زمان بیشتری باید صرف این کار می‌شد که مقذور نبود.

■ **۲۰ دقیقه صحنه‌های زد و خورد و بدل‌کاری**

«لایه‌های دروغ» همکاری مشترک بنیاد سینمایی

صبا کریمی | جشنواره فیلم فجر در سومین روز برگزاری در سانس دوم سینمای رسانه میزبان فیلم «لایه‌های دروغ» به کارگردانی رامین سهراب بود. وی که در فنلاند یک کمپانی فیلم‌سازی را اداره می‌کند، برای نخستین بار امکان حضور در مهم‌ترین رویداد سینمایی سال ایران را پیدا کرده و با یک فیلم اکشن در جشنواره فجر حضور دارد. سهراب که تاکنون چنین تجربه‌ای نداشته منتظر بازخورد و واکنش‌های مخاطبان نسبت به فیلمش است و می‌گوید اگر فیلمم با اقبال خوبی روبه‌رو شود سالی دو سه فیلم در ایران می‌سازم.

علاقه رامین سهراب به فیلم اکشن و قهرمان‌گونه به دوران کودکی‌اش بازمی‌گردد. زمانی که پسر بچه‌ای ۴-۵ ساله بوده و با جمشید هاشم‌پور در فیلم «یاران» بازی کرده است. او با یادآوری این خاطره می‌گوید: از همان کودکی علاقه به قهرمان‌سازی و فیلم‌های اکشن در وجودم بود و اتفاقاً برای فیلم «لایه‌های دروغ» نیز با جمشید هاشم‌پور دیدار کردم و قرار شد با هم همکاری‌هایی داشته باشیم.

■ **با اکشن بزرگ شده‌ام**

وی درباره علاقه‌اش به بدل‌کاری می‌گوید: پدرم

زهره کهندل | نوزدهمین جشنواره فیلم فجر در مشهد از ۱۵ تا ۲۲ بهمن ماه در پردیس‌های سینمایی آفریقا، هویزه، سیمرغ، ویلاژتوریست، اطلس، گلشن، پارک بازار و برفی برگزار خواهد شد. محمد حسین زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و دبیر نوزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد در نشست خبری تشریح برنامه‌های این دوره از جشنواره در مشهد گفت: اکنون مشهد در وضعیت قرمز کرونایی قرار دارد و بنا به تصمیم و تدبیر در سطح استان، از مجموع دستگاه‌های فعال در حوزه فرهنگ برای برگزاری این دوره دعوت به همکاری کردیم. او با بیان اینکه سیاست‌گذاری جشنواره متمرکز در تهران است، خاطرنشان کرد: از طرف ستاد مرکزی بسته ۱۶ عددی از فیلم‌های جشنواره به استان‌ها داده شده و امیدواریم مابقی فیلم‌ها هم تا پایان جشنواره به دست ما برسد. فیلم‌های موقعیت مهدی، لایه‌های دروغ، ماهان، هناس، بیرو، بی‌رویا، برف آخر، دسته دختران، ضد، خائن‌کشی، ملاقات خصوصی، مرد بازنده، بدون قرار قبلی، شب طلایی، شادروان و شهرک جزو این فیلم‌ها هستند.

■ **سرنوشت فیلم‌های باقی‌مانده**

حسین‌زاده اظهار کرد: بر اساس تدابیر ستاد مرکزی قرار بود تعداد کمی از سینماها میزبان فیلم‌های جشنواره باشند ولی در راینی ما تمام سینماهای مشهد از فیلم‌های جشنواره بهره می‌برند. فیلم‌های باقی‌مانده هم با