قرآن و عترت

بزرگ‌ترین مسابقات قرآن در جمهوری اسلامی چگونه شکل گرفت؟

مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران اتفاق مبارکی است که از سال ۱۳۶۰ توسط سازمان اوقاف و امور خیریه کار خود را آغاز کرد و امروز در ۴۳ سالگی انقلاب اسلامی سی و هشتمین دوره این رقابت‌ها در سال ۱۴۰۰ در حال برگزاری است.

به گزارش فارس، شاید بارزترین نکته‌ای که اهمیت قرآن کریم را در کشور ما نشان می‌دهد، توجه امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب به این امر است و توجهات و سفارش‌های این عزیزان سبب شد از همان ابتدای انقلاب برنامه‌های قرآنی رونق بگیرد و مسابقات قرآن هم در کشورمان برگزار شود. پیشینه مسابقات قرآن در جهان اسلام به بیش از ۶۰ سال پیش بازمی‌گردد و نخستین مسابقه بین‌المللی قرآن کریم در سال ۱۹۶۱ میلادی در عربستان برگزار شد. از آنجایی که رژیم پهلوی، اهمیتی به فعالیت‌های مذهبی و قرآنی در ایران نمی‌داد، نه تنها هیچ مسابقه و فعالیت قرآنی نداشتیم، بلکه در سال‌های نخست برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن مالزی از کشورمان نماینده‌ای به این رقابت‌ها اعزام نمی‌شد. تا اینکه سال ۱۳۵۲ محمدتقی مروت، پس از ۱۶ دوره برگزاری مسابقات مالزی به این رقابت‌ها اعزام شد و البته استاد قرآن در صوت خودجوش به تربیت شاگرد می‌پرداختند و در حد بضاعت، مسابقاتی را هم برگزار می‌کردند، اما برگزاری مسابقه در حد جلسات قرآن، چیزی نبود که قاریان قرآن آن زمان می‌خواستند.

با پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت‌های قرآنی جان تازه‌ای گرفت و برنامه‌هایی که زمانی به صورت مردمی و در حد جلسات و مساجد برگزار می‌شد، مورد حمایت قرار گرفت و این گونه جلسات قرآن استاید رونق گرفت و در همان سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی، شاهد ظهور قاریان جوان و خوشخوان قرآن کریم بودیم.

ایده برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن از همان اوایل انقلاب، توسط استاید قرآن از جمله استاد سیدمحسن خدام حسینی مطرح و سرانجام نخستین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در سال ۱۳۶۰ در حسینیه ارشاد و با حضور ۲۴ قاری از ۱۲ کشور برگزار شد. برگزاری نخستین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن، انگیزه بسیار زیادی در بین جوانان ایجاد کرد؛ تا جایی که استقبال از مسابقات داخلی به‌شدت بالا رفت و جلسات قرآن بسیار پرشورتر از پیش شد. همین امر نهتنها مسئولان را بر آن داشت تا مسابقات بین‌المللی قرآن را گسترش دهند، بلکه موضوع اعزام قاریان و حافظان قرآن ایرانی به مسابقات دیگر کشورها هم در دستور کار قرار گرفت.

نخستین گام برای رشد مسابقات قرآن، دعوت از کشورهای بیشتری برای حضور در مسابقات بین‌المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران بود و به این ترتیب سال به سال بر تعداد کشورهای شرکت‌کننده در رقابت‌ها افزوده می‌شد؛ تا جایی که پس از حدود دو دهه، کشورهای حاضر در مسابقات قرآن جمهوری اسلامی ایران از ۸۰ کشور عبور کرد و تعداد شرکت‌کنندگان هم به بیش از ۲۰۰ نفر رسید.

نکته‌های ناب

آیت‌الله جوادی آملی

زیارت جامعه کبیره به منزله تفسیر امامت است

امام هادی(ع) می‌فرمایند: «الدنیا سوق ربح فیها قوم و خسر آخرون»، دنیا یک بازاری است، یک عده سود می‌برند و یک عده زیان می‌کنند، یک عده عمر می‌دهند، در برابر، چیزی را می‌گیرند که با این عمرشان با هم آمیخته است. وقتی ذات اقدس الله اعلام کرد من بیشترم می‌خرم، با من معامله کنید سرّش این است که عوض و معوّض هر دو را خدا به انسان برمی‌گرداند. اگر کسی با دیگری یعنی با شیطان معامله کرد، عوض و معوض هر دو را او می‌برد. اما اگر با ذات اقدس الهی معامله کردیم این طور نیست که جان ما را بگیرد و چیزی به ما بدهد، اینکه فرمود: «ان الله اشتری من المؤمنین انفسهم و اموالهم بان لهم الجنه» به این معنا نیست که جان ما را می‌گیرد و در مقابل، بهشت به ما می‌دهد! بهشت را به ما داد ما چه کنیم بی‌جان؟ جان و بهشت را؟ یعنی عوض و معوض هر دو را به ما می‌دهد.

