

#### ■ یک گله کارگردان از بدحسابی صداوسیما

علیرضا نجف‌زاده، کارگردان سریال در حال ساخت «خوشنام» که این روزها مجموعه‌اش به پایان راه نزدیک شده است با گله از نحوه پرداخت‌های صداوسیما، گفت: متأسفانه این پروژه در بخش مالی بسیار تحت فشار است، چطور ممکن است از نیروهایم از صبح زود تا پاسی از شب کار بکشم ولی سه ماه حقوق نگیرند!

#### ■ تجلیل از پنج هنرمند پیشکسوت هنرهای تجسمی

آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر فردا در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این مراسم از پنج هنرمند پیشکسوت هنرهای تجسمی؛ محمد بهرامی، شجاع‌الدین شهابی، علی اشرف صندوق‌آبادی، اسماعیل عباسی، زنده‌یاد اصغر کفشچیان مقدم و رضا لوسانی تجلیل و نشان عالی هنرهای تجسمی به آن‌ها اهدا می‌شود.

#### ■ «مسافران شهر» سریال رمضان‌ی شبکه‌۵

مجموعه تلویزیونی «مسافران شهر» به تهیه‌کنندگی پرویز امیری و کارگردانی سیروس حسن‌پور در ماه رمضان ۱۴۰۱ از شبکه ۵ پخش می‌شود. این سریال مضامینی مذهبی، انقلابی و حتی دفاع مقدس دارد و به صورت اپیزودیک خواهد بود که درباره موضوعات رضوانی است و اتفاق‌های آن حدفاصل ماه رمضان و عید سعید فطر رقم می‌خورد.

#### ■ «رخصت» منبع اشعار زورخانه‌ای

علی انسانی، شاعر آیینی که مجموعه اشعار «رخصت» را در حوزه ورزش زورخانه‌ای سروده، تأکید دارد این اثر را برای دسترسی مرشدان زورخانه‌ها به اشعار پرمغز و در شأن اهل بیت(ع) به نگارش درآورده است. او گفته است در سال‌های اخیر شاهدیم مرشدان زورخانه‌ها اشعاری می‌خوانند که در شأن اهل بیت(ع) نیست.



#### زهره فکورصبور درگذشت

زهره فکور صبور،

بازیگر باسابقه

سینما و تلویزیون،

سه‌شنبه شب در

منزلش درگذشت.

هنوز علت دقیق مرگ

فکور صبور مشخص

نیست و پیکر او برای

بررسی علت فوت به

پزشکی قانونی منتقل

شده است. این بازیگر

۴۳ساله در آثاری

چون «دلنوازان»،

«مسافری از هند»،

«روزگار جوانی»،

«دردسرهای عظیم»

و «دنگ و فنگ» ایفای

نقش کرده بود.

آخرین حضور او به

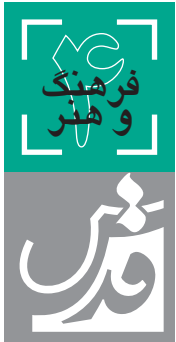
سریال «بی‌همگان»

بهرنگ توفیقی

برمی‌گردد که این

روزها در تهران

فیلمبرداری می‌شود.



#### ■ نگاهی به فیلم‌های رزرو

فیلم‌های «بابا سیبیلو» و «گل به خودی» در ژانر کودک و «سگ‌بند» در ژانر کمدی متقاضی اکران هستند و به عنوان آثار رزرو در نظر گرفته شده‌اند و در صورتی که فیلم‌های فهرست منتخب نتوانند پروانه نمایش دریافت کنند این آثار جایگزین آن‌ها خواهند شد. از میان این فهرست «سگ‌بند» به دلیل ژانر کمدی و دریافت پروانه نمایش یک قدم به اکران نوروزی نزدیک‌تر شده است.

