



عجبت من اجتماعی که طعام از این است

در شگفتم از غذایی فاسد، به خاطر رنج و آزارش و پرهیز من کند، اما عذاب دردناکش پروا و پرهیزی ندارد!



نازه‌هاه نش

به همت مؤسسه بوستان کتاب

پژوهش فقهی «آرایش‌های نو پدید» کتاب شد

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، «آرایش‌های نوپدید» (پژوهش فقهی در طهارت‌های سه‌گانه)، اثر اکرم نقتی در مؤسسه آموزش عالی حوزوی معصومیه‌(خواهران) تهیه و به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۱۷۶ صفحه منتشر شد. امروزه محصولاتی عرضه می‌شود که استفاده از آن‌ها برای انسان متعده به‌دستورهای دینی می‌تواند مانع کسب طهارت و پاکیزگی به حساب آید. از جمله این مواقع، ظهور و بروز

«زندگی دنیات را بر چه محوری استوار کردی؟»

روایت‌شده به امام صادق(ع) عرض کردند: زندگی دنیات را بر چه محوری استوار کردی؟ «علی ما ذا یُؤْتِیْکُمْ اَمْزَی؟ فقال علیه‌السلام:» حضرت سپس در جواب فرمود: «عَلِیْ اَزْمَیْنَةُ اَشْیَاءِ» یا محور چهار چیز استوار کردم. «یُعْلِنُ اَنْ اَعْلٰی لَا یُعْلِمُهُ غَیْرِی فَاَجْعَلُکُمْ اِین

آیت‌الله آقا محمدتقی بهرانی

مواظه



وزیر فرهنگ در اختتامیه جشنواره شعر نماز جمعه تأکید کرد

ضرورت بازگشت فعالیت‌های فرهنگی به مساجد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مسجد باید محور فعالیت‌های فرهنگی و هنری باشد، به همین دلیل ما شعار خود را بازگشت به مساجد قرار دادیم و معتقدیم باید فعالیت‌های فرهنگی و هنری را به مسجد برگردانیم.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) اختتامیه نخستین جشنواره شعر نماز جمعه و اختتامیه دومین جشنواره عکس شکوه جمعه با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حجت‌الاسلام والمسلمین محمداحاجاد حاج علی اکبری، رئیس شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه یکشنبه ۸ خردادماه برگزار شد. اسماعیلی در این نشست با اشاره به اینکه نگاهمان به نماز جمعه ویژه است، عنوان کرد: امام در این نماز تنها برگزارکننده یک نماز نیست و مسئولیت هدایت معنوی و فرهنگی یک شهر را بر عهده دارد و قلب معنوی یک شهر در نماز جمعه می‌تپد.

وی ادامه داد: نگاه ما در دولت این است که ظرفیت‌های فرهنگی و هنری را در قالب شبکه عظیم نظام قرار دهیم؛ ما هرچه هنر و فرهنگ را از خاستگاه دینی آن مانند نماز، مصلی و... جدا کنیم

برای آنکه آن را در مسیر حاکمیتی قرار ندهیم و مسئولیت زیادی رویرو می‌شویم.

وی افزود: جایی که این اتفاق افتاده ثمرات زیاد بوده اما در جایی که افتراق به وجود آمده مددین روح دینی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری به‌ویژه در هنرهای وارداتی بسیار دشوار است، من در آسیب‌شناسی فرهنگ و هنر معتقدم افتراق در این حوزه برای ما هزینه‌ساز است و باید این هزینه را در دولت انقلابی و مردمی جبران کنیم، به همین دلیل ما شعار خود را بازگشت به مساجد قرار دادیم و باید فعالیت‌های فرهنگی و هنری را به مسجد برگردانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مسجد باید محور فعالیت‌های فرهنگی و هنری باشد، تأکید کرد: یک وقتی این هنر در تراز نماز جمعه و است که هنر بهترین مسجد شهر برگزار می‌شود و اهمیت مضاعفی دارد. کار خوبی در بخشی از مصال‌های در حال ساخت انجام می‌شود که فعالیت‌های فرهنگی و هنری در آن ادامه دارد. در اصفهان چنین چیزی رخ داده است. در شهرکرد دستور دادیم این نگاه در مصلی دنبال شود. اسماعیلی گفت: ما هر چه فرهنگ و هنر را به دین نزدیک کنیم موفق‌تر خواهیم بود. در ۱۱ استان برای ۴۰ رشته و برای ۲۰ هزار هنرجو دوره‌های فرهنگی و هنری را در مساجد جدید برگزار می‌کنیم مگر بخشی کوچکی از فعالیت‌های هنری که به لحاظ شأن ننشوند در مساجد عرضه کرد. اما به غیر از این هنر، ابزار مناسبی برای انتقال پیام دین است. شعر و سرود هم بر همین منوال است.

