مسافران ایستگاه بیست و یکم «جشن حافظ» چه کسانی بودند؟

خبر روز

کهندل | جشن حافظ که تنها جایزه خصوصی سینمای ایران به شمار می‌رود در دوره بیست و یکم هم مانند سال‌های گذشته، پیش و پس از برگزاری نسبتاً پرحاشیه بود از انصراف هومن سیدی سازنده سریال «قورباغه» در همه‌بخش‌ها گرفته تا جوایز بخش اصلی که انتظار می‌رفت به چه کسانی می‌رسد. همان طور که قابل پیش‌بینی بود بیشترین جوایز این دوره را فیلم «قهرمان» و سریال «زخم کاری» درو کردند. ساخته اصغر فرهادی در بخش بهترین فیلم، فیلم‌نامه و کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین بازیگر مرد سینمایی منتخب شد و ساخته محمدحسین مهدویان تندیس بهترین سریال، بهترین فیلم‌نامه تلویزیونی، بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی و جایزه ویژه هیئت داوران را گرفت. فیلم «شنای پروانه» که پیش از این جوایز سینمایی زیادی را برای کارگردان جوانش به ارمغان آورده بود برای محمد کارت تندیسی نداشت اما بازی خوب جواد عزتی در این فیلم دیده شد تا او جایزه ویژه هیئت داوران را بگیرد. دو فیلم «پوست» و «تومان» هم که جزو آثار پیشروی سینمای ایران در سال‌های اخیر هستند دست خالی نماندند و تندیس‌های بهترین فیلم‌برداری و بهترین بازیگر زن سینما به «تومان» و بهترین موسیقی متن و نشان عباس کیارستمی به «پوست» رسید. بازی کم‌نقص پیمان معادی در «درخت گردو» و نقش‌آفرینی متفاوت امیر جدیدی در «قهرمان» هم از دید داوران این دوره پنهان نماند و هر دو آن‌ها تندیس بهترین بازیگر مرد را گرفتند.

اکرم اسلامی
نویسنده

جواد شیخ‌الاسلامی | در مراسم یازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت که صبح دیروز به مناسبت هفته کتاب و کتاب‌خوانی و همزمان با آیین ملی تجلیل از مادران شهدا و قدردانی از نویسندگان کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس برگزار شد، از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «تنها گریه کن» روایت زندگی اشرف سادات منتظری مادر شهید محمد معماریان نیز رونمایی شد. این اثر کوشیده تصویری کوتاه و مختصر از یک عمر زندگی، ولایت‌پذیری و تلاش‌های زنی را نمایش دهد که در تاریخ انقلاب رشد کرده و اثرگذار شده است.

«تنها گریه کن» به قلم اکرم اسلامی نگارش و توسط انتشارات «حماسه یاران» به بازار نشر عرضه شده است. به بهانه رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب گفت‌وگویی با نویسنده اثر داشتیم تا درباره جزئیات نگارش و انتشار آن بیشتر صحبت کنیم.

گفت‌وگو با اکرم اسلامی، نویسنده کتاب تحسین‌شده «تنها گریه کن»

روایت مجاهدت یک مادر آتش به اختیار

محمدرضا بلندی - ایسنا

■ **خانم اسلامی، سوژه کتاب «تنها گریه نکن» را چطور پیدا کردید؟**

من خانم منتظری را نمی‌شناختم و در واقع ایشان به من معرفی شدند. اطلاعاتی از شخصیت و فعالیت‌هایی که ایشان داشتند را به من دادند و من از همان اطلاعات فهمیدم که این پرونده با دیگر پرونده‌ها فرق می‌کند، این پروژه کار سنگینی است و شکل پرداخت به آن خیلی مهم است. برای اینکه حق مطلب درست ادا شود و کوتاهی در این زمینه صورت نگیرد باید سخت تلاش می‌کردم. به همین دلیل پذیرفتن این کار برای من خیلی سخت بود و احتیاط زیادی درباره‌اش داشتم حتی یکی دو بار به انتشارات اعلام کردم که در توان خودم نمی‌بینم این کار را انجام بدهم ولی دوستان به خاطر لطفی که داشتند از من خواستند دست‌کم یک قرار ملاقات با حاج‌خانم بگذارم و ایشان را ببینم.

به قدری صحبت و معاشرت با ایشان شیرین بود که دیدار ما در همان جلسه اول موجب شد اطمینان یابم که دلم می‌خواهد این معاشرت و همنشینی ادامه پیدا کند و ایشان را بیشتر ببینم بنابراین جلسات مصاحبه را پی گرفتیم و حدود یک سال و نیم برای آن زمان گذاشتیم. برای شروع تمام وقایع و اتفاقات کودکی را با حاج‌خانم مرور کردیم و به مرور پیش آمدیم.

