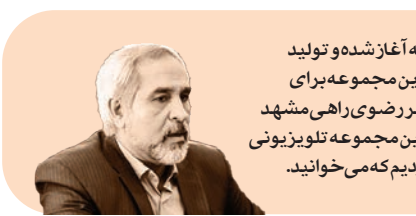


■ **دعوت از ناشران برای حضور در نمایشگاه فرانکفورت**  
خانه کتاب و ادبیات ایران در نظر دارد با برپایی غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در هفتاد و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت شرکت کند. متقاضیان می‌توانند تا ۵ اردیبهشت ماه با مراجعه به سامانه خانه کتاب و ادبیات ایران به آدرس ketab.ir برای حضور در هفتاد و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت ۲۰۲۲ نام‌نویسی کنند.



و تهیه‌کنندگی احمدزالی از سال گذشته آغاز شده و تولید آن همچنان ادامه دارد. برخی از عوامل این مجموعه برای ضبط سکانس‌های پایانی در حرم مطهر رضوی راهی مشهد شده‌اند. درباره جزئیات بیشتر ساخت این مجموعه تلویزیونی با احمدزالی، تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

## یاد

به انگیزه ۷۴ سالگی سیروس شمیسا

## به آموزش زبان فارسی نظم و نظام داد

امروز سیروس شمیسا، منتقد، شاعر، داستان‌نویس و استاد زبان و ادبیات فارسی ۷۴ ساله می‌شود. دکتر شمیسا در رشت متولد شده است. او تحصیلات عالی خود را در دانشگاه شیراز آغاز کرد، چند سالی پزشکی خواند، ولی پس از چندی تغییر رشته داد و در همان جا مدرک کارشناسی خود را در ادبیات فارسی گرفت. پس از آن وارد دوره دکتری ادبیات فارسی دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۵۷ از رساله خود به راهنمایی خانلری دفاع کرد. او در سال ۱۳۸۰ یکی از چهره‌های ماندگار ایران لقب گرفت. کتاب‌های او در بسیاری از دانشگاه‌های ایران تدریس می‌شود. پژوهش‌های او در حوزه بیان، بدیع و قافیه، وزن شعر فارسی، سبیر رباعی، سبک‌شناسی نثر و شعر و... از آثار مرجع در این حوزه‌هاست. حمیدرضا شایگان فر، دانشیار زبان و ادبیات فارسی درباره سیروس شمیسا می‌گوید: «به نظر من حضور دکتر شمیسا در گستره ادبیات فارسی، نقطه عطف بزرگی است. تاریخ آموزش ادبیات فارسی را باید به دو دوره قبل و بعد از شمیسا تقسیم کرد. تا پیش از دکتر شمیسا، کتاب‌های آموزشی و تخصصی رشته زبان و ادبیات فارسی، اغلب رونویسی‌ای بود از سخنان قدما، یا نهایتاً آمیزه‌ای از نوشته‌های گذشتگان و دستاوردهای محققان معاصر. آن هم بدون نظم و بدون ربط بین مطالب؛ چنان‌که اغلب موجب سردرگمی مخاطب (دانشجو و...) می‌شد. این دکتر شمیسا بود که با تحقیقات و دستاوردها و آرای خود، نظم و نظامی تازه و علمی برای آموزش در رشته ادبیات فارسی ایجاد کرد؛ به ویژه برای آموزش علومِ چون: بدیع، بیان، معانی، عروضی، قافیه، سبک‌شناسی و...». از آثار پرشمار این پژوهشگر می‌توان به راهنمای ادبیات معاصر، نگاهی به سپهری، کلیات سبک‌شناسی، مکتب‌های ادبی، گزیده منطق‌الطیر و کتاب سیروس در اعماق که رمانی از این نویسنده است، اشاره کرد.