#### ■ خداحافظی با «دینامیت»، «گشت ۳»، «آتابای» و...

در حالی که با آغاز اکران «قهرمان» اصغر فرهادی در آبان ماه امسال تا حدودی از رخوت سینما کاسته شد، فروش تصاعدی «دینامیت» نیز تهیه‌کنندگان را مشتاق اکران فیلم‌هایشان کرد. فروش قابل توجه فیلم‌هایی همچون «گشت ۳» و «آتابای» در کنار دو فیلم مذکور نیز رونق را تا حدودی به سینما برگرداند و سینما طی آذرماه

## وحشت بازیگران از سینمای کمدی

مسعود اطیابی، کارگردان فیلم سینمایی «دینامیت» معتقد است به دلیل شرایط رسانه‌ای، بسیاری از بازیگران از ورود به سینمای کمدی وحشت دارند. به گزارش مهر، مسعود اطیابی کارگردان سینما با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود در سینما گفت: در حال حاضر منتظر پروانه ساخت یک پروژه سینمایی با نام «تقاطع روزولت» هستم که پس از دریافت پروانه، تولید آن را آغاز می‌کنم. همچنین فیلم‌نامه «تگزاس ۳» آماده است و در صورت ایجاد شرایط مناسب در سال آینده آن را جلو

دوربین می‌برم. وی ادامه داد: پیش از این قرار بود «تگزاس ۳» را جلو دوربین به‌ریم که با شیوع ویروس کرونا، فیلم‌برداری آن به تعویق افتاد. البته قرار بود بخش‌هایی از این پروژه در مکزیک فیلم‌برداری شود اما با توجه به شرایط موجود، فیلم‌نامه بازنویسی شد و داستان کاملاً در ایران رخ می‌دهد، البته باز هم نیاز به حضور بازیگران خارجی دارد و باید دید باز یگران چه زمانی آمادگی حضور در ایران را دارند. این کارگردان سینما با اشاره به اینکه این روزها مخاطبان از فیلم‌های کمدی بیشتر استقبال می‌کنند، بیان کرد: مردم جامعه به

#### سینما مسعود اطیابی مطرح کرد



گذشته پرونق‌ترین روزهای اکران در ایام کرونا را تجربه کرد. با توجه به شیوع کرونا و لغو اجرای آیین‌نامه اکران، این فیلم‌ها بدون در نظر گرفتن کف و سقف فروش و بدون محدودیت زمانی به اکران خود ادامه دادند و ۲۹ اسفند ماه جاری با سالن‌های سینما خداحافظی خواهند کرد. اما فیلم‌های «عنکبوت»، «عاشق‌پیشه»، «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» و «مرد نقره‌ای» که از ۲۳ بهمن ماه نمایش خود را آغاز کردند، اکرانشان در سال آینده هم ادامه پیدا می‌کند.

