

محمّد خالق نیا، رابین فرهنگی ایران در افغانستان از برگزاری نمایشگاه عکس مشترک عکاسان ایران و افغانستان با عنوان «جوی مولیان» در هرات خبر داد و گفت: در این نمایشگاه ۷۴ اثر از ۱۴۰۱ سالن نمایشگاه سلجوقی هرات افتتاح و تا ۱۲ فوریدین ادامه خواهد داشت، آثار ۲۱ عکاس ایرانی، جملة محمد رضا لطفی، محمد رضا پهلوان، علی سیدی، رامرز عامل بردبار و... به نمایش درمی آید.

سامانه عماریار، نظرسنجی مجازی را موضوع انتخاب بهترین مستند سال ۱۴۰۰ را آغاز کرده که تا ۶ فروردین ادامه دارد. مخاطبان و علاقه‌مندان می‌توانند در سایت عماریار [AmmarYar.ir](http://AmmarYar.ir) به تماشای این مستندها بنشینند و برای آشنایی با ۲۵ اثر منتخب و شرکت در نظرسنجی، به سایت [AmmarYar.ir](http://AmmarYar.ir) مراجعه کنند. رانفوشته به نشانی [Blog.AmmarYar.ir](http://Blog.AmmarYar.ir) نتایج نهایی نظرسنجی ۸ فروردین ۱۴۰۱ اعلام می‌شود.

گزیده‌ای از «شاهنامه» با نگارش سیدعلی موسوی  
گرمارودی منتشر شد. «شاهنامه» سومین کتاب از  
مجموعه به‌گزین با نگارش گرمارودی است. نویسنده  
در این مجموعه کوششی برای جمع‌آوری آثار فاخر ادب  
فارسی انجام داده و حاصل این تلاش چهارساله، ۱۴ عنوان  
کتاب است که با رویکردی داستانی و حکایت‌محور با  
عنوان به‌گزین روانه بازار نشر شده است.

یاسر خاسب که اجرای پرفورمنسش در موزه هنرهای معاصر با حاشیه همراه شد، ضمن عذرخواهی بابت این حادثه تأکید کرد هیچ آسیبی متوجه اثر هنری «ماده و فکر» که با عنوان «حوض روغن» هم شناخته می‌شود، نشده است. در لحظات پایانی اجرای او، بخشی از بدن او با روغن حوض تماس پیدا کرد و مقداری روغن به بیرون از حوض ریخته شد.

# همبازی بودن با گرگ ترسناک اما جذاب بود

امین حیایی بازیگر  
نیلم سینمایی «برف  
آخر» گفت: من به  
عنوان یک بازیگر  
شاید کارهایی را در  
قالب کاراکترها هم  
انجام دهم که  
ترسناک باشند و  
هیچ گاه در زندگی  
عادی سراغ آن‌ها  
نروم، به عنوان مثال  
در فیلم «برف آخر»  
رابطه با حیوانات  
گاه‌ها ترسناک بود  
مثلاً ارتباط و بازی  
با گرگ‌ها در فیلم  
بسیار ترسناک  
اما جذاب بود و  
خوشحالم که خوب  
از آب در آمد.

**خبر**

با حضور گسترده مردم اندیشمک

## تقریر رهبر انقلاب بر کتاب «حوض خون» رونمایی شد

عصر روز گذشته، در مراسم دوازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت که در اندیشمک برگزار شد، تقریر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «حوض خون» رونمایی شد. به گزارش مهر، در متن تقریر رهبر انقلاب اسلامی آمده است: «اولین احساس، پس از خواندن بخش‌هایی از این کتاب، احساس شرم از بی‌عملی در مقایسه با مجاهدت این مجاهدان خاموش و بی‌ریا و گمنام بود. آنچه در این کتاب آمده بخش ناساخته و ناگفته‌ای از ماجرای عظیم دفاع مقدس است. باید از بانوی پرکار و صبور و خوش‌سلیقه‌ای که این کار را بر زحمات را به عهده گرفته و به خوبی از عهده برآمده است و نیز از مؤسسه جبهه فرهنگی عیفاتاشکر شود.»

