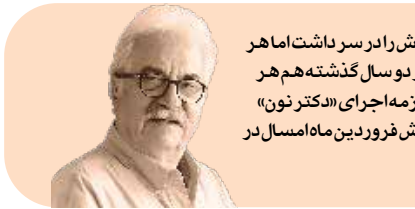


**اسباب‌بازی‌ها تا پایان سال رده‌بندی سنی می‌شوند**

مهدی علی اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: رده‌بندی سنی اسباب‌بازی‌ها از اواخر سال گذشته آغاز شده و بنا داریم تا پایان امسال این اقدام را محقق کنیم و در اختیار والدین قرار دهیم.

رده‌بندی سنی اسباب بازی‌ها این امکان را به والدین می‌دهد تا با آگاهی اسباب بازی مناسب را خریداری کنند.



مرزبان، سال‌ها روی اجرای این نمایش را در سر داشت اما هر بار به دلایلی، اجرای منتفی می‌شد. در دو سال گذشته هم هر بار که کرونا اندکی مجال تنفس داد، زمزمه اجرای «دکتر نون» بر سر زبان‌ها می‌افتاد تا اینکه این نمایش فروردین ماه امسال در تالار وحدت روی صحنه رفت.

**تشکیل جلسه فوق‌العاده برای قاجاق**

روح‌الله سهرابی، دبیر کل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفت: وظیفه مراقبت از سرمایه‌های فیلمسازان بر عهده سینماداران مسئولان سالن‌های سینماست و در این خصوص سینماداران باید جواگو باشند اما برای تصمیم‌گیری فوری در خصوص اتفاق‌های رخ داده، طی دو روز آینده جلسه فوق‌العاده‌ای با مسئولان صنوف مرتبط، نیروی انتظامی، پلیس فتا و نماینده دادستانی خواهیم داشت تا تصمیمات لازم را اتخاذ کنیم.

**«راز رسانه» نادر طالب‌زاده تجدید چاپ شد**

مجموعه دوجلدی «راز رسانه»؛ گفتارها و گفت‌وگوهای رسانه‌ای مرحوم نادر طالب‌زاده، توسط انتشارات «راه‌یار» تجدیدچاپ و روانه بازار نشر شد. «راز رسانه»، مجموعه گفتارها و گفت‌وگوهای نادر طالب‌زاده، گامی است در راستای تبیین مبانی نظری و بایدهای رسانه‌های انقلاب اسلامی و شناخت سیاست‌های رسانه‌های غربی که در دو جلد منتشر شده است.

**مهلت ۱۳ روزه سازمان سینمایی**

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی گفت: تمامی کسانی که بدون پروانه ساخت فیلم‌سازی مبادرت به تولید فیلم سینمایی کرده‌اند تا ۳۰ اردیبهشت فرصت دارند ضمن اعلام کتبی دلایل این اقدام، درخواست رسیدگی به پرونده‌شان را کتبا به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه دهند. کمیته‌ای برای بررسی پرونده تشکیل می‌شود و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم‌گیری خواهیم کرد.



**«گاه فراموشی»  
با اشعار فردین  
خلعتبری تولید  
شده است**

جزئیات جدیدی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» جدیدترین همکاری همایون شجریان و فردین خلعتبری اعلام شد.

«گاه فراموشی» ۲۲ اردیبهشت ماه عرضه می‌شود و در همین روز، مراسم رونمایی و نشست رسانه‌ای برگزار خواهد شد.

این اثر با اشعار فردین خلعتبری در هشت قطعه تولید شده است. «رویا نونهالی» به عنوان بازیگر در موزیک ویدئوی یکی از قطعات این آلبوم به نقش آفرینی پرداخته است.



## هنرهای تجسمی داستان‌های هرمزگان در نقاشی عیسی جنگانی



نمایشگاهی از آثار عیسی جنگانی به زودی در هتل هما بندرعباس برگزار می‌شود. جنگانی هنرمند خودآموخته هرمزگانی است که در حدود ۴۰ سال است نقاشی می‌کند و سال هاست به تدریس نقاشی در هرمزگان می‌پردازد. آثار او در نمایشگاه‌های بسیاری در داخل و خارج به نمایش درآمده است.

جنگانی در گفت‌وگو با هنر آنلاین درباره مجموعه جدید آثارش گفت: از حدود پنج سال پیش کار روی این آثار را آغاز کردم. عنوان مجموعه «جغ» به معنی جوانه زدن است و بیشترین تمرکز این مجموعه بر داستان‌هایی است که در قدیم از پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها روایت شده است.

