خبر روز

■ **«قطب شمال» جایگزین «گناه فرشته» می‌شود**

با پایان سریال «گناه فرشته» قسمت اول سریال «قطب شمال» به کارگردانی امین محمودی یکتا و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان هفته اول اردیبهشت از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. فرزاد فرزین، آناهیتا درگاهی و امیرحسین فتحی با هنرمندی نازنین بیاتی، فرزاد حسنی، عباس جمشیدی‌فر و شهرام قائدی از جمله چهره‌هایی هستند که در «قطب شمال» نقش‌آفرینی کرده‌اند.

■ **بهنام بانی نخستین آلبومش را کلید زد**

بهنام بانی که در سال‌های اخیر تک‌آهنگ‌های پرمخاطبی را منتشر کرده، حالا قرار است نخستین آلبوم موسیقی خود را با آهنگ‌سازی حامد برادران منتشر کند.

نخستین آلبوم موسیقی رسمی بهنام بانی به تهیه‌کنندگی محمد حاتم‌پور در مرحله تولید قرار دارد که به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود.

■ **مجید مجیدی تهیه‌کننده تئاتر شد**

نمایش «روال عادی» به نویسندگی ژان کلود کری‌یر و تهیه‌کنندگی مجید مجیدی به کارگردانی کارش رُست از روز پنجشنبه ۳۰ فروردین در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «روال عادی» روایتی از ملاقات یک کمیسر دولتی با خبرچینی مظنون به خیانت است که متهم سعی دارد با تأکید بر وفاداری و ایمان حقیقی‌اش نسبت به حکومت از خود دفاع کند اما...

■ **مجید فروغی، روزنامه‌نگار درگذشت**

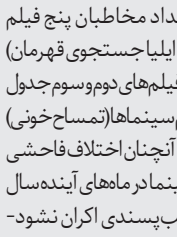
مجید فروغی، مدرس روزنامه‌نگار و فعال حوزه رسانه و هنر پنجشنبه ۲۳ فروردین ماه درگذشت. وی در کنار فعالیت‌های پژوهشی و رسانه‌ای متعدد در عرصه فرهنگ و هنر، مدیریت روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت روابط عمومی جشنواره‌های ملی و بین‌المللی عرصه فرهنگ و هنر و مدیریت روابط عمومی دفتر هنرهای تجسمی را به عهده داشت.

یاد

محمود مدبری، مصحح متون نظم و نثر فارسی درگذشت

محمود مدبری، استاد بازنشسته دانشگاه باهنر کرمان، لغت‌پژوه و مصحّح متون نظم و نثر فارسی، چهارشنبه ۲۲ فروردین بر اثر بیماری سرطان از دنیا رفت.

مدبری، زاده ۱۵ شهریور سال ۱۳۳۵ شمسی در تهران بود و سال ۱۳۶۴ به کرمان کوچید و کار تدریس در دانشگاه کرمان را آغاز کرد و در ۱۳۹۶ بازنشسته شد. «شاعران بی‌دیوان»، «فرهنگ لغات نثرهای فنی و مصنوع»، تصحیح «ترجمه قرآن ماهان»، «دیوان نجیب گلپایگانی»، «دیوان عماد فقیه کرمانی»، «غازان‌نامه منظوم»، «تراجم الاعاجم»، «سرمه سلیمانی»، «فرهنگ عجایب اللغه» از جمله آثار چاپ شده او است. مدبری به مبحث رباعی علاقه ویژه‌ای داشت و در سال‌های دور، رباعیات منسوب به خواجه عبدالله انصاری، جامی و شاه نعمت‌الله ولی را گردآوری و چاپ کرد.