کتاب «حوض خون» روایتی از مجاهدت بانوان اندیشمکی از رخت‌شویی در دوران دفاع مقدس است که در ۵۰۴ صفحه به قلم فاطمه‌سادات میرعلایی نوشته شده و توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شده است.

صد و سیما با ساخت چنین سریال هایی گفت: سپاه نژاد در ساخت این سریال ما را همراهی کرد اما صد و سیما در خصوص ساعت پخش مناسب، همکاری لازم را نکرد. توقع ما این است که صد و سیما در پروژه های فاخر همکاری بیشتری کند اما اگر به تلویزیون مراجعه کنید، می بینید بیشترین بازدید برای این سریال است، چون این مجموعه در تلویزیون ساعت پخش مناسب ندارد، مخاطب برای دیدن مجموعه به سایت مراجعه می کند ضمن اینکه ما این مجموعه را به صورت ۴k تحویل دادیم اما با کیفیتی در حد دی وی دی پخش شد. همه این ها موجب شد تلاش های ما آن طور که باید، دیده نشود.

حسینی با گلایه از روند بررسی فیلم نامه ها در شورای عالی سینمایی و تلویزیونی، بیان کرد: این سریال دچار ممیزی های زیادی شد. بعضی از این ممیزی ها بحق بود اما بعضی نه!

۱۰۰ دقیقه فیلم دور انداخته شد که این مسئله آسیب جدی به محتوای سریال زد. در حالی که هنگام خوانش فیلم نامه باید این مسائل دیده و به ما منتقل می شد اما این اتفاق نیفتاد و پس از فیلم برداری، اصلاح اعمال شد.

وی ممیزی های ممیزی های را در ساخت آثار ماندگار عنوان کرد و گفت: اصلاحات و ممیزی های بی منطق، مانع بیان کامل درام می شود و به مرور زمان فیلم ساز را بی انگیزه می کند.

این تهیه کننده در خصوص همکاری خانواده دباغ با ساخت این مجموعه تلویزیونی گفت: در همان ابتدا با خانواده ایشان جلساتی داشتیم و گفتیم نمی خواهیم بیوگرافی ایشان را بسازیم و به دنبال تصویر تاثیر ایشان در یک حادثه تاریخی هستیم.

گفت و گو با سید حامد حسینی، تهیه کننده مجموعه «آتش در گلستان»

روایت زندگی جذاب  
«خانم دباغ»



سیدحامد حسینی در ابتدا درباره شخصیت طاهره دباغ و ضرورت پرداختن به این شخصیت در قالب فیلم و سریال گفت: زندگی خانم دباغ و جداب و سرشار از کشش‌های دراماتیک است. اگر ایشان در کشورهای دیگر بودند حتماً به حال آثار بصری زیادی درباره ایشان ساخته بودند.

وی افزود: شخصیت خانم دباغ تراز جامعه‌دینی و اجتماعی آن زمان است. حقایق مثل اقتدار، هوشمندی، ثبات و مادرانگی ایشان برای نسل امروز بسیار کاربردی است که این حقایق باید به تصویر درمی‌آید. در این سریال می‌بینیم اقتدار زنی که مادر شده است می‌تواند در مدیریت یک جریان و خواباندن یک فتنه، نقش مهمی داشته باشد. در مورد خانم دباغ هم فقط توانایی جنگیدن و چابک بودن ایشان مطرح نیست بلکه ظرفیت مادری و استفاده از این توانایی در خواباندن شرارت‌ها قابل ستایش است و همین مسئله او را متمایز می‌کند. ما سعی کردیم در سریال به این مسئله بیشتر بپردازیم.