#### ■ پیش‌بینی فروش فیلم‌های نوروزی

از مجموع فیلم‌های منتخب اکران چهار فیلم در جشنواره فجر امسال به‌نمایش درآمد که در رقابتی تنگاتنگ با یکدیگر در کسب گیشه جشنواره بودند. صرف نظر از فیلم «ملاقات خصوصی» که رتبه نخست فروش را از آن خود کرده بود، رتبه دوم پر فروش‌ترین فیلم این دوره به «مرد بازنده» رسید که با فروش بیش از ۲۹ هزار بلیت، ۸۱۴ میلیون و ۲۰ هزار تومان فروش را ثبت کرد و پس از آن «شادروان» با بیش از ۲۶ هزار بلیت، فروش‌ی معادل ۷۴۵ میلیون و ۱۲۵ هزار تومان را کسب کرد و در رتبه سوم قرار گرفت. «علف‌زار» در این فهرست در رده پنجم فروش قرار گرفت و با ۲۵ هزار و ۸۲۱ بلیت، فروشی معادل ۷۲۲ میلیون و ۷۴۵ هزار تومان را بدست آورد. ششمین فیلم «موقعیت مهدی» بود که با ۲۴ هزار و ۷۰۱ بلیت به فروشی معادل ۶۹۰ میلیون و ۲۷۵ هزار تومان دست یافت. به نظر می‌رسد تا حدودی فروش این فیلم‌ها تضمین شده است به دلیل اینکه به تازگی در جشنواره حاضر بودند و در ذهن مخاطب آشنا هستند و طبیعتاً شانس بیشتری دارند تا دیده شوند. البته در میان این چهار فیلم، «علف‌زار» کمی بدشانسی آورده و لو رفتن نسخه‌ای ناقص و پرده‌ای، این فیلم را در وضعیت بدی قرار داد اما اکران زودهنگام آن احتمالاً شرایط خوبی را برایش رقم خواهد زد به ویژه که این فیلم در جشنواره هم با استقبال بسیاری مواجه شد. اما یکی دیگر از فیلم‌های قابل توجه این فهرست «لامینور» مهرجویی محصول سال ۹۸ است. با توجه به اینکه آخرین اکران فیلمی از مهرجویی به هشت سال پیش و نمایش «اشباح» برمی‌گردد حضور این فیلمساز برجسته یکی از امیدوارهای این فهرست خواهد بود. «روز صفر» نیز از تولیدات دو

#### فیلم‌نامه

جعفر گودرزی عنوان کرد

## نیاز به نهضت تولید محتوا و قصه

فیلم‌نامه‌های استخوان‌دار، محکم و چفت‌وبست‌دار سال‌های سال است سینمای ایران را با رنجی بی‌پایان عجین کرده است.

گودرزی افزود: در کشورهایی که سینما عامل اصلی توسعه و پیشرفتشان بوده و به عنوان یک صنعت تمام عیار حضوری قدرتمند، تأثیرگذار و جریان‌ساز دارد، گودرزی درباره اهمیت و تأثیر فیلم‌نامه خوب بر ماندگاری یک اثر سینمایی در گمت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: بدون تردید مهم‌ترین وجه یک اثر خوب سینما و مهم‌ترین عامل ماندگاری آن فیلم‌نامه است. برای نمونه با اینکه ۴۶ سال از ساخت فیلم محمد رسول‌الله ساخته مصطفی عقاد می‌گذرد اما همچنان اثری دیدنی و قابل اعتناست. وی توضیح داد:

جدا ی از کارگردانی و ساختار و دیگر اجزای فیلم که هر کدام کارکردی درست، اثرگذار و دارای جایگاه دارند مهم‌ترین نقطه قوت و یکی از راه‌های ماندگاری این فیلم، فیلم‌نامه حساب شده، چفت‌وبست‌دار و درستش

است. عنصری که سینمای ما سال‌هاست از آن محروم است و به عنوان عنصری دم‌دستی و به تعبیر برده می‌شود، رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با بیان اینکه ضعف فیلم‌نامه همواره پاشنه آشیل سینمای ایران بوده و ایران بوده و هست، تأکید کرد: فقدان

### گزارش

تولید نخستین مستند مسابقه «محله‌ما»

### روایت تلویزیون از ظرفیت‌های مردم و مساجد

نخستین مستند مسابقه محله‌محور با رویکرد حل مسئله‌های مردم و با مشارکت حلقه‌های میانی و با محوریت مساجد، به همت بنیاد هدایت در حال ساخت است و بناست از شبکه اول سیمای پخش شود.

حجت‌الاسلام سیدناصر میرمحمدیان، مدیرعامل بنیاد هدایت در گفت‌وگو با فارس از تولید نخستین مستند مسابقه محله‌محور به همت این بنیاد با همکاری صداوسیما خبر داد و گفت: بنیاد هدایت در راستای مأموریت اصلی و اساسی خود با عنوان «تعالی شبکه امامت» مجموعه آموزش‌هایی با رویکرد توانمندسازی امامان محله و مساجد در حل مسئله محله را برنامه‌ریزی کرده است.

