خبر روز

■ **«موقعیت مهدی» پروانه نمایش گرفت**

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «موقعیت مهدی» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد و کارگردانی هادی حجازی‌فر و «برای مرجان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید زرگرنژاد موافقت کرد.
فیلم سینمایی «برای مرجان» در شورای پروانه نمایش قبلی بازبینی و پروانه نمایش آن صادر شده بود.

■ **علی باقری و بابک کریمی بازیگر «شهر خاموش» شدند**

همزمان با ادامه فیلم‌برداری فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق در اطراف تهران، علی باقری و بابک کریمی که برآمده از سینمای هنری هستند، به جمع نقش‌آفرینان این پروژه اضافه شدند.
پیش از این باران کوثری به عنوان نخستین بازیگر پروژه جلو دوربین مسعود امینی‌تیرانی رفته بود.

■ **مجری‌های برنامه تحویل سال مشخص شدند**

علی ضیا در شبکه یک، داریوش فرضیایی در شبکه دو، احسان علیخانی در شبکه سه و رامبد جوان در شبکه نسیم اجرای ویژه‌برنامه‌های تلویزیون برای لحظه تحویل سال جدید را بر عهده خواهند داشت. امسال هم همان چهره‌های همیشگی به عنوان مجری دیده می‌شوند بنابراین همه شبکه‌ها در انحصار مجریان مرد است و حتی یک مجری زن در برنامه‌ها نیست.

■ **میترا حجار با «دکتر نون» روی صحنه می‌رود**

میترا حجار به گروه بازیگران نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» در نقش «ملک تاج» به کارگردانی هادی مرزبان پیوست. این نمایش قرار است فروردین سال ۱۴۰۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. صدرالدین زاهد و حامد کمیلی دیگر بازیگران شناخته‌شده‌ای هستند که در این نمایش بازی می‌کنند.

برگزاری رویداد بین‌المللی انتخاب پایتخت زبان فارسی

سعید خطیب‌زاده، سخنگوی وزارت امور خارجه با برشمردن سیاست‌های وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در حوزه گسترش و حفظ زبان فارسی، اظهار کرد: برخی برنامه‌های احیای زبان فارسی به خاطر ایران‌هراسی‌ها به مشکلاتی خورده است، حمایت از مؤسسات آموزش زبان فارسی، همکاری‌های دانشگاهی، افزایش بورس‌های تحصیلی، جوایز و جشنواره‌های زبان فارسی، همه در حوزه کار وزارت امور خارجه بودند که در برخی مناطق مثل سنگال، شبه‌قاره هند، خارکف و اسلواکی کرسی‌های زبان فارسی افزایش پیدا کرده اما در ارمنستان از ۱۸ مدرسه فارسی‌زبان به ۱۱ مدرسه رسیده‌ایم. باید خبرهای خوش و خبرهای نگران‌کننده را در کنار هم قرار دهیم تا بتوانیم یک تصویر درست از وضعیت زبان فارسی داشته باشیم.
وی از ارائه طرحی به عنوان انتخاب پایتخت زبان فارسی از سوی وزارت امور خارجه خبر داد و گفت: کارهای پژوهشی آن صورت گرفته و در قالب جایزه بین‌المللی ایران‌شناسی برگزار خواهد شد.

پیشنهاد معادل‌سازی مدرک برای پیشکسوتان صنعت چاپ

اسکندر خمسه‌پور، رئیس انجمن پیشکسوتان صنعت چاپ از ارائه پیشنهاد معادل‌سازی مدرک برای پیشکسوتان صنعت چاپ در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد و گفت: عمده افرادی که در کودکی یا نوجوانی وارد این حوزه شدند فرصتی نداشتند مدرک تحصیلی یا دانشگاهی بگیرند. می‌توان به تناسب سال‌های فعالیت در صنعت چاپ مدارکی مثل دیپلم، فوق دیپلم و کارشناسی به این افراد اعطا کرد.