## خبر

## پخش و رونمایی نمانهنگ «کریم‌آباد»



نمانهنگ کریم‌آباد به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی(ع) رونمایی و پخش می‌شود. این نمانهنگ در نقطه صفر مرزی و میان عشایر تصویربرداری شده است. از جمله عوامل این فیلم می‌توان به نقش آفرینی سجاد دیرمینا و الهام طهموری، آهنگ‌سازی مسعود سخاوت‌دوست، کارگردانی محمدصادق رضضانی‌مقدم و تهیه‌کنندگی مجتبی احسانی و هاشم مسعودی اشاره کرد. نمانهنگ کریم‌آباد تهیه شده در سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی است. گفتنی است شاعر این نمانهنگ حسین مؤدب و خواننده سعید آتانی است.

■ **البرگ و مل گیبسون در یک قاب قرار می‌گیرند**  
مارک والبرگ بازیگر سرشناس آمریکایی با صرف میلیون‌ها دلار از دارایی شخصی‌اش فیلم «پدر استو» را ساخت. فیلم‌روایتگر داستانی واقعی از زندگی استوارت لانگ است که به عنوان بوکسوری آماتور فعالیت می‌کرد و در نهایت راه کلیسا را در پیش گرفت و کشیش شد. والبرگ در این فیلم در کنار مل گیبسون نقش آفرینی کرده است.

بنا ندارد فقط مخاطبان را بخنداند بلکه از دل درام، موقعیت‌های کمدی خلق می‌کند و مثل زندگی‌مللو از شادی، غم، شیرینی و تلخی است. این سریال به مسئله محوری «توبه» می‌پردازد و در لایه‌های محتوایی‌اش می‌توان مضامین اخلاقی و معنوی را یافت. ساخت سریال خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده

## گشایش نمایشگاه قرآن کریم در مصلی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گشایش بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در مصلی گفت: در حال حاضر ۲ هزار و ۵۰۰ مؤسسه قرآنی داریم که بخش عمده آن‌ها در این دوره نمایشگاه قرآن کریم حضور دارند، شعار محوری این نمایشگاه با تمسک به قرآن «امید و آرامش» است و امیدواریم جامعه دینی در پرتو قرآن به حل مشکلات خود بپردازد.

## هادی کاظمی راهی «بخارست» شد

جدیدترین خبر از پروژه فیلم سینمایی «بخارست»، حکایت از این دارد که هادی کاظمی نیز به تیم بازیگران این فیلم پیوست. پیش از این پژمان جمشیدی، حسین یاری و امیرحسین آرمان هم برای بازی در این فیلم قرارداد بسته‌اند. فیلم سینمایی بخارست به تهیه‌کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی جدیدترین محصول نبراس پیکچرز است.

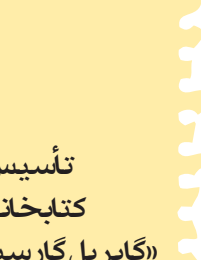


## جمشید هاشم‌پور ناخدا می‌شود

جمشید هاشم‌پور در فیلم سینمایی «مسخ نرگس» در نقش یک ناخدا هنر‌نمایی می‌کند. «مسخ نرگس» ساخته حامد علیزاده در بوشهر فیلم‌برداری می‌شود و چهره‌هایی چون پدرام شریفی، بهناز جعفری و مجید نوروزی نقش آفرینی می‌کنند. قصه این فیلم که با همکاری هنرمندان ایران و اسپانیا مقابل دوربین رفته است، تماماً در شهر بوشهر می‌گذرد.



## خواندنی‌ها



## تأسیس کتبخانه «گابریل گارسیا مارکز» در بارسلونا

شورای شهر بارسلونا قصد دارد یک کتابخانه فیزیکی جدید به ارزش ۱۲ میلیون یورو را به افتخار «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده مشهور برنده نوبل ادبیات افتتاح کند. برنامه تأسیس این کتابخانه در سال ۲۰۱۴ که گابریل گارسیا مارکز درگذشت در دست اجرا بود، بنابراین تصمیم بر آن شد نام او برای کتابخانه انتخاب شود؛ چراکه مارکز و سایر نویسندگان آمریکای لاتین روابط نزدیکی با این شهر داشتند. این نویسنده اهل کلمبیا در فاصله بین ۱۹۶۷ تا ۱۹۷۵ در شهر بارسلونا زندگی می‌کرد. مارکز، بارسلونا را به عنوان «شهری که می‌توانم در آن نفس بکشم» توصیف کرده بود.

