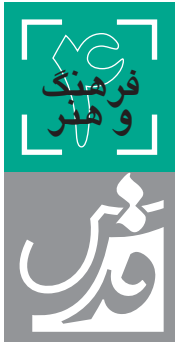




**وزیر ارشاد
موافق معافیت
مالیاتی
هنرمندان است**

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی درباره موضوع مالیات هنرمندان گفت:

این موضوع جامعه فرهنگی و هنری را نگران کرد، چون منجر به تعطیلی بسیاری از فعالیت‌ها یا تنزل آثار هنری خواهد شد. خوشبختانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حامی معافیت مالیاتی است. امیدواریم نمایندگان و ریاست محترم مجلس هم به این موضوع توجه کنند و به نامه نمایندگان صنوف هنری پاسخ دهند.



بازبینی «علفزار» توسط نمایندگان قوه قضائیه

کاظم دانشی، کارگردان فیلم سینمایی «علفزار» گفت: پس از اکران فیلم «علفزار» در طول برگزاری چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، نمایندگان از قوه قضائیه دوباره فیلم را دیدند و خوشبختانه مشکلی درباره فیلم وجود نداشت و تعاملات لازم را انجام دادیم. البته تأکید می‌کنم که اعمال نظر خاصی از سوی قوه قضائیه برای

این فیلم صورت نگرفته است. خوشبختانه فیلم دچار بحران خاصی نشده و مسئولان قوه قضائیه همکاری لازم را با ما داشته‌اند. این کارگردان به مهر توضیح داد: نسخه‌ای که برای اکران نوروزی در نظر گرفته می‌شود، هیچ فرقی با نسخه جشنواره‌ای آن نخواهد داشت. تهیه‌کنندگی «علفزار» را بهرام رادان بر عهده دارد.

«روای نیه شب» نوشته مظفر سالاری برای صد و دومین بار توسط انتشارات کتابستان منتشر شد. این کتاب راوی دلدادگی پسر سنی به دختری شیعه مذهب است که در حاشیه ماجرای تشریف ابوراجح حامی روایت شده است. نویسنده تلاش کرده با دراماتیزه کردن این روایت آن را در دسترس عموم قرار

دهد. تشریف به محضر امام عصر (عج) خواننده را در موقعیتی متفاوت از رمان‌های عاشقانه قرار داده است. رویکرد دیگر کتاب، بیان یکی از مهم‌ترین مسائل میان مسلمانان، یعنی اختلاف میان شیعه و سنی است. این رمان در ۲۸۶ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

◀ **صبا کریمی** | نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر یا هدف اعتلای جریان سرود و گروه‌های سرود اسفند ماه جاری برپا می‌شود و اختتامیه بخش استانی فروردین ماه خواهد بود. سرود، آکاپلا، بازخوانی سرود و طرح و ایده‌های نو

محمد گلرین
خواننده

محمد گلرین، رئیس کمیته علمی جشنواره سرود فجر از اهداف این رویداد هنری می‌گوید

سرود و موسیقی را به صحنه زندگی بیاوریم

آقای گلرین برپایی جشنواره سرود در ابعاد ملی و بین‌المللی اتفاق تازه‌ای است که می‌تواند در پیچه‌های جدیدی به عرصه موسیقی باز کند. از حضورتان در این جشنواره بگوئید. البته پیش‌تر جشنواره‌های سرود در سازمان بسیج برگزار می‌شد که کرونا آن را محدود کرد، اما از لحاظ نام‌گذاری و سیاست‌های اجرایی اتفاق نو و تازه‌ای است و فکر می‌کنم باید خیلی زودتر از این‌ها انجام می‌شد. درست است که یکی از وظایف بسیج در دوران جنگ سازندگی بود و با همه قوا به معرکه و میدان آمد اما یکی از مهم‌ترین عملکردهایش در حوزه هنر و فرهنگ است و به دلیل اینکه ابتکار عمل را در دست دارد می‌تواند افرادی که در این عرصه کارایی و دانش دارند را به کار گیرد. این جشنواره می‌تواند مؤثر باشد زیرا هویت تازه‌ای یافته و دست‌اندرکاران با عزمی راسخ کارها را در ساختاری خوب پیش می‌برند. شما می‌دانید که من چقدر دغدغه این مسائل را دارم و نگران فرهنگ و هنر هستم. باتوجه به همه‌های فرهنگی امیدوارم این حرکت ادامه پیدا کند و مقطعی نباشد و من هم به عنوان یک سرباز کوچک در خدمت هستم.

