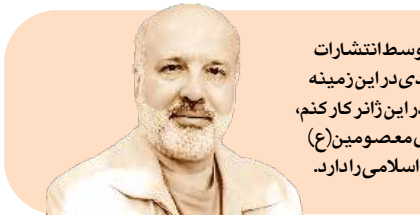


تو نوی «سینما پارادیزو» در گذشت

سه فیلم به کارگردانی پیر شوئندورفر. او در فیلم برنده اسکار «سینما پارادیزو» ساخته جوزپه تورناتوره در نقش بزرگسالی توتو ظاهر شد.

پرن در ۲۰۰۴ تهیه‌کننده «همسرایان» به کارگردانی خواهرزاده‌اش کریستف باراتیبه هم بود که او پرفروش‌ترین فیلم‌های سال فرانسه لقب گرفت.



امام علی(ع) نیز در همین حوزه‌است که توسط انتشارات جمکران چاپ شده‌است. من کتاب‌های زیادی در این زمینه نوشته‌ام. به صورت کلی چون دوست دارم در این ژانر کار کنم، همیشه به سراغ کتاب‌هایی می‌روم که برای معصومین(ع) است و در دل خود اخلاقیات و سبک زندگی اسلامی را دارد.

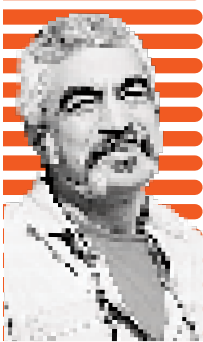
مذهبی است.

برای معصومین(ع) و تاریخ اسلام قصه‌های قرآنی می‌نویسم. درباره امام علی(ع) هم چندین کتاب کودک منتشر کرده‌ام. یکی از این کتاب‌ها به نام «چه شمشیر زیبایی» است که قصه‌های زندگی امام علی(ع) از انتشارات بوستان کتاب قم است؛ کتاب دیگرم به نام «قصه‌هایی از زندگی

از زیبایی‌شناسی شعر علوی بگوئیم

محمود حبیبی کسی، شاعر درباره آسیب‌شناسی شعر علوی اظهار کرد: در این سال‌ها زیبایی‌های شعر ولایی و زیبایی‌شناسی شعر ولایی و شیعی را رها کرده و بیشتر مته به خشخاش گذاشته‌ایم و سراغ آسیب و آسیب‌شناسی شعر ولایی رفته‌ایم.

اما پرسش من این است دوستان آیا ذره‌ای از زیبایی‌های



جدایی

سروش صحت

از «کتاب باز»

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم درباره شایعه حذف سروش صحت از اجرای برنامه «کتاب‌باز» گفت: «آقای صحت از سرمایه‌های تلویزیون و سینما هستند و از نظر حضور شخص ایشان مشکلی نیست؛ بلکه بحث به لحاظ فرمی و محتوایی است که بررسی‌هایی اتفاق می‌افتد که بتوانیم برنامه را با کیفیت بیشتر تولید کنیم». انتشار این صحبت‌ها به نوعی اعلام رسمی جدایی سروش صحت از برنامه «کتاب‌باز» است.



خدیجه‌زمانیان

«ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» داستان دلدادگی یک کشیش مسیحی است که در مسکو زندگی می‌کند. او کتاب‌ها و آثار خطی و قدیمی بسیاری دارد و به این کار عشق می‌ورزد. وقتی یک نسخه قدیمی از مردی تاجیک به دست او می‌رسد، علاقه‌مند می‌شود که کتاب را از او بخرد، اما مرد تاجیک به دست کسانی که دنبال این کتاب ارزشمند هستند، کشته می‌شود و از اینجا به بعد، کشیش روسی پا در مسیری می‌گذارد که به شناخت امام متقین، امیرالمؤمنین، علی(ع) منتهی می‌شود.

ابراهیم حسن بیگی در رمان «ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» توانسته از نگاه یک مردمسیحی ابعاد مختلف شخصیتی و معرفتی امام اول شیعیان را به خوبی نشان دهد و در کنار آن با هنر داستان‌نویسی خود، تعلیق و هیجان خاصی به اثر بخشیده‌است. کتاب «ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» توسط نشر عهد مانا منتشر شده و تاکنون به چاپ ۷۰ رسیده است. درباره این اثر با ابراهیم حسن بیگی به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید.