درباره «گناه فرشته» و ضعف روایتش در قسمت‌های پایانی

غافلگیری یا فریب مخاطب؟

زهره کهندل | سریال «گناه فرشته» بیش از اینکه قصه‌ای پر سر و صدا داشته باشد، حاشیه‌های پرسروصدایی داشت که سبب شد سر زبان‌ها بیفتد. شهاب حسینی که نقش اول این سریال را بازی می‌کند پیش از این در سریال «پوست شیر» بازی تماشایی و درخشانی داشت. محصول برادران محمودی با دقت در جزئیات و میزانسن، تماشاگران پروپا قرصی پیدا کرد و روند منطقی اتفاق‌ها طوری کنار هم قرار گرفت که وقتی گره قتل مشکوک دختر جوان باز شد قطعات پازل اتفاق‌ها به شکل درستی کنار هم جا گرفتند.

«گناه فرشته» هم قسمت اول خود را با قصه‌ای جنجالی آغاز کرد، ماجرای دختری که به اتهام قتل مردی در دادگاه محاکمه شد. در قسمت‌های اول، ماجرا به سمتی پیش رفت که حامد تهرانی (شهاب حسینی) به خاطر انتقام شخصی، خارج از حیطه تخصصی‌اش پرونده قتل را قبول کرد. روند اتفاق‌ها به شکلی پیش رفت که با وجود مدارکی علیه فرشته (متهم) نشانه‌هایی وجود داشت که او قاتل امیر عشیری نیست ولی از نیمه دوم سریال عشق یک‌طرفه موکل به وکیل، جریان اصلی قصه را در گشودن گره پرونده قتل به حاشیه برد. این عشق نچسب و تصنعی از سوی فرشته و تن دادن حامد به خواسته عجیب موکلش، با آنچه از شخصیت مستحکم و باهوش او در قسمت‌های اول سریال نشان داده شد در تضاد بود. شاید بگویید عشق منطق نمی‌خواهد اما آنچه به مخاطب نشان داده شد، آتش عشق یک‌طرفه از سوی موکلی متهم به قتل بود که پذیرش ناگهانی آن از سوی وکیلی که قانون را خوب می‌شناسد عجیب به نظر می‌رسید. این پذیرش آن قدر ناگهانی بود که در جهان خودبسنده سریال هم منطقی نبود.

در قسمت‌های اخیر و با اعترافات فرشته مقابل نوید، گره‌های داستان آن قدر پیچیده شده که باید تا قسمت پایانی منتظر ماند و دید این گره‌گشایی با چه منطقی انجام می‌شود اما آنچه تاکنون از نظرات مخاطبان برآمده، احساس فریب‌خوردگی به جای غافلگیری است.

■ **باگ‌های یک قصه جنایی**

سیر اتفاقات در این سریال، خطی و ساده نیست بلکه روایتی دایره‌ای دارد که با فلش‌بک‌ها، گره‌های داستانی باز می‌شوند اما نویسنده آن قدر گره‌های داستان را پیچیده و کور کرده است که گاهی به عنصر تصادف متوسل می‌شود. قصه‌هایی که درباره شخصیت‌های فرعی رخ می‌دهند آنچنان در سیر خط اصلی مهم هستند که مخاطب را برای دنبال کردن قصه اصلی سردرگم می‌کند. همین تعدد شخصیت‌ها موجب ضعف در شخصیت‌پردازی و تیپ‌سازی از آن‌ها شده است.

عنصر غافلگیری در سریال‌سازی مهم است تا آنجا که مخاطب را فریب ندهد. موقعیت‌های غافلگیرکننده این سریال را با «پوست شیر» مقایسه کنید، هر دو سریال درباره قتلی مشکوک هستند، در آن یکی دختری، مقتول است و در اینجا دختری متهم به قتل. نه تنها در سیر اتفاقات که برآمده از فیلم‌نامه است بلکه در فضاسازی هم «گناه فرشته» ضعف‌های زیادی دارد. در این سریال فضای زندان، نمایشی و غیرواقعی به تصویر کشیده شده و مخاطب گمان می‌کند کارگردان یک بار برای اینکه فضای زندان را واقع‌نمایی کند، پا در این فضا نگذاشته است. آدم‌هایی که در زندان هستند، دلایل موجه و حتی قابل قبولی برای انجام جنایت‌ها و خلاف‌هایشان دارند. روابط زندانیان با هم آنچنان دوستانه و خیرخواهانه است که گویی فضای خوابگاه دخترانه به تصویر کشیده شده تا زندان زنان! سکانس‌های مربوط به زندان مردان هم ضعف‌های مشابهی دارد.