ذات اقدس الهی معامله کردیم این طور نیست که جان ما را بگیرد و چیزی به ما بدهد، اینکه فرمود: «ان الله اشتری من المؤمنین انفسهم و اموالهم بان لهم الجنه» به این معنا نیست که جان ما را می‌گیرد و در مقابل، بهشت به ما می‌دهد! بهشت را به ماداد ما چه کنیم بی‌جان؟ جان و بهشت را؟ یعنی عوض و معوض هر دو را به ما می‌دهد.

گذشته از مشکلات سیاسی که وجود مبارک حضرت هادی(ع) با آن‌ها و پدرو بود یک بار سنگینی روی دوش امام دهم و امام یازدهم بشر برای ادراک این مطلب الهی از بس گفته شد، چربان غیبت و جود مبارک حضرت برای ما حل شده است، قرآن، تفسیری دارد که مفسران فراوانی به این نعمت نائل شدند اما ولایت، تفسیر می‌خواهد. آن روایت‌ها و جمله‌های کوتاه که امامت و ولایت را شرح می‌دهد، آن‌ها لازم بود ولی کافی نبود. وجود مبارک امام دهم، امام هادی(ع) امامت و ولایت را تفسیر کرده است. زیارت نورانی جامعه کبیره به منزله تفسیر امامت است. یعنی همان طوری که قرآن، احتیاج به تفسیر دارد امامت هم احتیاج به تفسیر دارد که هر کدام از ائمه(ع) یک آیه یا چند آیه قرآن را تفسیر کردند، ولی وجود مبارک امام هادی کل قرآن را تفسیر کرد، چون عترت و قرآن همتای هم هستند.

همانا مرضی‌ترین شما نزد خداوند کسی است که خانواده خود را بیشتر در گشایش و رفاه قرار دهد .

افسوس‌های ناشی از کوتاهی نمودن در کار را به یاد آر و دوراندیشی را در پیش گیر .

در حسرات التفریط اخذ التدبیر الحزم

قلب سیما

ضرورت تطابق شعر آیینی با روایات اهل بیت علیهم‌السلام

استاد غلامرضا سازگار تأکید کرد

برنامه زنده «روایت هیئت» جمعه شب از شبکه افق صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شد. به گزارش مهر در این قسمت از روایت هیئت، استاد غلامرضا سازگار، ذاکر و شاعر پیشکسوت در ارتباط تلفنی با این برنامه در خصوص دیدارهای رهبر معظم انقلاب با جمعی از مداحان و شاعران اهل بیت(ع) و تأثیر این دیدار در ارتقای سطح شعر و ساتیشگری گفت: افزون بر ۲۵ سال است که جامعه مداحان، سعادت حضور در محضر ایشان را دارند و از نصایح و سخنان گهربارشان بهره‌مند می‌شوند و شاید کسی به اندازه رهبر انقلاب در شعر و شناخت آن مهارت نداشته باشد.

این مداح خاندان عصمت و طهارت در توصیه به مداحان و شاعران جوان عنوان کرد: الحمدلله اغلب مداحان و شعرا، جوانان خوب و قابلی هستند اما مهم‌ترین نصیحت من به آن‌ها این است که در شعر سرودن، همواره به این نکته توجه داشته باشند که شاعرانشان با روایات اهل بیت(ع) تطابق داشته باشد. یاد آور شد: متأسفانه در بسیاری از جلسات شعرای آیینی این آفت وجود دارد که اغلب اساتید به اندازه‌ای که از چارچوب و قالب‌های ادبی شاعران جوان ایراد می‌گیرند، از محتوای آن اشکال نمی‌گیرند. مهم‌ترین وجه تمایز شاعر غیر آیینی با شاعر مذهبی در فرهنگ کهن ایران اسلامی گفت: سابقه ۱۰۰ ساله شعر آیینی از دیرباز در فرهنگ کشور وجود داشته، اما از دوره صفویه رنگ و بوی بیشتری گرفته و به آن بیش از پیش پرداخته شده است.