جنگانی افزود: این داستان‌ها که به آن‌ها چی‌چی می‌گویند روایتگر فرشته‌ای است که به دنیا می‌آید و بعد با قایق سفید از دریا بیرون آمده و وارد افسانه‌های هرمزگان می‌شود. من این داستان‌ها را به سبک سورئال به تصویر کشیدم و اسطوره‌ها و نمادهای هرمزگان را در دل آن قرار دادم. در این آثار فرشته نزدیک پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها و هنرمندان و مشاهیر مانده‌است و با آن‌ها صحبت می‌کند و بعد روایت‌های آن‌ها در این تابلوها می‌آید.

جنگانی ادامه داد: در طول سال‌های فعالیت خود شیوه‌های کاری متفاوتی را آزمودم و این مجموعه برآیند ۴۰ سال کار من است که همه تجربیاتم در آن نمایان است. کاراکترها با سادگی و آشناسازی در این مجموعه دیده می‌شوند و این مسئله موجب می‌شود هم افراد متخصص و هم عامه مردم بتوانند با کارها ارتباط برقرار کنند.

او اشاره به اینکه تعدادی از مشاهیر حوزه ادبیات و موسیقی را در این آثار به تصویر کشیده است، گفت: بیشتر افرادی که در این تابلوها به تصویر کشیدم دوستان چندین ساله من هستند، اما قصد دارم در مجموعه‌های بعدی این دایره را گسترده‌تر کنم و به هنرمندان و افراد سرشناس سایر شهرهای استان نیز بپردازم. این مجموعه ادامه خواهد داشت و قصد دارم بخش دوم آن را شروع کنم که به بزرگان حوزه تجسمی استان هرمزگان می‌پردازد.

جنگانی افزود: هدف من این است که این مجموعه به صورت مدون ادامه پیدا کند تا در نهایت بتوان در هرمزگان یک موزه تجسمی از آن‌ها شکل داد. ما در هرمزگان هیچ منبع تصویری یا موزه‌ای که به آن مراجعه کنیم و تصویرسازی‌های گذشتگان را ببینیم نداریم اما امیدوارم این اتفاق رخ دهد.

## تازه‌های نشر نوشته‌های احسان رضایی از «آداب کتابخواری»

کتاب «آداب کتابخواری» شامل مجموعه روایت‌های احسان رضایی از خاطرات کتاب‌خوانی توسط انتشارات جام‌جم منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «آداب کتابخواری» شامل مجموعه روایت‌های احسان رضایی از خاطرات کتاب و کتاب‌خوانی خودش است که از دل هر کدام، به یکی از مسائل و موضوعات مرتبط با کتاب و کتاب‌خوانی پرداخته است. این کتاب در دسته ناداستان‌ها قرار دارد.

احسان رضایی سال‌ها خبرنگار و دبیر سرویس ادبیات در مطبوعات مختلف بوده و در برنامه‌های کتابی رادیو و تلویزیون حضور داشته است که از جمله او را با گفت‌وگوهایش با سروش صحت در «کتاب‌باز» به خاطر می‌آوریم.

در این کتاب برای نمونه در روایت «از متن به حاشیه» به یادداشت‌هایی که در حاشیه کتاب‌ها نوشته می‌شود پرداخته شده و این یادداشت‌ها به پنج گروه تقسیم شده‌اند. این کتاب با ۱۶۸ صفحه و قیمت ۵۴ هزار تومان منتشر شده است.

من مال عهد دایناسورها هستم (می‌خندد).

بسیاری در این سن خودشان را بازنخستنه می‌کنند ولی شما با سمجرت و پشتکار، یک تئاتر سخت و پر پرسوناز را روی صحنه بردید، چه قدرتی شما را روی صحنه نگه می‌دارد؟

قدرت عشق، آدم‌ها را سر پا نگه می‌دارد. اگر عمرم قد بدهد حالا حالا‌ها توی صحنه می‌مانم مگر اینکه عزرائیل دیگر به من اجازه ندهد.

**ان‌شاءالله که عمر بلند و پربرکتی دارید، درباره سختی‌های ساخت دکتر نون هم برایمان بگویید.**

من بیش از ۱۰ نمایش‌نامه از اکبر رادی را در طول بیش از ۵۰ سال کارگردانی تئاتر روی صحنه بردم و همکاری‌های زیادی با آقای رادی داشتم. تم بیشتر کارهای ما هم واقع‌گرا و رئال بود. دکتر نون نخستین تئاتری است که ضد تمام کارهای قبلی من است. وقتی وارد سالن می‌شوید، پرده صحنه که باز می‌شود دو طرف صحنه، دو درخت بزرگ است که سروه هستند یعنی ریشه‌هایشان رو به هواست. تماشاچی از همان ابتدا متوجه می‌شود که با اثری متفاوت روبه‌روست. امروز ریشه‌های بسیاری از ما ملحق و رو به هواست و باید به خودمان برگردیم. اجرای کار رئال است اما خود نمایش واقع‌گرا نیست. نمایش‌نامه این اثر کاملاً متفاوت از کارهای قبلی من است.