■ **رمان ابتدا با عنوان «قدیس» منتشر شد و بعد با حجم کمتر و با عنوان «ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» به بازار کتاب آمد. درباره این تغییر توضیح دهید.**

رمان «قدیس» در سال ۹۰ منتشر شد و در مدت چهار سال به هشت چاپ رسید اما بازخوردهای کتاب من را متوجه بخش‌های اضافه در این رمان کرد. رمان قدیس در دو بخش زمان حال و گذشته نوشته شد. بخش مربوط به گذشته ظاهراً طولانی بود و خیلی از مخاطبان می‌گفتند کاش این بخش کوتاه‌تر بود و دوست داشتند زودتر وارد زمان اصلی قصه شوند در حالی که بخش گذشته برای من بخش اصلی داستان بود اما احساس کردم بازخوردهای منفی می‌تواند کار را اصلاح کند برای همین آن را تلخیص کردم و کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای به ۱۵۰ صفحه رسید که الان مورد اقبال قرار گرفته و مخاطب خاص خودش را داشته‌است. این کتاب به صورت برخط هم به فروش می‌رود و کتاب صوتی آن هم خوانش و به صورت مونتئ منتشر شد.

■ **شما با چه انگیزی وارد این حوزه برچالش شدید چون ادبیات داستانی به حوزه امام علی(ع) کمتر ورود کرده است.**

ببینید اصلاً ادبیات داستانی ما به حضرت علی(ع) نپرداخته‌است. رمان «ناقوس‌ها ...» تنها رمانی است که به حضرت علی(ع) پرداخته‌است. هر آنچه من درباره ایشان دیده‌ام زندگی‌نامه داستانی ایشان بوده‌ است نه رمان. وقتی ما می‌گوییم رمان تاریخی یعنی آمیختگی تخیل و واقعیت در یک حادثه تاریخی. تمام تلاش من در این اثر این بود که با پرداخت شخصیت‌های تخیلی، حادثه‌آفرینی و نقش‌آفرینی بعضی حوادث در قصه که کاملاً تخیلی است داستانی تاریخی بنویسم. حتی در واقعیت‌های تاریخی هم متکی بر بازپروری آن‌ها نبودم و تلاشم این بود که در این قسمت‌ها هم از



رمان «ناقوس‌ها ...» تنها رمانی است که به حضرت علی(ع) پرداخته‌است. هر آنچه من درباره ایشان دیده‌ام زندگی‌نامه داستانی ایشان بوده‌ است نه رمان. وقتی ما می‌گوییم رمان تاریخی یعنی آمیختگی تخیل و واقعیت در یک حادثه تاریخی. تمام تلاش من در این اثر این بود که با پرداخت شخصیت‌های تخیلی، حادثه‌آفرینی و نقش‌آفرینی بعضی حوادث در قصه که کاملاً تخیلی است داستانی تاریخی بنویسم.

طول کشید که یک سال آن برای نوشتن صرف شد و دو سال درگیری چگونه نوشتن ذهنی داشتم چون نوع نوشتن برای من مهم بود.

■ **چطور شد به شخصیت کشیش رسیدید و او را وارد داستان کردید؟**

من پس از نوشتن رمان «محمد(ص)» به خودم سخت گرفتم و گفتم به کاری انجام ندهم و یا اگر قرار است داستانی نوشته‌شود واقعاً داستان باشد و درام، قصه و طرح داستان به گونه‌ای باشد که مخاطب آن را رها نکند چون به هر حال موضوع تکراری بود و همه مخاطبان درباره زندگی حضرت علی(ع) اطلاعات دارند. باید چیزی می‌نوشتم که جاذبه ساختاری داستان به گونه‌ای باشد که مفهوم در ذهن مخاطب جایبفتد. همه نویسندگان پیش از نوشتن اثرشان به چارچوب داستان، نوع داستان و طراحی شخصیت‌ها فکر می‌کنند همه این‌ها به ذوق نویسنده برمی‌گردد من با توجه به تجربه زندگی و سفرهایی که به ترکمنستان و مسکوداشتم احساس کردم این شخصیت و این قالب می‌تواند به من کمک کند شخصیت کشیش و ماجراهایش کاملاً ساخته و پرداخته ذهن من بود و در تاریخ و منابع هیچ رد پایی از کشیش و کتابی وجود ندارد. حتی در این داستان شخصیت‌های واقعی مثل جرج جرداق هم وارد قصه می‌شوند که من برای نوشتن این رمان خیلی دوست داشتم ایشان را از نزدیک ببینم ولی امکان سفر به لبنان برای من

تخیل در پرداخت داستانی استفاده کنم.