وی افزود: از سال ۱۳۴۲ که آغاز نهضت بزرگ امام خمینی (قدس سره) و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران بود از لحاظ کمی و کیفی شاهد اشعار آیینی بسیاری هستیم که قابل قیاس با هیچ دوره‌ای از تاریخ در کشور نیست؛ به طوری که رهبر معظم انقلاب در دیدار با مداحان و جامعه شاعران آیینی فرمودند: «پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی هزار برابر نام حضرت زهار(س) آورده شده است که این اتفاق مبارک و برزگی است».

طهماسبی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین نکاتی که در شعر آیینی باید بدان توجه کرد، ایجاد نقطه اتصال بین اندیشه و مضمون و لفظ اشعار است. متأسفانه این ضعف در برخی از هیئت‌های مذهبی وجود دارد که به سراغ اشعار اندیشه‌محور نمی‌روند و گاهی برخی از مداحان وقتی شعرهای اندیشه محور می‌خوانند، به شاعر می‌گویند هیئت گرم نشد و یا مخاطب با آن ارتباط برقرار نکرد.

وی افزود: رهبر معظم انقلاب در دیدار با جامعه مداحان فرمودند: «اگر شعرای آیینی از امروز شعر نگویند، به قدری گنجینه‌های بزرگی از اشعار وجود دارد که می‌تواند هیئت‌ها را گرم کند» اما مهم‌تر این نکته در سرودن اشعار آیینی این است که اندیشه باهنر ممزوج شود. بر همین اساس برخی از اشعار در هیئت‌ها خوانده می‌شود که تنها حدیث و روایت محض‌مضین را به نظم درآورده و از هنر و ابزارهای ادبیات شعری خالی است.

وی خاطرنشان کرد: شاعر آیینی و مذهبی باید اصطلاحات تاریخی و ادبی را توأمان در شعر خود به کار بگیرد، چرا که اگر شاعر از لحاظ شاعرانگی خوب عمل کند، اما به اندازه باید شعرش را با توجه به محتوای کلام بالا ببرد.

■ ضعف برخی هیئت‌ها، بی‌توجهی به اشعار اندیشه‌محور است

همچنین محمدرضا طهماسبی، شاعر آیینی با حضور در این برنامه، با اشاره به سابقه اشعار مذهبی در فرهنگ کهن ایران اسلامی گفت: سابقه ۱۰۰ ساله شعر آیینی از دیرباز در فرهنگ کشور وجود داشته، اما از دوره صفویه رنگ و

زینب اصفریان| بسیاری، از اوایه عنوان فعال‌ترین مبلغ اسلام در آمریکای جنوبی نام می‌برند. جوانی که تا ۲۰ سالگی در آرژانتین به قول خودش در فضایی کاملاً مادی و به دور از معنویت به سر می‌برد ولی پس از تشرف به اسلام، در دو دهه گذشته بسیاری از کشورهای اسپانیولی‌زبان را دردنوردید تا برای انسان تشنه معنویت از مکتب حیات‌بخش اهل بیت(ع) بگوید. «ادگاردو روبین» از پدر و مادری لبنانی الاصل در آرژانتین به دنیا آمد و پس از استبصار نام «سهیل اسعد» را برای خود برگزید. او که دکترای تمدن اسلامی را از دانشگاه بیروت دریافت کرده و دانش آموخته فلسفه و عرفان اسلامی از جامعه المصطفی(ص) در ایران است. برای طلاب خارجی درسی مانند شیعه‌شناسی، نظام سیاسی اسلام و اندیشه امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی را تدریس می‌کند. به مناسبت ایام‌الله دهه فجر با این مبلغ بین‌المللی اهل بیت در خصوص «بازتاب جهانی انقلاب اسلامی» گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ارزیابی شما از الهام‌بخش بودن و تأثیر انقلاب اسلامی بر جنبش‌های متکی به مردم در سطح جهان چگونه است؟