**■ در این شب‌هایی که کار روی صحنه رفته، استقبال مخاطبان چطور بوده است؟**

تا پیش از ماه رمضان، یک صندلی خالی هم نداشتیم. تئاتر ما ۱۰ روز پیش از ماه مبارک رمضان روی صحنه رفت و هر شب سالن پر بود ولی در ماه رمضان، ریزش مخاطب داشتیم که طبیعی است اما از استقبال مردم بسیار راضی هستم. اقبال مختلفی که تئاتر را می‌بینند، برداشت‌های متفاوت و جالب توجهی دارند که برای من بسیار ارزشمند است. ما این کار را تا اواخر اردیبهشت ماه روی صحنه داریم و امیدواریم شاهد استقبال خوب مردم از تئاتر دکتر نون باشیم.

## هادی مرزبان از تلاش ۱۰ساله‌اش برای به روی صحنه بردن نمایش «دکتر نون» می‌گوید عشق، آدم‌ها را سرپا نگه می‌دارد



این مفهومی بود که می‌خواستیم در نمایشم آن را نشان دهم. تلاش من این بود تا حرف ارزشمندی در اثرم داشته باشم چون در شرایط امروز، کمبود این ارزش‌ها را حس می‌کنم. دلیل پافشاری من برای به روی صحنه بردن نمایش دکتر نون از این منظر بود. وقتی تئاتر به اجرا رسید، بعضی از دوستانم به من زنگ زدند و گفتند ما نه می‌خواهیم تولدت را تبریک بگوییم و نه سال نو را. می‌خواهیم به تو بگوییم خسته نباشی که بالاخره دکتر نون را روی صحنه بردی و مبارکت باشد.

**■ حس خودتان پس از به روی صحنه رفتن این تئاتر چه بود؟**

به روی صحنه رفتن این تئاتر، کادوی تولد امسال بود. من امسال وارد ۷۸ سالگی شدم.

**■ آقای مرزبان! سرانجام تئاتر «دکتر نون» زنده‌تر از مصدق دوست دارد؟ پس از سال‌ها به روی صحنه رفته، از فرایند ساخت آن برایمان بگویید.**

بله، من بالاخره پس از یک دهه توانستم نمایش «دکتر نون» را روی صحنه ببرم. من این نمایش را وقتی شروع کردم قرار بود نقش دکتر نون را زنده‌یاد جمشید مشایخی بازی کند و حتی یک ماه با هم تمرین کردیم و بعد این نقش به رضا کیانیان رسید که حدود دوسه ماه آن را تمرین کرد ولی متأسفانه ایشان کرونا گرفت و بعد از آن پیک‌های کرونایی پیش آمد. پس از آن مهدی فخیم‌زاده آمد. بعد از ایشان، فرهاد آئیش پای کار آمد. البته در ابتدا و پیش از آقای مشایخی، من سراغ آقای آئیش رفتم که آن موقع سر کار بود. آقای آئیش این نقش را خیلی دوست داشت ولی متأسفانه با برنامه‌های کاری‌اش تداخل پیدا کرد و نتوانست سر این کار بیاید. ایشان حامد کمیلی را به من پیشنهاد داد. من پیش از این کار با آقای کمیلی کار نکرده بودم و بعد از اجرای دکتر نون افسوس خوردم که چرا این قدر دیر این بازیگر را شناختم. به نظرم حامد بازیگر باهوش و مستعدی است که آن بازیگری را دارد. من از ایفای نقش او بسیار راضی هستم. بهنام تشکر هم در نقش دکتر مصدق در این تئاتر ایفای نقش داشت. من بیشتر با آقای تشکر همکاری داشتم و در این نمایش هم نقش مصدق را خیلی خوب بازی کرد.

**■ این تلاش خستگی‌ناپذیر شما برای به روی صحنه بردن تئاتر دکتر نون از کجانشأت می‌گیرد؟**

من با تئاتر شوخی ندارم و تا حالا نشده که نمایشی را بخوام کار کنم و نتوانم آن را روی صحنه ببرم. این نمایش‌نامه هم جزو کارهایی بود که آن را خوانده بودم و دوست داشتم روی صحنه ببرم. ماجرای عاشقانه‌ای که در این نمایش‌نامه مستتر است، در تئاتر من متبلور شده است. بسیاری تصور می‌کنند چون نام مصدق در تئاتر وجود دارد، کاری

آمارهای ریز و درشت از اولین نمایشگاه حضوری پسا کرونا



کتاب‌فروشی نداریم و طبیعی است که در طول سال باید شرایطی مهیا شود تا این افراد هم به کتاب دسترسی پیدا کنند. طبیعتاً برنامه‌ها و طرح‌هایی در نظر خواهیم داشت تا کتاب‌فروشی‌ها هم از این رویداد متضرر نشوند.

