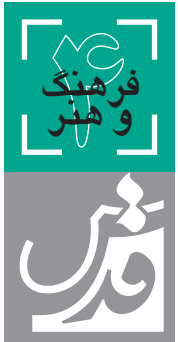




## عطای تئاتر دفاع مقدس را به لقایش بخشیده‌ام

هادی حجازی‌فر،  
کارگردان فیلم  
«موقعیت مهدی»  
گفت: تئاتر دفاع  
مقدس دهه ۷۰  
با تئاتر امروز ما  
م تفاوت است زیرا آن  
زمان کارها سفارشی  
نبودند و هنرمندان  
با تکیه بر اعتقادات  
و باورهایشان کار  
می‌کردند. آثار این  
هنرمندان تماشاگر  
داشت اما از سال  
۱۳۸۳ به بعد با  
تغییرهای مدیریتی  
اتفاق افتاده، وضعیت  
تئاتر به گونه‌ای شد  
که افرادی چون من  
عطای هنر مذکور را  
به لقایش بخشیدیم.



### ■ میرکریمی و حاتمی کیا پروانه نمایش گرفتند

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر  
با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «نگهبان شب» به  
تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا میرکریمی، «شب طلایی» به  
تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتمی کیا و کارگردانی یوسف حاتمی کیا  
و «کوزوو» به تهیه‌کنندگی حسن کلامی و کارگردانی میثم  
هاشمی طایماوقت کرد. فیلم‌های سینمایی نگهبان شب و  
شب طلایی در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شدند.

### ■ امیرحسین آرمان در «بخارست»

امیرحسین آرمان به تیم بازیگران فیلم سینمایی  
«بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی پیوست.  
پیش از این پژمان جمشیدی و حسین یاری هم برای  
بازی در این فیلم قرارداد بسته بودند. فیلم سینمایی  
بخارست به تهیه‌کنندگی علی طلوعی در حال حاضر  
در مرحله پیش‌تولید است و پس از عقد قرارداد با سایر  
بازیگران، وارد مرحله فیلم‌برداری می‌شود.

### ■ «گلستان نیایش» در کاخ گلستان

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از برگزاری  
نمایشگاه «گلستان نیایش» به مناسبت ماه مبارک  
رمضان خبر داد. آفرین امامی گفت: در این نمایشگاه  
برگزیده‌ای از آثار محفوظ در گنجینه کاخ گلستان با  
محوریت قرآن و ادعیه که جزو آثار دیده نشده است، از  
۲۷ فروردین ماه تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه به نمایش درمی‌آید.  
تعدادی از این آثار برای نخستین بار رونمایی می‌شود.

### ■ برگزاری بهارانه کتاب پس از نمایشگاه ۱۴۰۱

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و  
ارشاد اسلامی، درباره زمان برگزاری طرح بهارانه کتاب  
بیان کرد: تلاشمان بر این بود تا این دو رویداد فرهنگی  
کتاب‌محور را همزمان برگزار کنیم اما از نظر فنی امکان  
برگزاری آن‌ها را نداریم. برنامه‌ریزی شده طرح بهارانه  
کتاب با فاصله اندکی از سی و سومین دوره نمایشگاه  
کتاب برگزار شود.



## بهر روز غریب پور نویسنده و کارگردان

◀ **زهره کهندل** | آپرای عروسکی «عشق» دهمین اثر  
از گروه آپرای عروسکی آران به سرپرستی، نویسندگی و  
کارگردانی بهروز غریب‌پور است که برای نخستین بار بهار سال  
۹۸ روی صحنه رفت. این آپرای عروسکی بر اساس داستان‌های  
صنعات اثر شیخ عطار نیشابوری ساخته شده است. این داستان

گرچه اثری عاشقانه است اما سرشار از معانی فلسفی و عرفانی  
است و نگرش عرفانی عطار درباره عشق در آن آشکار است.  
غریب‌پور به عنوان پایه‌گذار آپرای ملی در آخرین اثرش، داستان  
منظومی مملو از اندیشه و عرفان را شکلی نمایشی بخشیده و  
مفهومی نادیدنی را دیدنی کرده است. او درک و دریافت خودش

گفت و گو با بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان «آپرای عشق»  
که بر اساس داستانی از عطار ساخته شده است

## خلق اثری مدرن بر اساس قصه شیخ صنعان



■ آخرین اجرای آپرای عشق  
به حدود سه سال پیش و قبل از  
کرونا برمی‌گردد، آیا برنامه‌ای برای  
به‌روی صحنه بردن دوباره آن به‌ویژه  
در سال‌روز بزرگداشت عطار دارید؟  
اجرای دوباره آپرای عشق  
در سال‌روز بزرگداشت عطار نیشابوری نیاز به  
برنامه‌ریزی‌های از پیش تعیین شده داشت که انجام  
نشده است. ما سعی می‌کنیم آثار قبلی گروه نمایش  
عروسکی آران را مرور کنیم اما مانع بزرگ این ماجرا،  
فقط کرونا نیست. ما پیش از کرونا پروژه‌ای را بر اساس  
قصیده‌ها و دو مثنوی گل نروروز و همای همایون  
خواجوی کرمانی آغاز کردیم و آپرای «همای همایون»  
را نوشتیم که در روزها و شرایط سخت کرونا، ضبط  
موسیقی و اجرای خواننده‌ها را انجام دادیم و اکنون  
آماده هستیم تا این کار نیمه‌تمام را به پایان برسانیم  
و روی صحنه ببریم. اگر شرایط مساعدی برای اجرای  
نمایش عروسکی وجود داشته باشد ما یک پروژه  
ناتمام را باید به اتمام برسانیم و پس از اجرای همای  
همایون، مروری بر آثار گذشته خواهیم داشت. در حال  
حاضر آپرای عشق، اولیتی برای روی صحنه آمدن  
ندارد چون پروژه همای همایون باید به اتمام برسد و  
همه شرایط برای روی صحنه این کار مهیاست.