رابطه میان فرشته و حامد هم آن قدر مبهم و سطحی است که عشق میان آن دو، مخاطب را غافلگیر می‌کند اینکه اصلاً این عشق چطور شکل گرفت. تغییر شخصیت فرشته در قسمت‌های اخیر بدون دادن اطلاعات بیشتری از او در قسمت‌های قبلی، باورپذیر نیست. ضمن اینکه رفتار و گفتار او با سبک زندگی و محیطی خانوادگی و اجتماعی که در آن بزرگ شده همخوانی ندارد.

درباره پرونده قتل هم جزئیات درست و دقیقی به مخاطب داده نمی‌شود و فقط در همین حد که قاتل چپ دست بوده و چند عکس از صحنه قتل و سکانس‌های بازسازی صحنه جرم هم در فلش‌بک‌ها تکرار می‌شود بدون اینکه سرنخ جدیدی به مخاطب داده شود.

■ **شخصیت‌پردازی متزلزل**

حامد عنقا با به بازی گرفتن شهاب حسینی در این سریال که نقش‌های ماندگار «قباد» در «شهرزاد» و «محب» در «پوست شیر» را ایفا کرده است، سعی داشته تکه‌های ساخت سریالی تماشایی را کامل کند از بازیگران چهره گرفته تا یک داستان جنایی مهیج اما ضعف در شخصیت‌پردازی و پیچیدگی سردرگم کننده در قصه سبب شده نتیجه خلاف آنچه شود که متصور بوده است.

حامد تهرانی که در آغاز سریال وکیلی صریح، باهوش و انتقامجو است در قسمت‌های پایانی، شخصیتی متزلزل و بی‌فکر پیدا می‌کند که این تغییر و تحول در سریال به درستی زمینه‌سازی نشده است. قضاوت سطحی و ساده‌لوحانه وکیلی که سابقه درخشانی در پرونده‌های اقتصادی دارد درباره اینکه از چهره یک دختر بفهمد او قاتل است یا نه! منطقی نیست.

شخصیت‌های دیگر هم با وجود اینکه سریال به قسمت‌های پایانی نزدیک می‌شود همچنان مبهم و ناشناخته‌اند. تعدد شخصیت‌ها و تأثیری که هر کدام از آن‌ها در روند قصه دارند، مخاطب را سردرگم می‌کند اما یکی از شخصیت‌های مبهم و تاریک «عماد تهرانی» با بازی بهروز رضوی است. بهروز رضوی که به عنوان صداپیشه و مجری شناخته می‌شود تا بازیگر، بار اصلی اتفاق‌های پشت پرده را به دوش می‌کشد اما مخاطب، اهمیت این نقش کلیدی را از بازی او دریافت نمی‌کند. یک سر همه اتفاقات به عماد برمی‌گردد اما او آدمی خونسرد با یک بازی تخت و یکنواخت است که هیچ اکت و حتی بازی زیرپوستی ندارد. انتخاب این بازیگر برای یکی از نقش‌های کلیدی سریال جای سؤال است که اگر فقط صدای بازیگر این نقش برای کارگردان مهم بوده، می‌توانسته از دوبله استفاده کند نه اینکه نقشی کلیدی را به یک صداپیشه با سوابق اندک بازیگری بدهد.