به نظر من، انقلاب اسلامی مدلی از مبارزه با فساد، ظلم، بی‌عدالتی و نابرابری را در خود ایران طرح کرده که این مدل در خیلی از جاها بدل به یک الگوی مردمی خوب شده است. اساساً چون مبارزه در ایران، جواب داده و از آنجا که پیروزی انقلاب، نتیجه مثبت این مبارزات و قیام بوده، خیلی از جنبش‌ها به آن امیدوار شدند. در روزگاری که تقریباً همه ناامید بودند انقلاب اسلامی به‌عنوان یک نمونه موفق مبارزه مطرح شده و خیلی از جنبش‌های اجتماعی و انقلابی دنیا با این پیروزی، قوت روح گرفته‌اند. سبک مبارزات انقلاب نیز به یک مدل تبدیل شده؛ صرف نظر از اینکه مبارزه جواب و نتیجه می‌دهد سبک این مبارزه هم در خیلی از جاها به نوعی مدل تبدیل شده است. مثل بحث «بسیج» و «محور مقاومت» که نمونه‌هایی هستند که به‌طور ملموس مشاهده می‌کنیم در منطقه جواب داده و در کشورهایی مثل لبنان، سوریه، فلسطین و عراق، این سبک‌های نشأت گرفته از انقلاب اسلامی، تبدیل به یک مدل شده‌اند.

■ احتمالاً شما باید جواب دقیق‌تری برای این پرسش داشته باشید که کدام یک از آرمان‌های انقلاب اسلامی بیشتر مورد توجه و اقبال مردم جهان بوده است؟

به‌نظرم یکی از آرمان‌هایی که بیشتر جهانیان از آن متأثر شده و الهام گرفته‌اند، «مردمی بودن» حرکت است؛ یعنی عنصر مردم، در فرایند انقلاب بسیار مهم است. اگر انقلاب را تحلیل کنید می‌بینید نه ارتش بود که قیام کرد، نه کودتا بود، نه پشتیبانی یک دولت؛ یک حرکت کاملاً مردمی و مردمی بود. اصل همان «مردم» بودند که خودشان خواستند تغییر را ایجاد کنند و با قوت و نیروی خودشان و با عناصر و تفکر خودشان جلو رفتند؛ این به‌نظرم عنصر بسیار مهمی برای یک آرمان است. اگر با نگاه اسلامی نگاه کنیم در قرآن و روایات از عنصر مردم به صورت صحبت می‌کند. وقتی آیه قرآن می‌فرماید: «لیقوم الناس بالقسط» مردم هستند که باید برای تحقق عدالت قیام کنند، گویی یک مدل اسلامی است که در نمونه‌ای به نام انقلاب اسلامی پیاده شده است. این خودش یک آرمان است که ما منتظر کسی و منتظر دولت و حکومت نباشیم، منتظر امریقدرت‌ها نباشیم، خود ملت و خود مردم قیام کنند و انقلاب را به یک جایی برسانند.

■ برداشت و تصویر جهانیان از رهبری انقلاب توسط امام(ره) و تداوم آن توسط رهبر معظم انقلاب چگونه است؟

در این زمینه من قائل به تمایزی بین حضرت امام(ره) و رهبر معظم انقلاب هستم. در واقع شهرتی که حضرت امام پیدا کردند و تبدیل به نماد شدند سبب شد دشمن پس از آن سعی کند دیگر رهبران ایران معرفی نشوند و سانسور شوند؛ به تعبیری موانعی ایجاد کنند که شهرتی به آن صورت پیدا نکنند؛ بنابراین رهبر معظم انقلاب(مدظله) در این فضای بین‌المللی خیلی مظلوم واقع شده‌اند. ملت‌هایی که خوب توانستند حرکت این دو بزرگوار را تحلیل کنند- و آثاری را که تقریباً همه ناامید بودند انقلاب اسلامی به‌عنوان یک نمونه موفق مبارزه، به‌طور خلاصه در فضای رسانه‌ای و حتی آکادمیک آن‌ها را به عنوان موانع رشد ایران معرفی کند.

■ شما از نگاه امیدوارانه مردم جهان به انقلاب اسلامی گفتید، این امیدواری به آینده انقلاب از منظر دیگران چقدر است؟

من فکر می‌کنم موانع زیادی وجود دارد تا ملت‌های جهان، از فضای انقلاب اسلامی اطلاع پیدا کنند و امیدوار شوند یا حتی تحلیلی داشته باشند. خیلی‌ها متأسفانه با واقعیات انقلاب آشنایی ندارند. اما آن‌هایی که اطلاع و از این وضعیت آگاهی دارند- تا جایی که بنده پیگیری کردم - انقلاب اسلامی برای آن‌ها تنها جریان امیدوارکننده مقابل بقیه جریان‌هاست. مثلاً حرکت چپ‌ها در آمریکای لاتین را در نظر بگیرید که متأسفانه خیلی موفق نشدند طرح خودشان را پیش ببرند.