■ نبود قهرمان زن، یک خلأ فرهنگی  
حسینی با بیان اینکه معمولاً در گوسازی‌ها به توانایی زنان توجه نمی‌شود این مسئله گریبان صداوسیما را هم گرفته است، ساخت «آتش در گلستان» را از این نظر مغتنم عنوان کرد و گفت: نبود قهرمان زن یکی از مشکلات ما در حوزه فرهنگی و ساخت فیلم و سریال است. قهرمانان ما همیشه جنس مردانه داشته‌اند و اگر هم یک قهرمان زن می‌آوریم، خواسته‌ایمان را برآورده نمی‌کنیم. مردانه که حاشایش می‌کند، وصل تکمیل

به باور این تهیه‌کننده همیشه نقش زنان در تاریخ دفاع مقدس در حد تربیت شیر مردان رزمنده مطرح شده است در حالی که زنان علاوه بر نیروسازی و انسان‌سازی، خودشان اقدام‌های مؤثری در سال‌های دفاع مقدس انجام داده‌اند حتی جاهایی به صورت چریکی وارد می‌شدند. حسینی افزود: به طور کلی در هیچ عمل و اتفاقی نمی‌شود نقش زنان را در مردان از کرد، کردار رسید به نتیجه دخواه حتماً از آن مردان باید در کنار هم حرکت کنند چه وقت، وقایع

<p>برگه‌های زیر را به آگهی‌های خود درج و بارش کنید:</p> <p>۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[illegible][illegible][illegible]

برای آشنایی بیشتر با این دستگاه، می‌توانید به وبسایت [www.iranradio.com](http://www.iranradio.com) مراجعه کنید.

## انگلیسی زبان پر مبنی امتحان اور زبان کی تعلیمات سے جو منہ ہو - نوٹ ہوم

### موسم شروع : ہر دسمبر سے ۲۰۲۰ تک کی تعلیمات شروع ہو گا اور کہ نسبت و آغاز

### شمارہ : ۲۰۲۰-۲۰۲۱-۲۰۲۲

۱۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۲۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۳۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۴۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۵۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۶۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۷۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۸۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۹۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔

۱۰۔ ہوم ورک : ہر ہفتہ ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تدریس ہوگی اور ہر دو روز ایک ہفتہ کی تعلیمات شروع ہوگی۔ ہر روز ۱۰ تا ۱۵ زبان کی تعلیمات شروع ہوگی۔



وزارت تعلیم و ترقی  
حکومت پنجاب

[illegible]

تاریخ	موضوع
۱۳۹۸/۰۱/۰۱	تاریخچه و اهمیت علم نجوم
۱۳۹۸/۰۱/۰۲	نجوم در ادیان و فرهنگ‌ها
۱۳۹۸/۰۱/۰۳	نجوم در ادبیات و هنر
۱۳۹۸/۰۱/۰۴	نجوم در تاریخ و جغرافیا
۱۳۹۸/۰۱/۰۵	نجوم در فلسفه و علم
۱۳۹۸/۰۱/۰۶	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۰۷	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۰۸	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۰۹	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۰	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۱	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۲	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۳	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۴	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۵	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۶	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۷	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۸	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۱۹	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۰	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۱	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۲	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۳	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۴	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۵	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۶	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۷	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۸	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۲۹	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۳۰	نجوم در نجوم و فضا
۱۳۹۸/۰۱/۳۱	نجوم در نجوم و فضا

در این مقاله، به بررسی نقش و اهمیت این نهاد در جامعه ایران پرداخته می‌شود. همچنین به بررسی چالش‌ها و فرصت‌های پیش‌رو این نهاد پرداخته می‌شود.

[illegible]

**آکسی فرالخوان**  
می شماره های ۷۰-۴۰۰/۱/۶۹-۷۰  
ه دور - نابلو چند کشوره نکال و به  
نصب (هو بر حله ای) (لویت هوم)

**منافعه های ع**  
طریقت خود را بر مردم قرار داد  
به فقیران و مسکین

[illegible]

Year	Number of people employed	Number of people employed in the private sector
2000	100	60
2001	105	65
2002	110	70
2003	115	75
2004	120	80

موضوع	محل
تعمیراتی امور	—
تعمیراتی امور	—
تعمیراتی امور	—
تعمیراتی امور	—
تعمیراتی امور	—

[illegible]

**شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان**

[illegible]