■ **سوار بر موج حاشیه‌ها**

نکته پایانی درباره «گناه فرشته» اینکه حاشیه‌های این سریال از متن آن پررنگ‌تر شده است. جنجال‌ها از همان قسمت نخست آغاز شد به طوری که روزنامه کیهان پس از پخش قسمت اول این سریال در مقاله‌ای نوشت داستان این مجموعه درباره قتل‌های زنجیره‌ای و کنایه به قتل‌های زنجیره‌ای و دروغ‌های حاشیه‌ای مربوط به اتوبوس ارمنستان بوده است. در قسمت سوم و در سکانسی که مهتاب وارد خانه عماد می‌شود تصاویری از چند قاب عکس روی دیوار بود؛ تصاویر معروفی از عکس سه نفره مرحوم لطفی، مرحوم ابتهاج و مرحوم شجریان که به طرز عجیبی، صورت عماد تهرانی با بازی بهروز رضوی روی سر شجریان گذاشته شده بود! در نماهای بعدی هم تصاویر دیگری دیده می‌شد که سر و صورت بهروز رضوی روی سر و صورت رضا براهنی و نادر نادرپور فتوشاپ شده بود. در قسمت پنجم، شخصیت یک روزنامه‌نگار باج‌گیر به اسم «محمود واعظ» و شباهت گریم و نام او به ماشاءالله (محمود) شمس الواعظین، صدای اعتراض عده‌ای از روزنامه‌نگاران را بلند کرد که در نهایت منجر به عذرخواهی حامد عنقا شد. این حاشیه‌ها به همین جا ختم نشد و یافتن نشانه‌هایی در طراحی صحنه، اتفاق‌های قصه و حتی انتخاب موسیقی باز هم نام این سریال را سر زبان‌ها انداخت. اگرچه در ابتدای هر قسمت تأکید می‌شود که «هر گونه شباهت به افراد و رخدادهای واقعی کاملاً تصادفی است و وقایع این داستان در سال ۱۴۰۲ اتفاق نیفتاده است» اما به نظر می‌رسد چندان هم تصادفی نیست.

با نزدیک شدن به قسمت پایانی این سریال به نظر می‌رسد عنقا در نخستین تجربه کارگردانی‌اش روی فیلم‌نامه‌ای که می‌توانست قصه‌ای جذاب و گیرا داشته باشد، به جای تمرکز بر ساخت سریالی تماشایی و استاندارد، سوار بر موج حاشیه‌ها شده که به اندازه کف روی آب، ماندگار است.

سینمای ایران

تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها

بهرام افشاری رقیب جواد عزتی می‌شود؟

نخستین ماه سال جدید به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود و تعداد مخاطبان سینما با هشت فیلمی که اکنون روی پرده سینماها هستند از ۲ میلیون نفر گذر کرده است.

براساس آمار درج شده در سایت مدیریت و فروش اکران سینما (سمفا) تا بامداد جمعه ۲۴ فروردین ماه، سه فیلم «تمساح خونی»، «بی‌بدن» و «سال گربه» در صدر جدول فروش قرار دارند. «سال گربه» با بازی بهرام افشاری - که سال گذشته با «فسیل» رکوردزنی کرد- از روز چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه اکران خود را آغاز کرده و پس از گذشت دو روز به حدود یک چهارم میزان فروش فیلم دوم جدول (بی‌بدن) رسیده است. پیش‌بینی می‌شود این فیلم به زودی رقیب جدی فیلم پرفروش سینماها یعنی «تمساح خونی» باشد.

اما نکته قابل تأمل، آمار فروش و تعداد مخاطبان پنج فیلم (پرویزخان، نوروز، آسمان غرب، آپاراتچی، ایلیا جستجوی قهرمان) با سه فیلم پرفروش سینماهاست. البته فیلم‌های دوم و سوم جدول فروش هم در مقایسه با پرفروش‌ترین فیلم سینماها (تمساح خونی) فاصله قابل توجهی دارند اما آن پنج فیلم آنچنان اختلاف فاحشی دارند که نگرانی‌ها نسبت به وضعیت سینما در ماه‌های آینده سال را - به خصوص اگر فیلم کمدی مخاطب‌پسندی اکران نشود- توجیه‌پذیر می‌کند؛ این همان مسئله‌ای است که برخی سینماگران درباره آن و نیز درباره حذف یا حتی کمرنگ شدن سینمای اجتماعی باکیفیت هشدار داده‌اند.