■ این عواملی که مانع شناخت و معرفی انقلاب به جهان شده، چه هستند؟

موانع متعددی وجود دارد؛ یکی از آن‌ها رسانه است، یکی فاصله جغرافیایی و فرهنگی با دیگر ملت‌هاست و یک مسئله اساسا این است که انقلاب نتوانسته با آن قوتی که باید، حرف خود را به جهان برساند. هم دیپلماسی فرهنگی و هم در ایجاد پل‌های ارتباطی، گاهی اوقات خود ملت‌ها می‌خواهند مرتبط شوند ولی انقلاب اسلامی متأسفانه نتوانسته این‌ها را خوب مدیریت کند.

■ نظریاتی مطرح می‌شود که برخی دولت‌ها در هنگام وقوع انقلاب اسلامی نگران ایجاد تحول در کشورهای خود شدند؛ آیا این نگرانی همچنان ادامه دارد؟

از آنجا که ذات انقلاب اسلامی ایران انقلاب دینی است کشورهای غیرمسلمان مانند آژانتین و کشورهای آمریکای لاتین چه تصوری درباره ایران دارند و آیا این نگرانی همچنان ادامه دارد؟

به‌نظر من، انقلاب اسلامی مدلی برای ملت‌های دیگر است که می‌توانند از آن الگو بگیرند و به‌نوعی خودشان را بسازند. این مدل، مدل بسیار خوبی است و ما نباید تلاش کنیم که این مدل را به کشورهای دیگر تحمیل کنیم. ما نباید بگوییم که حتماً باید مثل ما انقلاب کنید و ما باید بگوییم که ما چه کردیم و چه شد که توانستیم انقلاب کنیم و حکومت اسلامی را بنا کنیم و در ۴۳ سال گذشته توانستیم این حرکت را ادامه دهیم و به جایی برسانیم که الان هست.

■ برداشت و تصویر جهانیان از رهبری انقلاب توسط امام(ره) و تداوم آن توسط رهبر معظم انقلاب چگونه است؟

حضرت امام پیدا کردند و تبدیل به نماد شدند سبب شد دشمن پس از آن سعی کند دیگر رهبران ایران معرفی نشوند و سانسور شوند؛ به تعبیری موانعی ایجاد کنند که شهرتی به آن صورت پیدا نکنند؛ بنابراین رهبر معظم انقلاب(مدظله) در این فضای بین‌المللی خیلی مظلوم واقع شده‌اند. ملت‌هایی که خوب توانستند حرکت این دو بزرگوار را تحلیل کنند- و آثاری را که تقریباً همه ناامید بودند انقلاب اسلامی به‌نوعی یک نمونه موفق مبارزه مطرح شده و خیلی از جنبش‌های اجتماعی و انقلابی دنیا با این پیروزی، قوت روح گرفته‌اند. سبک مبارزات انقلاب نیز به یک مدل تبدیل شده؛ صرف نظر از اینکه مبارزه جواب و نتیجه می‌دهد سبک این مبارزه هم در خیلی از جاها به نوعی مدل تبدیل شده است. مثل بحث «بسیج» و «محور مقاومت» که نمونه‌هایی هستند که به‌طور ملموس مشاهده می‌کنیم در منطقه جواب داده و در کشورهایی مثل لبنان، سوریه، فلسطین و عراق، این سبک‌های نشأت گرفته از انقلاب اسلامی، تبدیل به یک مدل شده‌اند.

■ احتمالاً شما باید جواب دقیق‌تری برای این پرسش داشته باشید که کدام یک از آرمان‌های انقلاب اسلامی بیشتر مورد توجه و اقبال مردم جهان بوده است؟

نازه‌های نشر

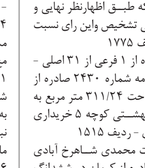
به همت مؤسسه بوستان کتاب

«بایسته‌های تبلیغ فرهنگ جهاد و شهادت» منتشر شد

به گزارش مهر، کتاب «بایسته‌های تبلیغ فرهنگ جهاد و شهادت» از محمدباقر نادم از سوی معاونت پژوهش و مطالعات راهبردی مؤسسه روایت سیره شهدا تهیه و به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۳۳۱ صفحه منتشر شد.