## از همان ابتدا بنا بود سکانس‌های پایانی

سریال در حرم مطهر امام‌رضاع) ضبط شود؟ این پایان‌بندی در نسخه اول فیلم‌نامه که آقایان کیایی و کوچکی نوشته بودند، نبود. در بازنویسی کار، احساس کردیم شخصیت شهرام با وجود تغییری که در سبک زندگی‌اش رخ می‌دهد و از شرارت و بزهکاری پشیمان می‌شود بنابراین این فضا را می‌طلبید که قصه به پارگاه امام رضا(ع) گره بخورد. ضمن اینکه این شخصیت، علاقه خاصی به امام هشتم داشت و در بازنویسی اثر هم این شخصیت با همه بدی‌هایش، بند دلش از عشق به امام رضا(ع) بریده نشد. در واقع زمینه‌های علاقه این شخصیت به امام هشتم را آرام آرام به کار اضافه کردیم. در ادامه سریال هم ماجراهایی پیش می‌آید که در آخرین سکانس، قصه را در حرم امام رضا(ع) به پایان می‌رسانیم.

## سکانس‌های پایانی سریال ضبط شده‌است؟

همزمان با ولادت امام‌حسن(ع) سکانس پایانی در حرم امام‌رضا(ع) ضبط شد چون پس از آن، حرم مطهر در شب‌های قدر سیاه‌پوش می‌شود. امیدوارم خداوند و امام‌رضا(ع) کمک کنند و بتوانیم کار را با پایان‌بندی خوبی جمع کنیم. ما این سریال را به‌نیت امام‌هشتم(ع) آغاز کردیم و تحفه ناچیزی است که امید داریم از ماقبول کنند.

## شخصیت ماشال که یک جوان خراسانی

## سریال «خوشنام» در

ابتدا قرار نبود برای پخش در ماه مبارک رمضان انتخاب شود اما در نهایت سریال رضانی شبکه یک شد، به نظر شما سریال‌های این ماه چه تفاوت

و تمایزی با دیگر سریال‌های تلویزیون دارند؟

همان‌طور که اشاره کردیم ما سریال خوشنام را با هدف پخش در ماه مبارک رمضان تولید نکردیم بلکه کم‌کم که کار به مرحله تولید رسید و مدیران خروجی را دیدند، متوجه شدند که این سریال به دلیل انطباق مضمونی با مفاهیم ماه رمضان، یکی از گزینه‌های پخش رضانی است چون به موضوعاتی همچون کسب مال حلال، بحث نظام پاداش کار نیک و بد و تغییر یک بزهکار در مسیر درست می‌پرداخت. اوایل تولید کار هم این حس را داشتیم که خوشنام سریالی جامع‌الشرایط برای پخش در ماه مبارک رمضان است. سریال‌های رضانی این‌طور نیست که یک سبک و قالب مشخص داشته باشند بلکه به لحاظ تجربی متوجه شدیم که مخاطب انتظار تماشای یک کار متفاوت در این ماه دارد. مردم انتظار تماشای سریالی را دارند که مباحث معنوی و اخلاقی داشته باشد ضمن اینکه جذاب باشد تا مردم به عادت همیشگی این ماه مبارک، پس از افطار به تماشای سریال‌های تلویزیون بنشینند که البته مسئولیت مدیران شبکه و سازندگان سریال‌ها را دشوارتر می‌کند.

گفت‌وگو با احمدزالی، تهیه‌کننده سریال رمضان‌ی این شب‌ها

# «خوشنام» را به نیت امام هشتم علیه‌السلام کلید زدیم



اینکه اگر تغییری در بینش این شخصیت ایجاد می‌شود تغییری در ادبیات و نوع پوشش او رخ نمی‌دهد. بازی خوب هومن حاجی عبداللهی در نقش شهرام هم سبب شد روند تغییر رفتار در این شخصیت به درستی طی شود و یک شبه اتفاق نیفتد.