فرهنگ و هنر

قدس

گفت‌وگو با ابراهیم ایرج زاد، کارگردان فیلم در حال اکران «عنکبوت»

سینمایی شدن یک پرونده واقعی

لیلا نوعی | «عنکبوت» یک فیلم ایرانی به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، نویسندگی اکتای براهنی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی محصول سال ۱۳۹۸ است. داستان این فیلم در مورد سعید حنایی، قاتل سریالی است که ملقب به قاتل عنکبوتی بود. به بهانه اکران این فیلم در سینما، گپی کوتاه با کارگردان آن داشته‌ایم که می‌خوانید.

■ **هدف و دغدغه شما از پرداخت به یک داستان واقعی و چالشی چه بود؟**

عنکبوت مربوط به یک پرونده واقعی است که حدود ۲۰ سال پیش در مشهد اتفاق افتاد. آن زمان من در مشهد هنرجوی هنرستان بودم و ۱۹ سال بیشتر نداشتم. تأثیر ترس و وحشت قتل‌هایی که انجام شد در ذهن من باقی ماند تا اینکه سال ۹۶ در گفت‌وگو با دوست و همکارم «اکتای براهنی» به این دغدغه مشترک رسیدیم که گذشت دو دهه زمان مناسبی است تا جامعه با این پدیده مواجه شود و به بهانه این آسیب‌های اجتماعی که بیشتر گریبانگیر زن‌های جامعه ماست، بتوانیم آگاهی‌بخشی عمومی داشته باشیم.

■ **ساخت چنین فیلم‌هایی حساسیت‌های خودش را دارد. نحوه انتخاب بازیگران و بازی گرفتن متفاوت از ماهور الوند به چه شکل بود؟**

من غیر از تحصیلات تخصصی در حوزه سینما، دوره‌های بازیگری آقای تارخ را در سال ۸۵ گذراندم و همین مسئله من را به شناخت جزئی‌تری در مقوله بازیگری رساند. یکی از وظایف کارگردان، شناخت بازیگران و بازی گرفتن از آن‌هاست که من در بازی گرفتن از بازیگران با وسواس بیشتری عمل می‌کنم. همیشه دو نکته را برای انتخاب بازیگر در نظر می‌گیرم؛ اول بازیگر و توانایی او در ایفای نقش و دوم خورند کاراکتر و بازیگر یعنی نقش باید به قواره بازیگر بیاید. بر اساس این دو مسئله صرفاً کسی که کارنامه‌ای قوی در بازیگری دارد برای انتخاب نقش مناسب نیست و باید ویژگی‌هایی داشته باشد که از عهده نقش هم برآید. محسن تنابنده و ماهور الوند فارغ از همه توانمندی‌هایی که در عرصه بازیگری دارند دارای این دو ویژگی مدنظر من بودند.

■ **شما در فیلم به جزئیات خاصی پرداخته‌اید، دقت به جزئیات و میزانسن چه تأثیری در روند فیلم دارد؟**

من شانس این را داشتم در دو پروژه در کنار آقای تقوایی حضور داشته باشم که یکی از مشخصه‌های کار ایشان دقت به جزئیات و کاربرد همه عناصر بود.

وقتی تأثیر این دقت نظر و نتیجه وسواس را در فیلم‌های ایشان می‌دیدم، درس می‌گرفتم. در عنکبوت به همین شکل عمل کردم و بازخوردهای مثبتی هم گرفتم.

■ **چرا فیلم چند روز در مشهد توقیف بود؟**

من به عنوان فیلمساز انتظار دارم وقتی سازمان سینمایی کشور به فیلمی پروانه ساخت و نمایش می‌دهد، این حجت را برای همه زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد در شهرهای مختلف تمام کند تا موقع اکران سراسری مشکلی پیش نیاید.

مطمئن بودم نمی‌توانند نظری غیر از اکران فیلم بدهند، اما مسئله اساسی این است چرا باید این موضوع عنوان شود؟! چون عنکبوت پروانه اکران سراسری دارد.