در ادامه آمار تقریبی فیلم‌های روی پرده به ترتیب فروش تا پایان روز پنجشنبه ۲۳ فروردین ماه مرور می‌شود.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: یک میلیون و ۴۸۸ هزار تماشاگر و ۹۴ میلیارد و ۲۱۱ میلیون تومان فروش

«بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده: بیش از ۳۰۳ هزار تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۶۱۵ میلیون تومان فروش

«سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده: حدود ۷۴ هزار تماشاگر و ۵ میلیارد و ۳۰۵ میلیون تومان فروش

«آپاراتچی» به کارگردانی علی طاهرفر: بیش از ۵۹ هزار تماشاگر و ۳ میلیارد و ۶۴۹ میلیون تومان فروش

«پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی: ۴۵ هزار تماشاگر و بیش از ۳ میلیارد تومان فروش

«نوروز» به کارگردانی سهیل موفق: حدود ۴۳ هزار تماشاگر و ۲ میلیارد و ۵۸۸ میلیون تومان فروش

«ایلیا جستجوی قهرمان»: حدود ۴۱ هزار تماشاگر و ۲ میلیارد و ۱۵۶ میلیون تومان فروش و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری: بیش از ۳۳ هزار تماشاگر و یک میلیارد و ۷۷۶ میلیون تومان فروش

حمایت واکین فینیکس از مردم غزه

واکین فینیکس در حراجی «سینما برای غزه» حضور پیدا کرد و به منظور حمایت از مردم فلسطین با امضای پوستری از «جوکر ۱» در این زمینه سهیم شد. حراجی سینما برای غزه در روز ۲۸ ماه مارس شروع به کار کرد و چهره‌هایی مانند اسپایک لی، پل مسکال، الیویا کلمن، تسا تامپسون، جاش اوکانر و تیلدا سوئینتن تاکنون در این حراجی مشارکت داشتند و کمک کردند. قرار است پول‌های جمع‌آوری شده به سازمان «کمک پزشکی برای فلسطینی‌ها (اِم‌ای‌پی)» داده شود تا به مصرف کمک‌های پزشکی اورژانسی در غزه برسد.

فرهنگ و هنر

آگهی

خانم فرشته حیدری کمرچه نظر به اینکه طی رای قابل پژوهش شماره ۱۴۰۲/۲۷۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی به مجازات بازخرید خدمت با پرداخت ۴۵ روز حقوق مبنای مربوط در قبال هر سال خدمت محکوم شده اید، از تاریخ نشر این آگهی حداکثر ظرف یک ماه می توانید درخواست تجدید نظر خواهی خود را به کارشناسی امور اداری متبوع تسلیم نمائید در غیر این صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری رای مذکور از تاریخ انقضاء مهلت لازم الاجرا خواهد بود.

مدیر آموزش و پرورش شهرستان تربت جام – یداله دامن پاک جامی

۴۰۲۱۲۶۶۲ ج

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب هدی اسعدی فرزند محمدرضا با شماره شناسنامه ۱۸۷۱۰ و شماره ملی ۰۹۴۶۹۵۵۹۰۵ صادره از مشهد در مقطع کاردانی رشته مهندسی معماری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۱۱۱۲۸۱۳۷۶۹۳ و شماره شاسی ۸۱۴۳۸۵۶۸ به شماره پلاک ۷۵۸ ل ۶۲ ایران ۱۲ بنام سعید مصدق زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت دلتا تیپ ۱۲۵ CDI رنگ مشکی سال ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۷۷۳-۷۳۷۹۹ وشماره بدنه ۱۲۵D۹۴۲۸۴۴۹***NC۵ و شماره موتور ۰۱۲۵NC۵۰۳۶۸۵۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