■ **کتاب شما به چاپ‌های بالا رسیده و این مسئله نشان از اقبال جامعه به چنین آثاری دارد. با توجه به این اشتیاق، چرا تعداد نویسندگانی که به این حوزه وارد می‌شوند بسیار کم است؟**

دلایل مختلفی دارد اما آنچه به نظر من می‌رسد این است که تعداد نویسندگان دغدغه‌مند که بخواهند وارد این حوزه شوند بسیار کم است چون به هر حال دغدغه و علاقه‌مندی نویسنده به یک موضوع است که او را وادار به نوشتن در موضوع خاصی می‌کند مثل نویسندگانی که با موضوع دفاع مقدس وارد این حیطه شده‌اند. اما با وجود اینکه نویسندگان ما مسلمان هستند و این مبانی را دوست دارند اما این مسائل دغدغه آن‌ها نیست و مسئله بعدی دشواری و سختی این نوع داستان‌ها و حرکت نویسنده روی لب تیغ این نوع داستان‌هاست چون هم نویسنده به خودش اجازه نمی‌دهد در این موضوعات وارد تخیل شود و هم افکار عمومی چنین اجازه‌ای به او نمی‌دهد که حقیقت تاریخی را تغییر دهد. بارها دیده‌ایم علما با مواردی برخورد کرده‌اند که فلان موضوع در تاریخ نبوده و از کجا آمده یا بر طبق کدام روایت یا حدیث بوده‌ است. ورود به این عرصه‌ها شهامت و تحقیق می‌خواهد. من پیش از این هم داستان عاشورایی و مذهبی زیاد نوشته‌بودم و اینجا با تأمل وارد شدم. نوشتن این کتاب از زمانی که ایده به ذهنم آمد تا زمانی که منتشر شد سه سال

ژاک پرن؛ هنر پیشه، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده فرانسوی و بازیگر فیلم‌های تحسین شده و ماندگار «زد» و «سینما پارادیزو» در ۸۰ سالگی در پاریس از دنیا رفت. پرن در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرد که به لطف داشتن موهای جوگندمی و صدای متین، معمولاً نقش افسران نظامی را ایفا می‌کرد؛ از جمله در

زاویه دید

اصغر نقی‌زاده:

بازیگر مثل کارگر فصلی است

زهره کهندل | اصغر نقی‌زاده، بازیگر سینما و تلویزیون که بیشتر به عنوان بازیگر فیلم‌ها و سریال‌های دفاع مقدسی شناخته می‌شود درباره اولویت‌هایش برای پذیرش یک نقش می‌گوید: برای من کارگردان مهم است که در چه اندازه و قوای کار ساخته، پس از آن فیلم‌نامه و سپس گروه تولید.

او بایان اینکه در شرایط فعلی خیلی حق انتخاب ندارد، می‌افزاید: اکنون شرایط اقتصادی آن قدر سخت شده که گاهی برخلاف میل باطنی‌ام مجبور به پذیرش و بازی در برخی از کارها هستم چون برای گذران زندگی چاره‌ای ندارم. متأسفانه واقعیت این است که مجبوریم سر هر کاری برویم و تاملتان بخواهد سر کارهایی رقیم که علاقه‌ای به بازی در آن‌ها نداشتم چون ناچار بودم و با حقوق بازنشستگی نمی‌توانم گذران زندگی کنم.

نقی‌زاده درباره اینکه چه چیزی موجب شده تا از بازی در برخی کارها پشیمان شود، خاطرنشان می‌کند: وقتی کار پخش شده فهمیدم که کارگردان نتوانسته کار را دربیورد. کارگردان اثر بسیار مهم است و متأسفانه گاهی مجبور شدم دوباره با همان کارگردان کار کنم چون باید زندگی‌ام بگذرد. بیشتر سر هر کاری نمی‌رفتم ولی اکنون چاره‌ای ندارم. پرداخت‌ها هم مرتب نیست و معلوم نیست که چه زمانی دستمزدمان را می‌دهند.

او درباره اینکه چرا برخی از بازیگران سال‌ها خانه‌نشین شده‌اند؟ می‌گوید: تعدادی از آن‌ها سنشان بالا رفته و حوصله کار ندارند. ضمن اینکه نسل جدیدی از بازیگران روی کار آمده‌اند که قدیمی‌ها خود به خود کنار رفتند. به نظر سینما جایی برای ماندن نیست، بازیگر مثل کارگر فصلی است که یک مدت کار دارد و مدتی هم بیکار است. وارد شدن در سینما شاید با پول و پارتی و حتی استعداد فردی، راحت باشد اما ماندن در سینما خیلی سخت است. من ۴۰ سال است که در مدیوم تصویر حضور دارم و شاهد همه سختی‌هایش بودم.

او که این روزها مشغول بازی در سریال «نیکان» به کارگردانی علی سراهنگ است، یادآور می‌شود: فیلم‌برداری این مجموعه از سال گذشته آغاز شده و احتمالاً تا آخر خرداد ماه تمام می‌شود. این سریال یک اثر اجتماعی است که در آن نقش پدر خانواده را بازی می‌کنم و لوکیشن کار هم در تهران است.



مجتمه چاپ و نشر روزنامه قدس

مجموعه تیرن و پهنانه شش خطی

یا پستال جوله لری

چاپ افست | شیت | رول

ای بوی | سلن | لیتوگرافی | صحنی | برش |

۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶

مشهد مقدس، بازار سجاده، پیش سجاده

فرمانده معاونت توسعه ارتباطات فاس

