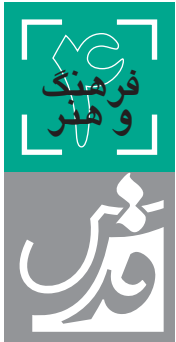




خیر معا فیت مالیاتی هنرمندان فقط به سلبریتی‌های میلیاردی می‌رسد

حمیدرضا شاه‌آبادی می‌گوید: به عنوان کسی که در مقام نویسنده و ناشر به طور هم‌زمان فعالیت دارد، عرض می‌کنم تا امروز تجربه‌ای از معا فیت مالیاتی نویسنندگان نداشته‌ام؛ زیرا متولیان امور مالیاتی کشور همواره ناشران را تحت فشار قرار داده‌اند و ناشران هم مالیاتشان را از نویسندگان دریافت می‌کنند. از قانون معا فیت مالیاتی فقط افرادی خاص و سلبریتی‌های میلیاردی منتفع خواهند شد.



هنرهای تجسمی

نمایشگاه آثار برگزیده کنگره جهانی محمد(ص)

کنگره بین‌المللی «محمد(ص) پیامبر رحمت در آیینۀ ادب و هنر» به پایان رسید. نخستین برنامه از آیین‌های اختتامیه این رویداد فرهنگی، هنری و مذهبی که به میزبانی شیراز برگزار شد، برپایی نمایشگاهی از آثار برگزیده بود. این نمایشگاه که دربرگیرنده ۱۰۰ اثر در بخش‌های هفت‌گانه است در محل مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان فارس در شیراز برپا شده و تا ۱۲ اسفند دایر است. علاقه‌مندان می‌توانند از ۹ صبح تا ۵ بعدازظهر از این رویداد هنری بازدید کنند. برگزیدگان در روزهای هشتم و نهم اسفند ماه معرفی خواهند شد.

خبر روز

منوچهر هادی برای نهمین فیلم سینمایی خود مجوز ساخت گرفت.

منوچهر هادی سه سال پیش آخرین فیلم سینمایی خود را با نام «رحمان ۱۴۰۰» ساخت که کم حاشیه نداشت. او در این مدت مشغول کار در شبکه نمایش خانگی و ساخت سریال‌های «دل»، «گیسو» و

منوچهر هادی با چه فیلمی به سینما برمی‌گردد؟

«نیسان آبی» بود که دو مجموعه اول به لحاظ کیفیت؛ بازخوردها و انتقادهای منفی زیادی داشتند. این کارگردان قصد دارد دوباره فیلم جدیدی را در سینما کلید بزند. این فیلم که به تازگی پروانه ساخت گرفته «حدود ساعت ۸ صبح» نام دارد و فعلاً نام خود منوچهر هادی به عنوان تهیه‌کننده ثبت شده است.

◀ **زهره کهندل** | سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» که از اوایل زمستان امسال روی آنتن شبکه ۳ رفته، توانسته است مخاطبان را با خود همراه کند و پربیننده‌ترین سریال این شبکه شود. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی پوریا آذربایجانی،

جبار آذین
منتقد

درباره مجموعه تلویزیونی «برف بی‌صدا می‌بارد» پربیننده‌ترین سریال شبکه ۳

قصه‌ای از جنس زندگی مردم



فیلم‌نامه‌ای استخوان‌دار و حرفه‌ای آذین با بیان اینکه مخاطبان اصلی سریال‌های تلویزیون خانواده‌ها هستند، می‌گوید: برنامه‌های مورد علاقه خانواده‌های ایرانی، آثاری است که به زندگی آن‌ها و مسائل روز می‌پردازد به عبارتی حرف مردم در آن سریال‌ها باشد از همین رو سریال‌های خانوادگی جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی هستند. اگر یک سریال با رعایت کامل مؤلفه‌های ژانری پرمخاطب ساخته شود و داستان‌های خانوادگی خود را در بستر برخی رویدادها و رخداد‌های اجتماعی بازگو کند به ویژه رخدادهایی که ریشه در تاریخ معاصر دارند و یادآور خاطرات مردم در طول سال‌های اخیر باشند، مخاطب را با خود همراه می‌کند.

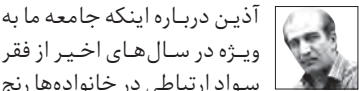
به گفته او «برف بی‌صدا می‌بارد» کوشیده افزون بر وفاداری به برخی از رویداد‌های تاریخی و اجتماعی نسبت به اتفاقات دهه‌های مختلف، یک تورق تصویری داشته باشد و این رویدادها را در قالب مناسبات خانوادگی بازگو کند. این منتقد با اشاره به پشتوانه پژوهشی خوب و متکی فیلم‌نامه اثر خاطر نشان می‌کند: این پژوهش‌ها با روایت خرده داستان‌هایی آشنا برای مخاطب در قالب فیلم‌نامه‌ای استخوان‌دار و حرفه‌ای شکل نمایشی و دراماتیک به خود گرفته است. در واقع یک فیلم‌نامه خوب با پشتوانه پژوهشی و داستان‌سازی درست در اختیار کارگردانی خوش‌ذوق قرار گرفته که کار

اعضای خانواده کم‌رنگ شود.