کارت و برگ سبزو سند کمپانی و کلیه اسناد خودرو سواری پراید صبا(جی تی ایکس)مدل۱۳۸۰ رنگ سبز متالیک به شماره موتور۰۰۲۴۲۲۲۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۷۱۲۰۳۶ به شماره پلاک ۷۷۶ ل ۴۹ ایران ۲۱ بنام علی اصغر نوده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری-هاچ بک سایپا تیپ تیبا ۲ رنگ سفید سال ۱۳۹۷ به شماره شهربانی ۱۳ ل ۴۴۷ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAS۸۲۱۱۰۰J۱۹۱۹۰۳ و شماره موتور M۱۵/۸۶۷۴۴۸۰ به مالکیت علی سرداری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت پرند تیپ ۱۲۵ CDI رنگ مشکی‌سال۱۳۸۸به‌شماره‌شهربانی۵۳۷۳۹-۷۶۱ وشماره وی آی ان IRAGV۸۸۱۰KZ۸۹۷۱۲۳ و شماره موتور۳۲۶۲۶۴۱۱ به مالکیت محمود طاهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۱۱۱۲۸۱۳۷۶۹۳ و شماره شاسی ۸۱۴۳۸۵۶۸ به شماره پلاک ۷۵۸ ل ۶۲ ایران ۱۲ بنام سعید مصدق زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری-هاچ بک سایپا تیپ تیبا ۲ رنگ سفید سال ۱۳۹۷ به شماره شهربانی ۱۳ ل ۴۴۷ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAS۸۲۱۱۰۰J۱۹۱۹۰۳ و شماره موتور M۱۵/۸۶۷۴۴۸۰ به مالکیت علی سرداری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز،سند کمپانی و کارت سوخت موتورسیکلت ایرانا تیپ ۱۲۵ CDI رنگ سرمه ای سال ۱۳۸۸ به شماره شهربانی ۸۴۹۳۸-۷۶۱ وشماره بدنه NFA***۱۲۵A۸۸۵۱۱۰۹وشماره‌موتور۱۰۳۹۳۰۴ NFA* به مالکیت محمدعلی فولادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری ریو تیپ ال اس ۱۵۰۰ رنگ نوک مدادی-متالیک سال ۱۳۸۷ به شماره شهربانی ۳۷ م ۷۱۳ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAS۶۱۰۰۲۲۸۱۱۴۱۳۱۳ و شماره موتور ۱۰۳۹۲۳۷ به مالکیت غلامحسن محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰OHV رنگ سفیدشیری‌سال۱۳۹۰به‌شماره‌شهربانی۴۴ ی ۵۸۷ ایران ۱۲ و شماره بدنه NAAA۴۶AA۹BG۲۰۹۵۵۵ و شماره موتور ۱۱۴۹۰۰۳۸۳۷۶ به مالکیت محمود اکرامی آبکوه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز موتورسیکلت ایران دوچرخ آرشیا تیپ آرشیا CDI ۱۲۵ رنگ مشکی سال ۱۳۹۲ به شماره شهربانی ۷۶۹-۱۶۶۸۱ وشماره بدنه ۱۲۵A۹۲۰۱۵۳۷***NBD و شماره موتور۱۲۴NBD۰۰۰۹۳۶ به مالکیت حمید ذوقی نیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب مریم قضائی فرزند علی با شماره ملی ۰۹۲۴۸۱۸۷۱۹ صادره از مشهد در مقطع کاردانی رشته تربیت بدنی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد(سما) مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید.

قدس
سازمان آگهی‌های روزنامه قدس
بهترین ایده‌های تبلیغاتی
با ما تماس بگیرید
۳۷۰۸۸

1 رپرتاژ آگهی
2 آگهی های تبلیغاتی
3 توزیع خاص مشهد و شهرستان‌ها
4 تولید محتوا و آفیش مراسمات
5 تبلیغات محیطی
6 دیجیتال مارکتینگ
7 نشست های خبری و مراسم رونمایی