## جایی گفته بودید این سریال، طنز نبوده

و به مؤلفه‌های ژانر کمدی پایبند نیست اما سریال، مخاطب را می‌خنداند و سعی در خلق موقعیت‌های کمدی دارد، دلیلش چیست؟ فیلم‌نامه سریال اصلاً کمدی نبود چون کمدی، تعریف مشخصی دارد و مبنای آن خنداندن است. ما یک فیلم‌نامه اجتماعی داشتیم که موقعیت‌های کمدی داشت، این سریال یک درام شیرین و سرگرم‌کننده است که پیام‌های اخلاقی‌اش را در زیرلایه‌های متن به مخاطب می‌دهد. کار کردن در این حوزه بسیار سخت است چون از دل یک تم جدی، لحظات کمدی خلق می‌شود و مخاطب را می‌خنداند. علیرضا نجف‌زاده در مقام کارگردان اثر سعی کرد از هر لوکیشن و موقعیتی که ظرفیت کمدی داشت استفاده کند زیرا سلیقه مخاطب ایرانی، تماشای آثار شیرین و خنده‌دار است. مردم دوست دارند چند ساعتی که پای تلویزیون می‌نشینند، سرگرم شوند و بخندند به همین دلیل از عوامل و بازیگران کمدی تلویزیون استفاده کردیم.

## است به دلیل ارتباط قصه به حرم مطهر رضوی به

سریال اضافه شد؟

نه این شخصیت هیچ ارتباطی به ماجرای رفتن شهرام به حرم مطهر رضوی ندارد. این شخصیت، نیشابوری است و یکی از افرادی است که شهرام سال‌ها پیش به او ظلمی کرده و در پی حلالت گرفتن از اوست. البته داستان ماشال در این سریال بسیار چالش‌برانگیز و جذاب می‌شود.

## با توجه به اینکه شهرام در قصه دچار تحول می‌شود، چه کردید که مضمون به دام شعارزدگی نیفتد؟

ویژگی اصلی این سریال، فیلم‌نامه بسیار خوب آن است. خانم سلیمانی هم بازنویسی خوبی روی کار داشتند تا باگ‌ها و ریتم‌کند کار را بگیرند. ما در این سریال دنبال تحول شهرام نیستیم بلکه این شخصیت دچار تغییر می‌شود زیرا تحول، فرایندی طولانی و پیچیده است.

تغییر شخصیت، راه رفتن روی لبه تیغ است و اگر اشتباه کنیم، کاراکتر باور پذیر نمی‌شود. اصلی‌ترین ویژگی این سریال، رئالیتیه بودن آن است چه در فیلم‌نامه و چه در کارگردانی سعی شده مخاطب اتفاق غلو شده‌ای در سریال نبیند مثلاً زمانی که شهرام با رساندن بار یک پیرزن به مقصد، اولین پول حلالش را بدست می‌آورد، زمینه‌های تغییر در این شخصیت ایجاد می‌شود یا اتفاقات مشابه دیگر. ضمن

## مچاله



## «مردها برشته‌اند» در سه نقطه بهاره

مکتوب طنز [+جد] سه‌نقطه، کتاب‌مجله‌ای است با رویکرد طنز جدی، به مدیریت مسئولی امید مهدی‌نژاد که در قالب ماه‌نامه منتشر می‌شود و در پرونده هر شماره به یکی از موضوعات فرهنگی-اجتماعی روز می‌پردازد. پرونده، نیم‌خط و ضمیمه بهارانه «سال سال، هزار سال» از جمله فصل‌های این شماره هستند. شماره ۳۱ ماه‌نامه سه‌نقطه(مکتوب طنز [+جد] فارسی) به حقوق مردان اختصاص دارد و مطالب نویسندگان در پرونده‌ای تحت عنوان «مردها برشته‌اند» گردآوری شده‌اند. در این شماره می‌خوانیم: مردان میخی زنان بی‌نازنین چهارده، مردها این آدم‌های معمولی، پسری که جای خالی است، اراهی از دست غول، بجز از امشب و فردا شب و شب‌های دگر، مرد آن است که ببوید نه آن‌که ستار بگوید، چگونه بشویمت آهو جان؟