■ **چرا در این فیلم به لهجه مشهدی درست پرداخته نشده است؟**

طبیعتاً وقتی در شهری که جغرافیای اصلی قصه است نمی‌توانیم حضور داشته باشیم امکان پرداخت به لهجه هم گرفته می‌شود.
تنها کاری که می‌شد انجام داد این بود که به کاراکترهای اصلی داستان لحن و آوا بدهیم. نقطه قوت بازی آقای تنابنده لهجه ایشان است. من از ایشان خواستم فقط لحن مشهدی داشته باشد.
ادعایی هم در مورد لهجه مشهدی نداریم. همان‌طور که در انتخاب لوکیشن طوری عمل کردیم که مردم فکر کنند مشهد است و شهر دیگری برایشان تداعی نشود.

■ **شما در عنکبوت به یک موضوع اجتماعی پرداختید. ضرورت پرداخت سینما به چنین موضوعات و آسیب‌های اجتماعی چیست؟**

متأسفانه در سال‌های اخیر، فیلم‌هایی که به چنین موضوعاتی بپردازند بسیار کم بوده‌اند. انتظار می‌رود سالی چندین فیلم با موضوع آسیب‌های اجتماعی ساخته شود تا جامعه آگاه شود. آگاهی موجب کم شدن بزه‌های اجتماعی می‌شود و سینما می‌تواند از این حیث تأثیر زیادی در جامعه داشته باشد. این اتفاقی است که در همه جای دنیا می‌افتد، مثلاً در آمریکا برای تغییر رویکرد در زمینه مسئله نژادپرستی سالی چندین فیلم ساخته می‌شود.
جامعه ما هم از برخی آسیب‌های اجتماعی رنج می‌برد و سینما موظف است در این شرایط به میدان بیاید و با ابزاری که در اختیار دارد به وظیفه‌اش عمل کند.
ما با همه محدودیت‌هایی که داشتیم تلاش کردیم در این مسیر قدمی برداریم و امیدوارم مخاطبان با در نظر گرفتن این مسائل به دیدن فیلم ما بنشینند.

37088 پذیرش آگهی سریع و راحت

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۵۵ ف

برگ سبز خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ رنگ شیری روغنی بشماره موتور ۱۴۱۸۳۹۵ و شماره شاسی S1412285765805 و به شماره پلاک ۱۹۸ ل ۷۶ ایران ۳۲ بنام آقای محمدرضا عباسی چناری فرزند عباسعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۹۶ ف

برگ سبز و سندکمپانی و کارت موتورسیکلت مارتا CDI125 شماره پلاک ایران ۷۶۲-۹۴۲۸۲ شماره موتور NC90000021137 شماره تنه N2U***125B8900163 به نام محمود دلقندی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۹۸ ف

اصل برگ سبز خودروی سواری سایپا 131SE مدل ۹۳ به شماره انتظامی ۵۲ ایران۸۸۷ ب ۸۹ به شماره موتور ۵۲۰۷۲۸۶ وشماره شاسی NAS412100E3631852 متعلق به آقای محمد حسین پرویز مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۲۰۱ ف

مدرک اینجانب رضا صمدی ایوری فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۸۸ صادره از کاشمر دانش آموخته رشته مهندسی برق-قدرت در مقطع کارشناسی ناپیوسته از دانشگاه آزاد گناباد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۸۱ ف

سند کمپانی خودروی وانت نیسان مدل ۱۳۶۱ رنگ آبی- روغنی به شماره انتظامی ۳۳۲ع۸۱ ایران ۱۲ شماره موتور ۰۴۶۱۱۸ و شماره شاسی ۰۶۰۶۷۷ به مالکیت ابوالقاسم مجیدی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۸۳ ف

برگ سبز، سند مالکیت و کارت سواری سیستم پژوتیپ ۱۶۰۰ آر.دی مدل ۱۳۸۰ به رنگ سفید – سفید صدفی – روغنی به شماره موتور ۲۲۳۲۸۰۲۳۸۲۲ و شماره شاسی ۸۰۷۲۳۸۱۳ به شماره پلاک ۱۹- ۸۲۹ ج ۵۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد .

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۰۰۹۴۹۹۴۰۰۰۰۰۴

موضوع مناقصه: احداث پروژه ایستگاه آتش نشانی وکیل آباد
مبلغ برآورد: ۹۹,۲۷۹,۷۳۴,۲۴۸ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

شهرداری مشهد
سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد

۱۴۱۲۲۱۷

تمدید تاریخ مناقصه برون سپاری سرویس ایاب و ذهاب و تغییر برخی از مفاد اسناد و قرارداد پیوست آن»

به آگاهی میرساند مناقصه عمومی برون سپاری سرویس ایاب و ذهاب تا ساعت ۱۲:۳۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۲ تمدید میگردد همچنین در برخی از مفاد اسناد مناقصه و پیش نویس قرارداد، تغییراتی ایجاد گردیده که متقاضیان محترم و شرکت کنندگان قبلی، میبایست مجدد اسناد را از سامانه مناقصات به نشانی http://dev.razavi.ir دریافت و به طور کامل مطالعه و با در نظر داشتن تاریخ اتمام نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده به آدرس اعلامی در اسناد مناقصه اقدام نمایید.
شماره های تماس ۳۲۰۰۱۴۲۰-۰۵۱ و ۳۲۰۰۱۰۲۵

مدیریت پشتیبانی آستان قدس رضوی

۱۴۱۲۱۹۵

آگهی اخطار

آقای رسول زینلیان(۲-۶۲۵۱۸۹۶)
کارمند اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام(غیبت غیر موجه)در شعبه اول هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان متبوع مطرح میباشد بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد ظرف مدت ۳۰روز پس از نشر آگهی به محل هیات واقع در تهران،میدان امام خمینی(ره)،خیابان داور سازمان امور مالیاتی کشور طبقه اول دفتر شعبه اول هیات بدوی مراجعه یا دفاعیات خود را کتبا تسلیم نمایید. بدیهی است در صورت عدم مراجعه با توجه به مستندات پرونده اتخاذ تصمیم خواهد شد.

م الف ۴۰۶۴ شناسه آگهی ۱۲۸۴۳۸۸

۱۴۱۲۱۷۲

آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۴۳ ف

سند سفید موتور سیکلت پیشرو مدل ۹۱ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۷۶۷۱۷-۴۷۸ شماره موتور ۸۱۵۹۳۰۹۷ شماره تنه ۹۱۷۷۵۹۰ نمایندگی موتور مهدی درجاتیانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