مصاحبه‌ها گرفته شد، پیاده شد، دسته‌بندی شد و بعد هم جاهای خالی را با مصاحبه‌های تکمیلی پر کردیم. در نهایت هم کار تدوین و نگارش کتاب را شروع کردیم. البته در زمان نگارش هم گاهی به اطلاعات تکمیلی نیاز داشتیم و چون با حاج‌خانم مرتبط بودیم آن‌ها را پر می‌کردیم.

■ **شما پیش از کتاب «تنها گریه کن» کتابی منتشر کرده بودید؟**

نه. این نخستین کتاب بلند من است. البته پیشتر مجموعه آثاری در حوزه خاطرات مینی‌مال کار کرده بودم ولی این نخستین کتاب بلند من است.

■ **نوشتن این کتاب چه تجربه و چالش‌هایی برای شما داشت؟**

اوایل کار واقعاً چند شکل مختلف برای روایت، زاویه دید و زبان راوی را آزمون و خطا کردم. لازمه نوشتن این کتاب این بود که خیلی کتاب بخوانم و در آثار ارزشمند دقت کنم. همچنین با استادان مختلفی مشورت کردم. البته ناگفته نماند که این کتاب یک مشاور تألیف هم داشت و آقای «قاسم‌پور» خیلی به من کمک کردند. بارها و بارها کار را برمی‌گرداندند و اصلاحیه می‌زدند. در کنار همه این موارد اصلاحی که در حین کار انجام می‌شد، دو بار هم پس از تحویل نهایی روی کتاب بازنویسی انجام شد. نگارش کار بلند اقتضائات خاص خودش را دارد و برای اینکه به شکل دلخواهی که می‌خواهی برسی، باید بارها و بارها کار را اصلاح کنی. زمانی که این کار را انجام می‌دادیم حاج‌خانم ساکن قم بودند.

من برای اینکه کار را تکمیل کنم، رفت و آمد زیادی به قم داشتم تا بتوانم یک جلسه ایشان را ببینم با اینکه خود آن همنشینی‌ها برای من خوشایند بود ولی هدف اصلی ما این بود که کار را دربیاوریم. بعضی وقت‌ها ایشان نکات لازم را به خاطر نمی‌آوردند که برای به یاد آوردنشان مثلاً به عکس‌های ایشان مراجعه می‌کردیم، با همدیگر همفکری می‌کردیم و خاطراتشان را مرور می‌کردیم.

■ **به نظر خودتان چه ویژگی‌هایی این کتاب را جذاب کرده است؟**

چیزی که برای من در تمام طول نگارش این کتاب و صحبت‌هایی که با راوی داشتم کاملاً واضح و مشخص بود، این بود که این زن در ابتدا یک انسان معمولی بوده یعنی یک سیر زندگی و تجربه زیسته خیلی عادی و معمولی مثل همه انسان‌ها داشته ولی به مرور زمان شخصیت ایشان در بزنگاه‌های مختلف رشد می‌کند و شکل می‌گیرد. یکسری ابتلا برای ایشان پیش می‌آید و همان‌ها سبب می‌شود نوع تصمیم‌گیری و نگاهشان به زندگی کامل شود. این‌ها موجب می‌شود آن شخصیت معمولی تبدیل به یک انسان پخته‌ای شود که می‌تواند در مراحل مختلف تصمیم‌های درستی بگیرد.

یک ویژگی که ایشان دارد همین است که ایشان از آن آدم معمولی تبدیل به یک انسان جهادگر و مجاهد می‌شود. خب این اتفاق کمی نیست؛ اینکه از یک جایی به بعد بتوانی به عنوان راهبر، مسیر را نه تنها برای خودت بلکه برای دیگران هم مشخص و تعریف کنی. این‌ها اتفاق‌های مهمی است به خصوص اینکه هیچ وقت ندیده‌ام حاج‌خانم برای انجام دادن کاری لنگ نامه‌نگاری و دستورالعمل‌های اداری بماند. وقتی احساس کند باید یک کاری را انجام بدهد آن کار را انجام می‌دهد. یعنی خودشان شخصاً ورود می‌کنند، آن را به سرانجام می‌رسانند و چشمشان به حرف و عمل بقیه نیست.

الآن حاج‌خانم منتظری حدود ۷۰ سال سن دارند ولی من ندیده‌ام که ایشان بگویند حالا وقت خانه‌نشینی من است و باید شما جوان‌ها کار را به دست بگیرید. به نظر من لفظ «آتش به اختیار» به صورت مجسم در شخصیت و فعالیت‌های ایشان وجود دارد و این در وجود یک زن خیلی قابل اعتناست.