بین عناصر و شخصیت‌های دفاع مقدس و جامعه جوان امروز مشترکات و الگوهایی در سیره نورانی شهدا به چشم می‌خورد که استخراج این الگوها و ثروت عظیم نیازمند فناوری خاصی است؛ آن فناوری «راهبان نور» بوده و تکنولوژی بهره‌برداری از راهبان نور «روایتگری تخصصی فرهنگ جهاد و شهادت» است. این اثر، جزو نخستین منابع جامعی به‌حساب می‌آید که آداب و مهارت‌های تبلیغ فرهنگ جهاد و شهادت را به صورت مبسوط و کاربردی در اختیار مبلغان و راویان روحانی قرار می‌دهد. روش‌ها و مهارت‌های تدوین شده در این مجموعه، بر اساس یافته‌ها، تجربه‌ها و تدریس اساتید مؤسسه روایت سیره شهدا در دوره‌های آموزش روایتگری گردآوری شده است.

مجموعه حاضر با بهره‌گیری از منابع علمی و تجربه عملی راویان روحانی طی عزام‌های مختلف به محافل شهدای مناطق جنگی و کاروان‌های زیارتی راهیان نور تدوین شده است. آنچه از تبلیغ فرهنگ جهاد و شهادت(روایتگری) منظر است، صرفاً بیان خاطرات دوران هشت ساله دفاع مقدس نیست، بلکه تحلیل و تطبیق این حقایق با ارزش‌های دینی است که با هدف تبلیغ معارف دین اسلام و ترویج فرهنگ مجاهدت و شهادت‌طلبی صورت می‌گیرد.



درباره‌ی این هدف اصلی در روایتگری، تأثیر در مخاطب و ایجاد پذیرش نسبت به مباحث و مبانی بیان شده در روایتگری است؛ بنابراین، مخاطب از لحاظ پذیرش مباحث راوی به چند دسته تقسیم می‌شود:

الف - مخاطب باورمند (موافق): این دسته افرادی هستند که به خوبی خود در مسیر ارزش‌های دینی و آرمان‌های امام و شهدا هستند و تشخیص خود را بر محور اندیشه‌های نظام و رهبری تنظیم می‌نمایند. راوی در مواجهه با این گروه باید مطالب خود را به گونه‌ای طراحی کند که به امید و یقین گذشته آن‌ها افزوده شود.

ب - مخاطب ناسازگار (مخالف): این دسته از مخاطب، شامل افرادی می‌شود که مانند نوجوانان، اطلاعات قبلی نسبت به زمان جنگ تحمیلی ندارند؛ بنابراین ممکن است دربرابر برخی از مطالب راوی واکنش مخالف نشان داده و موضع گیری کنند. وظیفه راوی در مواجهه با این گروه، مستحکم‌سازی مبانی و دیدگاه‌های مخاطب نسبت به تاریخ و معارف دفاع مقدس است.

ج - مخاطب متحیر و سرگردان (مردد): این دسته از مخاطبان را افرادی تشکیل می‌دهند که به دلیل القائات و شبهات باطل برایشان نسبت به ارزش‌ها و باورهای اعتقادی تردید و سرگردانی حاصل شده، گرچه تعمدی در مخالفت خود ندارند. در این صورت راوی باید به تناسب افراد و سؤالاتشان و بر اساس پاسخ‌ها و مستندات صحیح و قانع‌کننده برایشان دست از مخاطبان و مردم شیعه نماید.

د - مخاطب لجوج و سرکش (معاند): این گروه، افرادی هستند که منکر حقانیت شهدای دیروز و پویندگان راه شهدا و راویان امروز فرهنگ جهاد و شهادت هستند. راوی باید در برابر این نوع مخاطب نافرمان و لجوج احتجاج کند، یعنی حاکریزی با حجت‌های بالغه الهی، انسانی و شرعی در زمینه‌های گوناگون را در مقابلش اقامه کند تا نتواند بر مبنای عقاید باطن خود پیشروی نماید و غالب شود.

آگهی مرحله هفدهم سال ۱۴۰۰ (منطقه یک کرمان)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شهرستان کرمان
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
((آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی))

در اجرای مواد مذکور بدین وسیله املاکی که برابر آراء هیأت‌های حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک کرمان تقاضای ثبت آن‌ها پذیرفته و ادامه عملیات ثبتی آن‌ها مطابق قانون مذکور تجویز گردیده است، به ترتیب شماره پلاک فرعی از اصلی و بخش محل وقوع ملک و مشخصات مالک یا مالکین (متقاضیان ثبت) واقع در بخش‌های ۱۲ (۱-۴-۸) ثبتی شهرستان کرمان به شرح ذیل آگهی می‌شود تا در صورتی که شخص یا اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند بتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شایان ذکر است صدور و تسلیم سند مالکیت بر اساس قانون مذکور مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