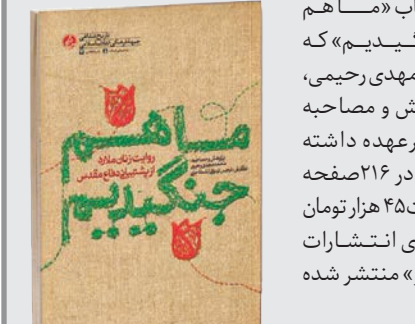
ابراهیم افشار، فاطمه خسروانی، افشار مقدم، محسن‌فراهانی، مریم حسن‌نژاد، رضا سعیدی‌ونوسفاردانی، مریم‌نظام‌دوست، سیدمحسن امامیان، علی‌علیزاده و... شماره ۳۱ ماه‌نامه سه‌نقطه هستند.

## ادبیات شامی



## روایت‌های زنان روستایی در پشتیبانی دفاع مقدس

کتاب «ما هم جنگیدیم»؛ روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع مقدس، به قلم نرجس توکلی روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه کتاب این‌طور می‌خوانیم: «شمسی‌خانم از دوران جوانی و قبل از انقلاب، خانه‌اش را کرده بود کلاس قرآن برای زنان و کودکان روستایش، ملارد. چون سخنران‌های سیاسی به جلسه دعوت می‌کرد، ساواک خانه را زیر نظر گرفته بود. با شروع انقلاب، با همان حلقهٔ منسجم خانم‌های کلاس قرآن، اولین راهپیمایی ملارد را شکل داد و در دوران جنگ هم با مدیریت او، روستا شد یکی از مراکز مهم پشتیبانی جنگ. کامیون کامیون نان و مربا و ترشی و خاکشیر و ماست بود که از ملارد راهی جبهه می‌شد، خانه و زندگیشان هم شده بود وقف این کار. مردم می‌گفتند فرش خانه‌شان همیشه آردی بود...».



کتاب «ما هم جنگیدیم» که محمدمهدی رحیمی، پژوهش و مصاحبه آن را برعهده داشته است، در ۲۱۶ صفحه با قیمت ۴۵ هزار تومان از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.

## ناداستان



## خواندن یک ناداستان جذاب از «جان برجر»

علاقه‌مندان به خواندن ناداستان‌ها اثری از «جان برجر» را که توسط نشر چشمه منتشر شده است، بخوانند. «سایبان سرخ بولونیا» با ترجمه محسن آرم و حسین عیدی‌زاده به دوره آخر ناداستان‌نویسی این نویسنده تعلق دارد. جان برجر را یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های ادبی و فرهنگی قرن بیستم می‌دانند؛ روشنفکری که ادبیات، هنر و سیاست را به هم پیوند زد و پیوسته بین دنیای داستان و ناداستان در رفت و آمد بود. سایبان سرخ بولونیا به دوره آخر ناداستان‌نویسی‌اش تعلق دارد؛ جستاری قطعه‌قطعه که نویسنده در آن لحظه‌هایی از زندگی خودش را به یاد می‌آورد؛ لحظه‌هایی که در طول سال‌ها از یاد رفته‌اند و در این لحظه‌ها عموی از دست رفته‌اش هم حضور دارد؛ لحظه‌هایی که با او گذشته‌اند؛ لحظه‌هایی که در غیاب او گذشته‌اند و این لحظه‌های بودن به بولونیا پیوند می‌خورند؛ یکی از زیباترین شهرهای جهان. برجر در این قطعات علاوه بر زندگی خود، لحظه‌هایی از تاریخ هنر و تاریخ مسیحیت را هم مرور می‌کند؛ لحظه‌هایی که در مواجهه با آن‌ها خیال می‌کنیم بخشی از زندگی نویسنده‌اند.