آذین ادامه می‌دهد: آنچه در این سریال، روابط خانواده را تحت تأثیر قرار داده، مسائل بیرونی است که سبب دور شدن یا مقابل هم قرار گرفتن اعضای خانواده شده است. این سریال افزون بر اینکه نگاه فرهنگی و اجتماعی و حتی سیاسی به اتفاقات دو دهه پس از انقلاب اسلامی دارد از زاویه آسیب‌شناسی مسائل ارتباط اجتماعی و خانوادگی نیز مورد توجه است.

وی با اشاره به اهمیت کانون خانواده در فرهنگ ایرانی اسلامی خاطر نشان می‌کند: در حوزه درام‌سازی بایستی تمام ابعاد و زوایای شخصیت‌ها مورد تحلیل قرار بگیرند تا باورپذیر باشند، اگرچه این مسئله کمابیش در این سریال لحاظ شده اما موفق نشده تمام ابعاد وجودی شخصیت‌ها را به نمایش بگذارد مثلاً ما درباره شخصیت سیمین یا کیانی، برخی مسائل و رفتارها را می‌بینیم اما هنوز لایه‌های شخصیتی افرادی مانند احمد یا نسرین برای مخاطب باز نشده است و باید منتظر ادامه سریال بود.

اهمیت غنای سواد ارتباطی در خانواده‌ها



آذین درباره اینکه جامعه ما به ویژه در سال‌های اخیر از فقر سواد ارتباطی در خانواده‌ها رنج می‌برد، محتوای این سریال را معطوف به همین موضوع دانسته و یادآور می‌شود: یکی از شعارهایی که سال‌هاست در تلویزیون مطرح اما کمتر به آن عمل شده است تبلیغ و ترویج سبک زندگی ایرانی اسلامی است یعنی نوعی زندگی که با فرهنگ جامعه ما همخوانی دارد. لازمه این کار هم شناخت درست از فرهنگ جامعه و نمایش آن در قالب آثار دراماتیک است. از سوی دیگر یکی از معضلات جدی که گریبانگیر خانواده‌های ایرانی شده، برنامه‌های مخرب شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره است که به بنیان جامعه آسیب می‌زند و موجب می‌شود نگاه اعتقادی، اخلاقی و دینی در بین

تصویربرداری «زیرخاکی ۳» به ۷۰ درصد رسید

پیوسته است. فصل اول این مجموعه نخستین بار در رمضان سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت و پربیننده‌ترین سریال رضائی شد. فصل دوم سریال با به اسارت رسیدن فریبرز و ناصری به دست نیروهای بعثی در جبهه به پایان رسید و مخاطبان از ابتدای فصل جدید ادامه ماجراهای فریبرز را دنبال خواهند کرد.

درونی شخصیت‌ها عیان شود و مخاطب را با خود همراه کند. درباره جزئیات بیشتر این درام خانوادگی، اجتماعی و تاریخی که داستان خانواده‌ای را در بستر تاریخی سه‌دهه‌یازگویی کند با «جبار آذین» منتقد سینما و تلویزیون گفت‌وگو کردیم.

چهره خبر

مجید ملامحمدی مطرح کرد

پوشش‌های کتاب‌خوانی یکی از راه‌های ترویج مطالعه

زمانیان | مجید ملامحمدی، نویسنده کودکان و نوجوانان معتقد است پوشش‌های کتاب‌خوانی در ترویج مطالعه و ترغیب جامعه به مطالعه تأثیر زیادی دارد و می‌تواند کتاب را در سبد خانوار قرار دهد.

او می‌گوید: اگر دست ناشر باز باشد و بتواند در فضاهای مجازی و تلویزیون کتابش را تبلیغ و معرفی کند قطعاً خوانندگان بیشتری اقدام به تهیه آن می‌کنند و کتاب راحت‌تر به دست مخاطب می‌رسد و به انگیزه شرکت در یک مسابقه، کتاب خوانده می‌شود.

نویسنده کتاب «ماه غریب من» یکی از علل خوانده نشدن کتاب را گرانی کتاب و معیشت سخت مردم عنوان می‌کند و می‌گوید: در این شرایط دولت موظف است مفضل گرانی کتاب را حل کند چون گرانی چاپ و کاغذ، ناشر و نویسنده را متضرر کرده است چون آثار در تیراژ پایین منتشر می‌شود و همه این‌ها حمایت ویژه می‌خواهد تا خانواده‌ها کتاب‌ها را با قیمت مناسب خریداری کنند.