املاک تقاضای ثبت شده واقع در بخش ۱ کرمان

۱۲ فرعی از ۱۳۷۰ - آقای محمدرضا سعید فرزند حسن به شناسنامه شماره ۱۵ صادره از کرمان در شندآباد یکباب ساختمان مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۶۴/۶۹ متر مربع به آدرس کرمان خیابان شهید چمران خیابان فتحعلیشاهی نبش کوچه ۲۴ خریداری از محل مالکیت حسین فخارنژاد گنجعلیخانی - ردیف ۱۴۷۲

۱۰۴ فرعی از ۴۶۵۹ اصلی - آقای اشکان تفضلی زاده فرزند مصطفی شماره ۱ صادره از کرمان در شندآباد یکباب خانه به مساحت ۲۵۰ متر مربع به آدرس کرمان بلوار امام رضا خیابان آسمان خریداری از محل مالکیت رضا زنگی‌پرخی - ردیف ۱۴۶۶

۱۷۹۵۱ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی مجزی شده از ۱۵۰ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی - آقای علی حصیبی گجگین فرزند اکبر به شناسنامه شماره ۲ آقای محمد (قدس سره) و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران بود را لحاظ کمی و کیفی شاهد اشعار آیینی بسیاری هستیم که قابل قیاس با هیچ دوره‌ای از تاریخ در کشور نیست؛ به طوری که رهبر معظم انقلاب در دیدار با مداحان و جامعه شاعران آیینی فرمودند: «پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی هزار برابر نام حضرت زهار(س) آورده شده است که این اتفاق مبارک و برزگی است».

طهماسبی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین نکاتی که در شعر آیینی باید بدان توجه کرد، ایجاد نقطه اتصال بین اندیشه و مضمون و لفظ اشعار است. متأسفانه این ضعف در برخی از هیئت‌های مذهبی وجود دارد که به سراغ اشعار اندیشه‌محور نمی‌روند و گاهی برخی از مداحان وقتی شعرهای اندیشه محور می‌خوانند، به شاعر می‌گویند هیئت گرم نشد و یا مخاطب با آن ارتباط برقرار نکرد.

وی افزود: رهبر معظم انقلاب در دیدار با جامعه مداحان فرمودند: «اگر شعرای آیینی از امروز شعر نگویند، به قدری گنجینه‌های بزرگی از اشعار وجود دارد که می‌تواند هیئت‌ها را گرم کند» اما مهم‌تر این نکته در سرودن اشعار آیینی این است که اندیشه باهنر ممزوج شود. بر همین اساس برخی از اشعار در هیئت‌ها خوانده می‌شود که تنها حدیث و روایت محض‌مضین را به نظم درآورده و از هنر و ابزارهای ادبیات شعری خالی است.

وی خاطرنشان کرد: شاعر آیینی و مذهبی باید اصطلاحات تاریخی و ادبی را توأمان در شعر خود به کار بگیرد، چرا که اگر شاعر از لحاظ شاعرانگی خوب عمل کند، اما به اندازه باید شعرش را با توجه به محتوای کلام بالا ببرد.

■ ضعف برخی هیئت‌ها، بی‌توجهی به اشعار اندیشه‌محور است

همچنین محمدرضا طهماسبی، شاعر آیینی با حضور در این برنامه، با اشاره به سابقه اشعار مذهبی در فرهنگ کهن ایران اسلامی گفت: سابقه ۱۰۰ ساله شعر آیینی از دیرباز در فرهنگ کشور وجود داشته، اما از دوره صفویه رنگ و

زینب اصفریان| بسیاری، از اوایه عنوان فعال‌ترین مبلغ اسلام در آمریکای جنوبی نام می‌برند. جوانی که تا ۲۰ سالگی در آرژانتین به قول خودش در فضایی کاملاً مادی و به دور از معنویت به سر می‌برد ولی پس از تشرف به اسلام، در دو دهه گذشته بسیاری از کشورهای اسپانیولی‌زبان را دردنوردید تا برای انسان تشنه معنویت از مکتب حیات‌بخش اهل بیت(ع) بگوید. «ادگاردو روبین» از پدر و مادری لبنانی الاصل در آرژانتین به دنیا آمد و پس از استبصار نام «سهیل اسعد» را برای خود برگزید. او که دکترای تمدن اسلامی را از دانشگاه بیروت دریافت کرده و دانش آموخته فلسفه و عرفان اسلامی از جامعه المصطفی(ص) در ایران است. برای طلاب خارجی درسی مانند شیعه‌شناسی، نظام سیاسی اسلام و اندیشه امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی را تدریس می‌کند. به مناسبت ایام‌الله دهه فجر با این مبلغ بین‌المللی اهل بیت در خصوص «بازتاب جهانی انقلاب اسلامی» گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ارزیابی شما از الهام‌بخش بودن و تأثیر انقلاب اسلامی بر جنبش‌های متکی به مردم در سطح جهان چگونه است؟