■ **نحوه حضور گروه‌ها و اجرای آن‌ها در تلویزیون چگونه خواهد بود؟**

گروه‌های سرود ابتدا در شبکه‌های استان‌ها اجرا خواهند داشت و در مرحله بعدی برای منتخبان استان‌های مختلف کارگاه آموزشی برگزار می‌شود و با یکدیگر رقابت می‌کنند. از مجموع آن‌ها دو گروه مردمی و منتخب داروان به مرحله نهایی می‌رسند و قرار است در یکی از برنامه‌های پر بیننده تلویزیون مانند «عصر جدید» رقابت کنند.

■ **نخستین جشنواره سرود عنوان بین‌المللی را باهم خودش دارد. بخش بین‌المللی در چه ابعادی است؟**

از کشورهای همسایه در این رویداد حاضرند و سوریه، لبنان، فلسطین، یمن و عراق پنج کشوری هستند که آثارشان را ارائه کردند. اینکه جشنواره یک عنوان بین‌المللی دارد یک مزیت والته هشداری به وزارت ارشاد است. مسئولان ارشاد قول داده بودند که در جشنواره موسیقی فجر آثار انقلابی و فاخر عرضه شود اما فقط یک اثر درباره سردار شهید سلیمانی بود و در این جشنواره جز همین یک مورد چیزی ندیدیم و برخلاف صحبت‌های وزیر ارشاد که می‌گفت باید به هنر فاخر بهاد بدهیم اما می‌بینیم که هنوز همان مدیران قبلی سر کار هستند و چیزی عوض نشده است.

■ **می‌توانیم به سال‌های اوج بازگردیم؟**

موسیقی که فقط منحصر به یک موضوع نیست! تا می‌گوییم سرود، ذهن‌ها به سمت دفاع مقدس و انقلاب می‌رود. درست است این مضامین از پایه‌های اصلی سرود است اما به موازات آن مضامین دیگری هم می‌توانند دستمایه ساخت سرود شوند. نمونه آن خدمات کادر



درمان است که آن‌ها هم بنا به فرمایش رهبری در حال دفاعی مقدس هستند و کسانی که در این راه جانشان را از دست می‌دهند شهید محسوب می‌شوند. اما من نمی‌دانم چرا اسم سرود که به میان می‌آید ذهن همه به مضامین خاصی محدود می‌شود؟!

■ **به نظرتان چرا این ذهنیت به وجود آمده است؟**

به دلیل اینکه برایش تبلیغات نشده است. سرود هم شکلی از موسیقی است که پیش از انقلاب به آن ترانه می‌گفتند. ما باید ساختار شکنی کنیم و این نگاه را از بین ببریم و نباید نسبت به آن حساسیت داشته باشیم اما تا اسم سرود می‌آید همه به سمت جنگ و جبهه می‌روند. سرود، ترانه و تصنیف همه از یک جنس است و هر اتفاقی که در سرزمین ما رخ می‌دهد با اشعار خوب باید برایش موسیقی خلق کنیم که در جامعه انعکاس پیدا کند. «سرود» نام زیبایی است و از زمان ساسانیان هم رواج داشته اما امروز محدود شده و باید با تبلیغات این نگاه را تصحیح کرد.

■ **فکر می‌کنید این جشنواره چه تأثیری در شکوفایی و رشد سرود داشته باشد؟**

به نظر من تأثیراتش بسیار است و همه کشور را درگیر می‌کند. مانند جشنواره «عمار» که هر فردی در روستا و شهرش با هر امکاناتی که دارد فیلم می‌سازد. ما هم به اقصی نقاط کشور فراخوان دادیم که آثارشان را برایمان ارسال کنند. وقتی کل کشور درگیر می‌شود استعدادهای زیادی هم در راستای تولید موسیقی سالم و فاخر حماسی، اجتماعی و ... شناخته می‌شوند و در نتیجه این فضا رقابت ایجاد می‌کند و موجب رشد موسیقی و افزایش امید می‌شود.