■ **۴۳ هزار محله پای کار حل مسائل مردم آمدند** وی خاطرنشان کرد: بر اثر این آموزش‌ها، امامان با همراهی مردم و راهبری حلقه‌های میانی، برای حل مسئله قیام کردند. در طول این مدت طیف وسیعی از مشکلات مردم در روستاها، مناطق محروم و حاشیه شهرها حل شد. به عنوان نمونه در مهرواره محله همدل بیش از ۴۳ هزار محله پای کار حل مسائل مردم آمدند و همچنین در مهرواره اوج بیش از ۱۰۰ هزار مسئله به ثبت رسید. مدیرعامل بنیاد هدایت با اشاره به اهداف برگزاری این مستند مسابقه گفت: پس از این سلسله اقدامات خوبی که در میدان انجام شده، اکنون این ضرورت احساس می‌شود که با هدف الگودهی، جریان‌سازی و گفتمان‌سازی روند حل مسئله‌های محله با رویکرد مسجدمحور، عموم مردم در محله‌های مختلف را فراخوان کنیم تا در قالب یک مستند مسابقه به حل مشکلات محله بپردازند.

■ **نمایش تصویر روشنی از ظرفیت‌های مردمی برای حل مسئله در قاب رسانه ملی** میرمحمدیان افزود: در قالب این مستند مسابقه، مردم با همراهی حلقه‌های خبگانی و محوریت مسجد و همچنین با رویکرد محله‌محوری و امام‌محوری تلاش می‌کنند تصویر روشنی از ظرفیت‌های مردمی برای حل مسئله به نمایش بگذارند. مدیرعامل بنیاد هدایت در توضیح علت انتخاب قالب مستند مسابقه گفت: کارهای بسیار زیبایی در محله‌ها به همت عموم مردم در حال شکل‌گیری است، اما آن گونه که باید گزارش این خدمات جهادی و ایثارگرانه به گوش مردم نمی‌رسد. مستند مسابقه تلویزیونی می‌تواند هنرمندانه این ظرفیت را به تصویر بکشد.

#### ■ کدام مساجد و محلات در این مسابقه شرکت می‌کنند؟

میرمحمدیان به تألیف نظام مسائل محله از سوی واحد پژوهش بنیاد هدایت مبتنی بر اسناد بالادستی، سند چشم‌انداز و بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: در این مستند مسابقه، عموم افرادی که شرکت می‌کنند براساس این نظام مسائل به‌سمت کشف مسئله‌های محله می‌روند. اولویت ما این است که در یک فضای نظام‌مند، مهندسی شده و با طراحی منطبق با زیست‌بوم فرهنگی و بومی هر محله اولویت‌بندی و اقدام برای حل مسائل صورت بگیرد.

وی به شاخصه‌های انتخاب محله، مسجد و امام محله‌های داوطلب برای حضور در این مستند مسابقه، پرداخت و بیان کرد: حضور مسجد در بافت محله، دارای سابقه تاریخی بودن، مناطق حاشیه‌نشین، سابقه دوام حضور امام در محله، جوان بودن، توان مدیریت محله و ارتباط با حلقه‌های میانی داخل و خارج از محله از جمله اولویت‌های ما در انتخاب است.

■ **شرکت‌کنندگان در این مسابقه چه می‌کنند؟** مدیرعامل بنیاد هدایت، سیر محتوایی و آیت‌های مختلف این مستند مسابقه را تشریح کرد و گفت: مسئله‌شناسی، ظرفیت‌سنجی، ریشه‌یابی مشکلات، انتخاب ریشه اصلی و اولویت‌بندی موضوعی مهم‌ترین مسائل محله، یافتن راه حل، تقسیم وظایف و شروع به حل مسئله، فرایندی است که طراحی شده تا شرکت‌کنندگان در این مستند مسابقه آن را طی کنند و در نهایت به نتیجه مطلوب برسند.