به‌نظر من، انقلاب اسلامی مدلی از مبارزه با فساد، ظلم، بی‌عدالتی و نابرابری را در خود ایران طرح کرده که این مدل در خیلی از جاها بدل به یک الگوی مردمی خوب شده است. اساساً چون مبارزه در ایران، جواب داده و از آنجا که پیروزی انقلاب، نتیجه مثبت این مبارزات و قیام بوده، خیلی از جنبش‌ها به آن امیدوار شدند. در روزگاری که تقریباً همه ناامید بودند انقلاب اسلامی به‌عنوان یک نمونه موفق مبارزه مطرح شده و خیلی از جنبش‌های اجتماعی و انقلابی دنیا با این پیروزی، قوت روح گرفته‌اند. سبک مبارزات انقلاب نیز به یک مدل تبدیل شده؛ صرف نظر از اینکه مبارزه جواب و نتیجه می‌دهد سبک این مبارزه هم در خیلی از جاها به نوعی مدل تبدیل شده است. مثل بحث «بسیج» و «محور مقاومت» که نمونه‌هایی هستند که به‌طور ملموس مشاهده می‌کنیم در منطقه جواب داده و در کشورهایی مثل لبنان، سوریه، فلسطین و عراق، این سبک‌های نشأت گرفته از انقلاب اسلامی، تبدیل به یک مدل شده‌اند.

■ احتمالاً شما باید جواب دقیق‌تری برای این پرسش داشته باشید که کدام یک از آرمان‌های انقلاب اسلامی بیشتر مورد توجه و اقبال مردم جهان بوده است؟

شماره ۱ صادره از کرمان در شندآباد یکباب خانه به مساحت ۲۵۰ متر مربع به آدرس کرمان بلوار امام رضا خیابان آسمان خریداری از محل مالکیت رضا زنگی‌پرخی - ردیف ۱۴۶۶

۱۷۹۵۱ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی مجزی شده از ۱۵۰ فرعی از ۴۷۷۶ اصلی - آقای علی حصیبی گجگین فرزند اکبر به شناسنامه شماره ۲ آقای محمد (قدس سره) و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران بود را لحاظ کمی و کیفی شاهد اشعار آیینی بسیاری هستیم که قابل قیاس با هیچ دوره‌ای از تاریخ در کشور نیست؛ به طوری که رهبر معظم انقلاب در دیدار با مداحان و جامعه شاعران آیینی فرمودند: «پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی هزار برابر نام حضرت زهار(س) آورده شده است که این اتفاق مبارک و برزگی است».

طهماسبی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین نکاتی که در شعر آیینی باید بدان توجه کرد، ایجاد نقطه اتصال بین اندیشه و مضمون و لفظ اشعار است. متأسفانه این ضعف در برخی از هیئت‌های مذهبی وجود دارد که به سراغ اشعار اندیشه‌محور نمی‌روند و گاهی برخی از مداحان وقتی شعرهای اندیشه محور می‌خوانند، به شاعر می‌گویند هیئت گرم نشد و یا مخاطب با آن ارتباط برقرار نکرد.

وی افزود: رهبر معظم انقلاب در دیدار با جامعه مداحان فرمودند: «اگر شعرای آیینی از امروز شعر نگویند، به قدری گنجینه‌های بزرگی از اشعار وجود دارد که می‌تواند هیئت‌ها را گرم کند» اما مهم‌تر این نکته در سرودن اشعار آیینی این است که اندیشه باهنر ممزوج شود. بر همین اساس برخی از اشعار در هیئت‌ها خوانده می‌شود که تنها حدیث و روایت محض‌مضین را به نظم درآورده و از هنر و ابزارهای ادبیات شعری خالی است.

وی خاطرنشان کرد: شاعر آیینی و مذهبی باید اصطلاحات تاریخی و ادبی را توأمان در شعر خود به کار بگیرد