■ **شما در این کتاب توانستید سیر تغییرات ایشان را به مخاطب نشان دهید؟**

با توجه به بازخوردهایی که دیده‌ام بله. مخاطب این را کاملاً از کتاب دریافت می‌کند.

■ **معمولاً کتاب‌هایی که درباره مادران یا همسران شهیدان نوشته می‌شود به نسل جدید و نیازهای آن توجه نمی‌کنند. آیا مخاطب امروزی با این کتاب ارتباط برقرار می‌کند؟**

اتفاق خوبی که افتاده این است که راوی ما دارد در همین شرایط زندگی می‌کند یعنی این کتاب یک تجربه زیسته مربوط به ۱۵-۱۰ سال پیش نیست که آدم با خودش بگوید شرایط ما با آن زمان فرق می‌کند. این آدم الآن حضور دارد و در همین دوره زمانی دارد زندگی می‌کند. همه مسائل اجتماعی، شرایط اقتصادی و مسائل جامعه را دارد لمس می‌کند مثلاً در دوران کرونا منزل ایشان یک پایگاه قابل اعتماد برای افرادی بود که در این مدت آسیب دیده بودند. می‌خواهم بگویم ایشان در همین زمانه دارند زندگی می‌کنند بنابراین هر کسی می‌تواند شرایط خودش را با ایشان تطبیق دهد.

اگر کسی می‌خواهد خودش را با ایشان مقایسه کند، بهانه‌ای نمی‌بیند که بگوید دوره و شرایط و حال و هوای جامعه با آن زمان فرق کرده است. به نظرم این الگوگیری برای کسانی که می‌خواهند فراهم است.

■ **خوشبختانه کتاب شما مورد لطف و توجه رهبری قرار گرفته است. چقدر بابت موفقیت کتاب و توجه ایشان خوشحال هستید؟**

من چیزی از لطف و توجه ایشان را شامل خودم نمی‌دانم یعنی شاخه‌ای از توجه ایشان شامل من نمی‌شود هر چه هست مربوط به شخصیت خود حاج‌خانم منتظری است. هر کسی که این کتاب را بخواند اذعان دارد که چقدر انسان فوق‌العاده و بی‌نظیری هستند و مخاطب این شخصیت را تحسین می‌کند. رهبری هم به این کتاب لطف داشتند و من خوشحالم، خوشحالی من از این بابت است که متوجه حضور و زیستن زنی با این مختصات در گوشه‌ای از این کشور شده‌اند. این اتفاق خیلی خوبی بود و توجه ایشان مرا خیلی خوشحال کرده است.

قرار نیست همه چیز را با همه چک کنیم!

محسن یزدی، مدیر شبکه مستند با اشاره به استقلال نگاه رئیس جدید صدا و سیما به مهر گفت: نباید به‌عنوان یک رسانه حاکمیتی خودمان را موظف بدانیم که همه چیز را با همه کس چک کنیم! این نگاه غلط است و سطح رسانه را تنزل داده است. انصافاً در دوره جدید وقتی برخی اخبار را به خصوص در ماجراهایی مانند شهردار تهران یا بنزین یا زاینده‌رود از تلویزیون دیدم حس بسیار خوبی داشتم.

فرهنگ و هنر

بذیرش آگهی و تبلیغات در قدس آنلاین

تلفن پذیرش: ۳۷۰۸۸

آگهی مفقودی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب بهاره داورپناه فرزند حسین به شماره شناسنامه ۸۰۹۴ شماره ملی ۰۹۴۶۸۴۹۷۳۰ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته شیمی کاربردی صادره از دانشگاه آزاداسلامی واحد قوچان با شماره ۱۴۸۸۲۰۶۰۰۹۳۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.
از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان به نشانی قوچان کیلومتر ۴ جاده قوچان - مشهد - مجتمع دانشگاه ازاد اسلامی واحد قوچان ارسال نماید.
۱۴۰۲۷۲۵۶/ک

آگهی مفقودی
سند کمپانی سواری نیسان پاترول دو درب به رنگ سبز یشمی کرم متالیک مدل ۱۳۷۶ به شماره موتور Z24047051Z و شماره شاسی PNK15Z5162185 به شماره پلاک ۲۶ – ۲۲۵ ب ۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
۱۴۰۲۰۸۰۵۶/ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری ۲۰۶ مدل ۸۴ به رنگ نقره ای به شماره پلاک ۱۸۳ق۲۹ ایران ۱۲ به شماره موتور FSS1514757578 و شماره شاسی IN-19836794 به مالکیت مهری کاشف قائنی نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
۱۴۰۲۰۸۰۵۱/ر