توجه کنیم این دیگر ادبیات نیست، من هم البته چنین آثاری داشتم اما ادبیات آن است که مفهوم دینی مزج و حل شده در داستان باشد نه آنکه اطلاع‌رسانی کند.

آگهی مزایده (نوبت اول)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری سبزوار در نظر دارد نسبت به رهن اجاره غرفه‌های شماره ۱۵۹۰۵۰۳ و ۱۵۹۰۵۰۴ و ۱۵۹۰۵۰۵ و ۱۵۹۰۵۰۶ و ۱۵۹۰۵۰۷ و ۱۵۹۰۵۰۸ و ۱۵۹۰۵۰۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۹ و ۱۵۹۰۵۰۵۰ و ۱۵۹۰۵۰۵۱ و ۱۵۹۰۵۰۵۲ و ۱۵۹۰۵۰۵۳ و ۱۵۹۰۵۰۵۴ و ۱۵۹۰۵۰۵۵ و ۱۵۹۰۵۰۵۶ و ۱۵۹۰۵۰۵۷ و ۱۵۹۰۵۰۵۸ و ۱۵۹۰۵۰۵۹ و ۱۵۹۰۵۰۶۰ و ۱۵۹۰۵۰۶۱ و ۱۵۹۰۵۰۶۲ و ۱۵۹۰۵۰۶۳ و ۱۵۹۰۵۰۶۴ و ۱۵۹۰۵۰۶۵ و ۱۵۹۰۵۰۶۶ و ۱۵۹۰۵۰۶۷ و ۱۵۹۰۵۰۶۸ و ۱۵۹۰۵۰۶۹ و ۱۵۹۰۵۰۷۰ و ۱۵۹۰۵۰۷۱ و ۱۵۹۰۵۰۷۲ و ۱۵۹۰۵۰۷۳ و ۱۵۹۰۵۰۷۴ و ۱۵۹۰۵۰۷۵ و ۱۵۹۰۵۰۷۶ و ۱۵۹۰۵۰۷۷ و ۱۵۹۰۵۰۷۸ و ۱۵۹۰۵۰۷۹ و ۱۵۹۰۵۰۸۰ و ۱۵۹۰۵۰۸۱ و ۱۵۹۰۵۰۸۲ و ۱۵۹۰۵۰۸۳ و ۱۵۹۰۵۰۸۴ و ۱۵۹۰۵۰۸۵ و ۱۵۹۰۵۰۸۶ و ۱۵۹۰۵۰۸۷ و ۱۵۹۰۵۰۸۸ و ۱۵۹۰۵۰۸۹ و ۱۵۹۰۵۰۹۰ و ۱۵۹۰۵۰۹۱ و ۱۵۹۰۵۰۹۲ و ۱۵۹۰۵۰۹۳ و ۱۵۹۰۵۰۹۴ و ۱۵۹۰۵۰۹۵ و ۱۵۹۰۵۰۹۶ و ۱۵۹۰۵۰۹۷ و ۱۵۹۰۵۰۹۸ و ۱۵۹۰۵۰۹۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۰۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۱۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۲۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۳۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۴۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۵۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۶۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۷۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۸۹ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۰ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۱ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۲ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۳ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۴ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۵ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۶ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۷ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۸ و ۱۵۹۰۵۰۱۹۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۰۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۱۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۲۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۳۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۴۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۵۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۶۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۷۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۸۹ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۰ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۱ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۲ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۳ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۴ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۵ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۶ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۷ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۸ و ۱۵۹۰۵۰۲۹۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۰۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۱۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۲۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۳۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۴۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۵۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۶۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۷۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۸۹ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۰ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۱ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۲ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۳ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۴ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۵ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۶ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۷ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۸ و ۱۵۹۰۵۰۳۹۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۰۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۱۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۲۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۳۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۴۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۵۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۴ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۵ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۶ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۷ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۸ و ۱۵۹۰۵۰۴۶۹ و ۱۵۹۰۵۰۴۷۰ و ۱۵۹۰۵۰۴۷۱ و ۱۵۹۰۵۰۴۷۲ و ۱۵۹۰۵۰۴۷۳ و ۱۵۹۰۵۰۴۷۴ و ۱۵۹