**■ ناشران مختلف**

**در نمایشگاه سی و سوم حضور ندارند**

وی درباره ناشرانی که در دوره گذشته تخلف داشتند، گفت: ناشرانی که در سی و دومین دوره نمایشگاه تخلفاتی داشتند و رأی قطعی برایشان صادر شده برای احترام به این صنعت و اهالی آن امسال در نمایشگاه حضور نخواهند داشت و از این بابت ناراحت هستیم آن‌هایی که آثار خوبی داشتند نمی‌توانند آثارشان را عرضه کنند اما امیدواریم پس از محرومیت که حسب قانونی اتفاق افتاده بتوانند در دوره‌های بعد باشند.

**■ توجیه ناشران به کتاب‌فروشی‌ها**

**هجمه علیه نمایشگاه نیست!**

احمدوند در بخش دیگری از این نشست در واکنش به هجمه علیه نمایشگاه کتاب و ناشرانی که برای حمایت از کتابفروشان در نمایشگاه حاضر نشدند اظهار کرد: توجه به کتاب‌فروشی‌ها را هجمه نمی‌دانم. نباید فراموش کنیم بیش از ۲۰ میلیون نفر در روستای ساکن هستند و تقریباً در هیچ روستایی

**صبی کریمی |** سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلای امام خمینی (ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

بخش فیزیکی از ساعت ۱۰ الی ۲۰ میزبان علاقه‌مندان است اما سایت نمایشگاه که از فردا بازگشایی می‌شود، ۲۴ ساعته فعال خواهد بود.

نشست خبری این رویداد با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد و رئیس نمایشگاه و علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و قائم مقام نمایشگاه روز گذشته با تشریح برنامه‌های این دوره از نمایشگاه در خانه کتاب برگزار شد.

احمدوند در این نشست با اشاره به اینکه در دوران فراگیری کرونا حوزه فرهنگ هم آسیب‌های زیادی را متحمل شد تأکید کرد: با این حال تولیدات نشر قابل اعتنا بود و در سال گذشته رکورد چاپ ۱۱۳ هزار عنوان کتاب شکسته شد و این نشانه فعالیت و تلاش گروه زیادی از ناشران و همه دست‌اندرکاران تولید و انتشار کتاب است.

**■ حضور چهره‌های شاخص بین‌المللی**

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد و رئیس نمایشگاه با بیان اینکه علاوه بر برپایی نمایشگاه فیزیکی در مصلای امام خمینی (ره)، نمایشگاه مجازی هم برای علاقه‌مندان در دسترس است، تأکید کرد: یکی از ویژگی‌های عمده این دوره از نمایشگاه دسترسی عموم مردم برای دیدن و انتخاب کتاب در سراسر کشور است و علاوه بر مصلی که میزبان هزار و ۷۰۰ ناشر داخلی و ۱۷۰ ناشر خارجی است، امکان دسترسی به پایگاه فروش در کل کشور نیز فراهم است. همچنین حضور چهره‌های شاخص بین‌المللی و منطقه‌ای از دیگر برنامه‌های این دوره است.

احمدوند یادآور شد: مجموعه فعالیت‌های فرهنگی گسترده‌ای در نمایشگاه انجام شده و تدابیر و موازین بهداشتی بر اساس شیوه‌نامه‌های اعلامی از طرف ستاد ملی مقابله

### خواندنی‌ها

**خواندن  
یک‌رمان  
معمایی برای  
علاقه‌مندان به  
این ژانر**

«آتش پنهان» نوشته پائولا هاوکینز با ترجمه هدیه گرامی مقدم راهی بازار کتاب شده است. این کتاب در ۳۵۲ صفحه و قیمت ۱۱۷ هزار تومان از سوی نشر آموث عرضه شده است.

پیدا شدن جسد مرد جوانی که داخل یک خانه قایقی در لندن، به طرز وحشیانه‌ای به قتل رسیده است، در مورد سه زنی که او را می‌شناخته‌اند، سؤال‌هایی را برمی‌انگیزاند. «آتش پنهان» نامزد بهترین کتاب معمایی سال ۲۰۲۱ سایت گودریدز شده است. هدیه گرامی مقدم رمان «جاده رستگاری» و «آرامش ابدی سارا» را ترجمه کرده بود.