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو پیکان وانت سفید مدل ۱۳۸۴ به رنگ سفید به شماره پلاک ۹۷۲ل۲۲ ایران ۳۲ به شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۸۹۳۱۱ و شماره شاسی ۱۲۱۶۵۴۰۸ به مالکیت علی اکبر یزدانی مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
۱۴۰۲۰۸۰۱۰/ر

آگهی مفقودی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب بهاره داورپناه فرزند حسین به شماره شناسنامه ۸۰۹۴ شماره ملی ۰۹۴۶۸۴۹۷۳۰ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته شیمی کاربردی صادره از دانشگاه آزاداسلامی واحد اهر با شماره ۱۷۹۲۲۲۰۰۲۳۳۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.
از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر به نشانی اهر کیلومتر ۲ جاده اهر تبریز - مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر ارسال نماید.
۱۴۰۲۰۷۲۶۸/ف

آگهی مفقودی
سند کمپانی موتور سیکلت انرژی مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید به شماره انتظامی ۷۷۱ / ۷۸۳۹ شماره موتور KL30*2200580 و شماره تنه N1K***150G9300127 به مالکیت حانیه بلوچ زاده بجستانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۱۴۰۲۰۸۰۳۵/ج

آگهی مفقودی
کارت ماشین وبرگ سبز خودروی پژوپارس تیوفایومدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ۱۴۲ایران ۱۳۹B0243699 شماره موتور ۱۳۹ شماره شاسی NAAN11FE6MK136549 نام مالک مصطفی سالاری مطلق مفقودگردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .
۱۴۰۲۰۸۰۳۳/ج

آگهی مفقودی
آقای حامد قاسمیان زوارم دارای کد ملی ۰۹۲۰۸۰۹۲۳۵ صادره از مشهد متولد ۱۳۶۹ فرزند یار محمد اظهار می‌دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی ارشد رشته ریاضی محض گرایش گراف و ترکیبیات جبری ایشان مفقود شده است. لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می شود. از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد پردیس دانشگاه فردوسی مشهد مدیریت امور آموزشی اتاق ۲۰۴ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نمایند. مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد
۱۴۰۲۰۸۰۵۴/ف

آگهی مفقودی
مدرک تحصیلی اینجانب حامد قاسمیان زوارم فرزند یارمحمد به شماره شناسنامه ۰۹۲۰۸۰۹۲۳۵ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته ریاضی محض صادره از دانشگاه فردوسی با شماره ثبت ۱۸۲۰۰۰۴۴۳ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد به نشانی : استان خراسان شمالی ، شهرستان بجنورد ، خیابان دانشگاه بجنورد سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی بجنورد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.
۱۴۰۲۰۸۰۵۵/ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت شناسایی خودروی پراید مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای- متالیک به شماره انتظامی ۲۶ن۳۵۵ ایران ۷۴ شماره موتور ۳۴۰۶۲۵۵ و شماره شاسی S14122829444860 به مالکیت فهیمه علیدادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۱۴۰۲۰۸۰۵۷/ج

آگهی مفقودی
برگ سبز کامیون باری ایسوزو تیپ NPRVOL به شماره شهربانی ۳۸ع۵۵۶ ایران ۸۷ به شماره موتور۷۲۷۰۰۲ به شماره شاسی NAG088NPRF14941 بنام هاشم محمدی کد ملی ۴۲۸۳۸۸۸۵۶۷مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۲۰۸۰۴۲/ف

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت صنعتی معدنی یاسمین گناباد (سهامی خاص) بشماره ثبت ۲۹۹۰۲
بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخه ۱۳ / ۹ / ۱۴۰۰ راس ساعت ۱۷ استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی، شهر مشهد، محله شهیدفرامرز عباسی، خیابان میلاد شمالی ، بلوار فردوسی ، پلاك ۱۲۹ ، طبقه همکف حضور بهم رسانند.
دستور جلسه :
۱- انتخاب اعضاء هئیت مدیره
۲- انتخاب بازرسین اصلی وعلی البدل
۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
هیئت مدیره
۱۴۰۲۰۸۰۴۰/ر

آگهی تغییرات شرکت فولاد پروفیل مشهد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۲۸۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۰۱۳۲۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰،۰۳،۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت در واحد ثبتی مشهد به آدرس استان خراسان رضوی ، شهرستان مشهد ، بخش مرکزی ، دهستان میان ولایت ، آبادی شهرک صنعتی فناوریهای بر، محله شهرک صنعتی فن آوری ، خیابان شهرک صنعتی فناوری ، پلاک ۰ ، جنب شرکت طوس پیوند ، طبقه همکف کدپستی ۹۳۵۵۱۳۳۰۴۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۱۲۲۷۵۷۲)
۱۴۰۸۰۲۷/ک