■ چرا سراغ داستان شیخ صنعان و دختر ترسا  
رفتید. این اثر عطار چه جذابیتی برای شما داشت و  
داری چه ویژگی‌های نمایشی برای اجرای آپرا بود؟  
این داستان یکی از داستانک‌های منطق الطیر  
محسوب می‌شود که بلندترین داستانک این اثر  
ستrg است. داستانی که اساساً راه و روش عاشقی  
را نشان می‌دهد و راه رسیدن به معبود را مشروط به  
گسستن از علایق و قیدهای دنیوی می‌داند. زمانی  
که از رشته علایق دنیوی و مادی رها شوید، قدرت

پرواز پیدا می‌کنید. در منطق الطیر، هزاران پرند قصه  
سفری طولانی را دارند که به تدریج در این راه طولانی و  
طی طریق بسیاری بازمی‌مانند. شیخ صنعان و دختر  
ترسا، یکی از مثال‌هایی است که حضرت عطار در  
این باره دارد اینکه در راه وصال، افت و خیز وجود  
دارد و ممکن است خطا کنید و در معرض آزمایش  
قرار بگیرید. به نظر یکم یکی از قوی‌ترین داستانک‌های  
منطق الطیر، داستان طریق عشق شیخ صنعان  
است. من به این دلیل نام اثر را آپرای عشق گذاشتم

که در انتهای داستان، وحدت وجودی در عشق به  
وجود می‌آید. در آپرای عشق، سلوکی که شیخ صنعان  
دارد و مراحل آیین تشریفی که دختر ترسا طی می‌کند،  
بسیار زیباست و یکی از زیباترین داستان‌هایی است  
که دراماتیزه کردم و در زمان اجرا هم استقبال خوبی  
از آن شد.

■ جقدر متن عطار به‌شمار در خلق این جهان تخیلی  
و فانتزی کمک کرد، آیا متن عطار ظرفیت دراماتیزه

کردن بالایی دارند؟  
به نظر من این بستگی به توان نویسنده و کارگردان  
دارد تا بتواند از داستانی که برای بسیاری آشناست،  
آشنایی‌زایی کرده و آن را به یک اثر نمایشی جذاب  
تبدیل کند. طبعاً من روایت را دقیقاً مثل داستان  
اصلی انجام ندمم و به دلیل اینکه ساختار اصلی  
این داستان، خواب است از پدیده خواب بسیار  
بهره بردم تا آیین تشریف شیخ صنعان به محضر  
معبود را نمایش دهم. من آثار کهن را می‌سنجم تا

ببینم توانایی یا ظرفیت دراماتیزه کردن دارند یا نه و  
پس از اینکه به نتیجه‌روشنی رسیدم، اثری اقتباسی  
را می‌نویسم.

■ پدیده خواب، جهان خیالی وسیع و فانتزی  
گسترده‌ای را پیش روی سازنده اثر قرار می‌دهد، از این  
عنصر در خلق آپرا جقدر بهره می‌برید؟  
بسیار زیاد. خواب میان مرگ و زندگی است بنابراین  
در آثارم به خواب بسیار اهمیت می‌دهم همچنان  
که آپرای سعدی با خواب سرخ آغاز می‌شود و تمام  
سفر خیالی اما واقعی سعدی پس از این خواب آغاز  
می‌شود. در آپرای عشق هم نقطه کمال این ماجرا را  
می‌بینیم که در خواب رخ می‌دهد و یک اثر مدرن بر  
اساس یک داستان کهن آفریده می‌شود.

■ آیا داستان‌های دیگری از عطار وجود دارد که  
تصمیم داشته باشید بر اساس آن‌ها آپرای عروسکی  
بسازید؟

قطعاً وجود دارد؛ داستان‌های مختلفی از سعدی  
و عطار وجود دارد اما مسئله اینجااست که برای  
ساخت آپرای عروسکی باید چند عنصر را در نظر  
گرفت که مهم‌ترین آن زمان است. من برای ساخت  
هر یک از این آثار، عمرم را می‌گذارم. الان دستم به  
شروع کار دیگری نمی‌رود چون می‌خواهم آپرای  
همای همایون را روی صحنه ببریم. آپرایی که چهار  
سال برای ساخت آن زحمت کشیدم. برای خلق هر  
اثر تازه‌ای تا چارچوب اثری را پیدا کنم و تحقیقاتم  
را انجام دهم نیازمند زمان زیادی هستم. ضمن  
اینکه فرایند تحقیقات را هم خودم انجام می‌دهم  
چون ممکن است بیت یا مصرعی از عطار یا سعدی  
برایم راهگشا باشد. تا دلالت بخواند در ادبیات کهن  
خودمان داستان داریم برای تبدیل کردن به آپرای  
عروسکی.



آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.

آگهی‌های مختلف در این بخش قرار می‌گیرد. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود. برای آگهی‌های مختلف، هزینه‌های مختلفی دریافت می‌شود.