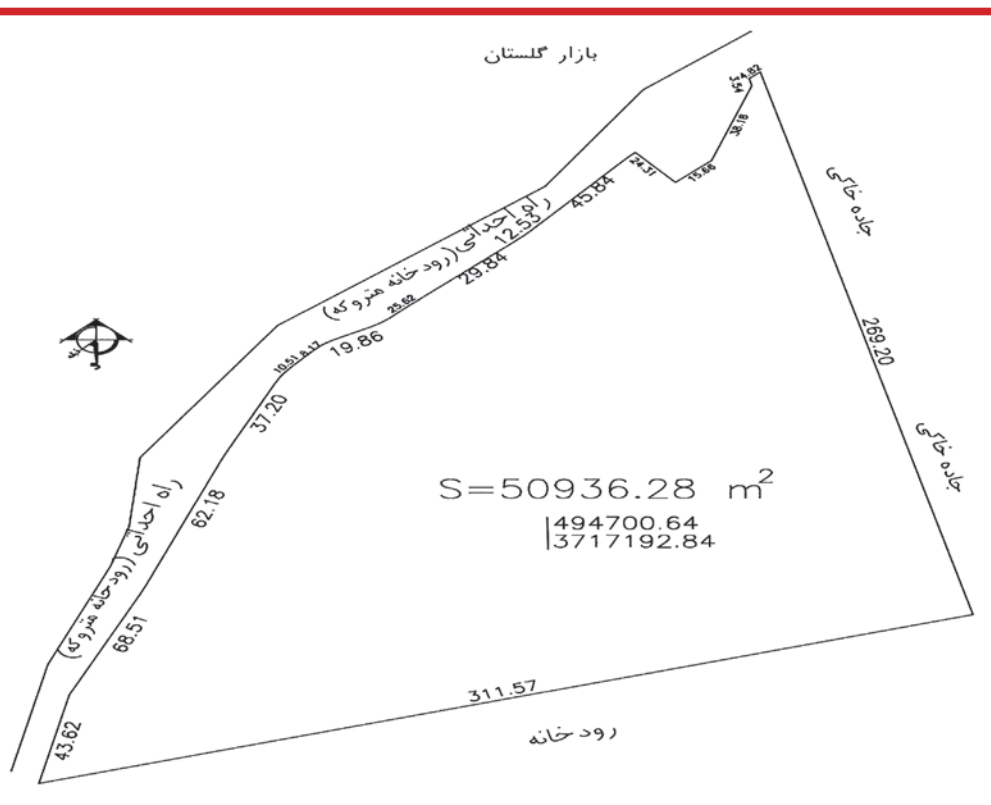
آگهی مفقودی ۱۴۱۲۱۷۴ ف

گواهی اشتغال به کار کاردانی ساختمان اینجانب علی اکبر مهدیزاده فرزند محمود کدملی ۰۶۸۲۴۷۸۲۰۲ به شماره عضویت ۱_۳۸_۳۰۰_۰۰۰۸۱ مفقود گردیده وتاریخ اعتبار آن گذشته واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی اعلام رای کمیسیون ماده ۱۲ قانون زمین شهری
اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی
رای شماره ۶۰۶۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ - نوبت اول

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی

پلاک ثبتی: فاقد پلاک بخش یك شهرستان طبس به مساحت ۵۰۹۳۶,۲۸ متر مربع داخل محدوده وحریم مصوب شهر طبس



نظریه کمیسیون تشخیص:

در اجرای ماده ۱۲ قانون زمین شهری و دستورالعمل تشخیص و شناسایی اراضی شهری صادره از سوی سازمان ملی زمین و مسکن اینجانبان اعضای کمیسیون تشخیص موضوع ماده ۱۲ قانون زمین شهری استان خراسان جنوبی در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ از موقعیت زمین مورد نظر به شرح نقشه ترسیمی پیوست واقع در داخل محدوده و حریم قانونی شهر طبس بازدید و معاینه محل بعمل آوردیم با توجه به صور تجلسه معاینه محل به تاریخ فوق مضبوط در پرونده این نظریه با توجه به تعاریف قانونی و بخشنامه های سازمان مذکور و وضعیت فیزیکی فعلی و قبلی اراضی مورد بازدید و عکس های هوایی موجود و شواهد و قرائن و نیز وضعیت ثبتی زمین مورد نظر با لحاظ تذکرات ذیل طبق نقشه و حدود مندرج در آن و صور تجلسه معاینه محل که به امضاء اعضای کمیسیون رسیده به اتفاق آراء موات (م – و – ا – ت) تشخیص می گردد.

تذکر ۱) پلاکها و اراضی که قبلا نسبت به آنها رای کمیسیون مذکور صادر شده و یا بنحوی از انحاء مالکیت دولت بر آن محرز شده اراضی ملی و دولتی و نیز اراضی مشمول اظهارنامه های ثبتی سال ۱۳۵۴ و ماده ۱۷ قانون تقسیم و فروش اراضی و املاک مورد اجاره به زارعین مستاجر و خالصه که تا کنون اسناد آنها بنام دولت صادر شده یا نشده باشد از شمول این نظریه مستثنی می باشد.

تذکر ۲) چنانچه بعداً ضرورت صدور نظریه به زمینی که شماره پلاک ثبتی آن در محدوده تعریف شده در این نظریه واقع شده بوده باشد فقط پلاک و مساحت و حدود آن با حفظ نوعیت تعیین شده در این رای قید و صادر خواهد شد.

تذکر ۳) این نظریه به هیچ وجه دلیل بر مالکیت اشخاص حقیقی و حقوقی نبوده و فقط از نظر تشخیص نوعیت اراضی معتبر است و از زمان اعلام ظرف مدت ۳ ماه قابل اعتراض در دادگاه صالح محل می باشد.

اعضاء کمیسیون: ۱- اصغر شاهزهی درح ۲- سیدحسین سجادی ۳- محسن زیبائیان

اداره ارتباطات واطلاع رسانی – اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان جنوبی

۱۴۱۲۲۰۴