ملامحمدی همچنین به زنگ کتاب هم اشاره می‌کند و این زنگ را عامل مهمی در ترویج کتاب‌خوانی می‌داند. او توضیح می‌دهد: از آنجا که روحیه کتاب‌خوانی از زمان کودکی باید تقویت شود، مدارس به صورت خودجوش باید در کنار درس، معرفی کتاب هم داشته باشند، خواندن و خلاصه‌نویسی کتاب می‌تواند قدرت مطالعه بچه‌ها را افزایش دهد.

تازه‌های نشر

جنگ با خشونت طبیعت

«گرگ‌های دهکده برفی» عنوان سومین رمان نوجوان به‌قلم منصور علیمردی نویسنده، شاعر و پژوهشگر فرهنگ شفاهی است که به تازگی توسط نشر مدرسه منتشر شده است. این رمان، روایت نوجوانی تک افتاده در برف به نام «مهیار سفیدکوهی» است که در یک کوهستان وحشی گیر افتاده است. برف راه‌های خروجی منطقه را بسته و مهیار تک و تنها در کلبه‌ای چوبین به مدت چند ماه زندگی می‌کند. او برای حفظ حیات مجبور است به شیوه‌های مختلف غذا پیدا کند و با حیوانات وحشی، خشونت طبیعت و تنهایی آزاردهنده بجنگد.

تعلیق نفس‌گیر و کشش روایت سبب می‌شود خواننده به راحتی این کتاب را زمین نگذارد.

رمان گرگ‌های دهکده برفی، رمانی است پرکشش و جذاب که هم نوجوانان و هم بزرگسالان را جذب خود می‌کند، این اثر ۱۵۰صفحه‌ای با قیمت ۵۹هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار دارد.

طنز و تخیل برای کودکان و نوجوانان

کتاب «بز کلاه به سر» نوشته پروین پناهی با تصویرگری فاطمه خسروی‌ان و با تم طنز و تخیلی برای مخاطبان گروه‌های سنی ب و ج به چاپ رسیده است. داستان درباره مردی است که اسم ندارد و احساس می‌کند به درد نمی‌خورد و برای کاری ساخته نشده است و دائم عجز و ناله می‌کند و حتی همان کلاهی که به سرش است برایش نشان از چیزهای بی ارزش است اما وقتی همان را از دست می‌دهد تازه متوجه می‌شود که قدر چیزهای خوبش را حتی اگر کوچک باشد بداند. تصویرگر در کتاب «بز کلاه به سر» نه تنها به مهارت بالایی در تصویرسازی و داستان‌سرایی بلکه به دانشی قوی‌تر در زمینه سلیقه مخاطب یا نهاد است. «بز کلاه به سر» دارای ۴۰ صفحه رنگی در فروشگاه‌های سراسر کشور در دسترس مخاطبان قرار دارد.



گفت‌وگو با حمیدرضا نعیمی، بازیگر مجموعه «جیران»

حسن فتحی قصه‌گوی خوبی است



بعد دست به ساختن آن می‌زند.

جیران سخت بود اما همه چیز را بی نقص هدایت کرد و تمرکزش را از دست نداد.

در خصوص ژانر مجموعه جیران بگویید.

جیران قصد بیان تاریخ را ندارد. تاریخ بستر است برای بیان قصه‌ای دیگر. در این چارچوب کارگردان موظف نیست نعل به نعل با تاریخ پیش برود و بنا بر اقتضای فیلم‌نامه می‌تواند تخیل کند. شخصیت‌های جیران دست به عمل می‌زنند، تغییر می‌کنند و تأثیر می‌گذارند و نقطه قوت سریال همین مسئله است. من معتقدم حسن فتحی قصه‌گوی خوبی است. قصه ابتدا درون او ته‌نشین می‌شود و

چرا تئاترهای تهران به مشهد و سایر شهرستان‌ها نمی‌رود؟

مشهد ظرفیتی بالایی از بابت وجود هنرمندان توانمند دارد و نیازی ندارد از شهرهای دیگر تئاتر برگزار کند، اما این به معنای آن نیست که نباید این اتفاق بیفتد. مطمئناً این تبادل فرهنگی و ارتباطات موجب بالندگی و رشد تئاتر مشهد خواهد شد. تئاتر مشهد هنرمندان زیادی دارد که مانند الماس درخشانی برای تئاتر ایران هستند. امیدوارم تئاتر مشهد هر چه زودتر حالتش بهتر از قبل بشود و نمایش‌های مشهد هم به تهران بیاید.

برای نزدیک شدن به نقش محمدعلی چه کردید؟ این شخصیت در تاریخ مابه‌ازای واقعی داشته است؟

محمدعلی، مردی در روستای تجربیش است که در دوران ناصرالدین شاه زندگی می‌کند، این شخصیت حقیقی و واقعی است و در تاریخ هم نامش ذکر شده. او دختری به نام خدیجه یا همین جیران دارد که ناصرالدین شاه عاشق او می‌شود و ازدواج می‌کنند، این داستان شروع ماجرا و برخورد یک خانواده روستایی با شاه مملکت و شکل‌گیری درام است.