■ سرود «سلام فرمانده» مایه مباهات ماست

او ادامه داد: سرود سلام فرمانده که این روزها مورد توجه نوجوانان ما قرار گرفته مایه مباهات ماست، این جایی است که فرهنگ و هنر به خدمت شعاری عمیق دینی درمی‌آید، شما طی دوره شعاری برجسته ما را ببینید که چقدر چشم مهم و کم‌تقلیری در ترویج روحیه ایثار و از خود گذشتگی و حضور در جبهه‌ها داشتند. اینجا جایی است که هنر با مفاهیم بلند ارتباط می‌گیرد. در نظام دینی همین توقع وجود دارد.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این ابتکار که نماز جمعه در قالب جشنواره شعر و عکس برگزار می‌شود کار بسیار ستایش‌آمیز و خوبی است و نشان می‌دهد در حوزه مسائل دینی و تعظیم

آرایش‌های نوپدید در جهان پیچیده و صنعتی امروز است. آرایش‌هایی که به علت جذابیت‌های بصری، توانسته بخشی از زنان جامعه مسلمان را به خود جذب کند و این پرسش را ایجاد نماید که آیا استفاده از چنین زینت‌هایی مانع صحت طهارت‌های سه‌گانه بررسی کرده است. این اثر در سه فصل و هفت گفتار تألیف شده است؛ در اثر پیش رو از همین منظر به بررسی مانعیت یا عدم

مانعیت آرایش‌های نوپدید در طهارت سه‌گانه پرداخته و با برشمردن برخی آرایش‌های جدید همچون کاشت ناخن، مژه مو مصنوعی ویا تکیه بر اندیشه‌های فقهی اصولی علمای امامیه، مانعیت یا عدم مانعیت آن‌ها را در صحت طهارت‌های سه‌گانه بررسی کرده است.

این اثر در سه فصل و هفت گفتار تألیف شده است؛ در اثر پیش رو از همین منظر به بررسی مانعیت یا عدم مانعیت آرایش‌های نوپدید در طهارت سه‌گانه پرداخته و با برشمردن برخی آرایش‌های جدید همچون کاشت ناخن، مژه مو مصنوعی ویا تکیه بر اندیشه‌های فقهی اصولی علمای امامیه، مانعیت یا عدم مانعیت آن‌ها را در صحت طهارت‌های سه‌گانه بررسی کرده است.

این اثر در سه فصل و هفت گفتار تألیف شده است؛ در اثر پیش رو از همین منظر به بررسی مانعیت یا عدم مانعیت آرایش‌های نوپدید در طهارت سه‌گانه پرداخته و با برشمردن برخی آرایش‌های جدید همچون کاشت ناخن، مژه مو مصنوعی ویا تکیه بر اندیشه‌های فقهی اصولی علمای امامیه، مانعیت یا عدم مانعیت آن‌ها را در صحت طهارت‌های سه‌گانه بررسی کرده است.

ادامه مقدار واجب شستن اعضا و شرایط صحت وضو و غسل تبیین شده است. نویسنده در دومین فصل از این اثر که با عنوان «موضوع‌شناسی آرایش‌های نوپدید» تألیف شده، در سه گفتار «طهارت‌های نوپدید از منظر فقه اهل بیت(ع)» و «هاشور ابو» را مورد بحث و بررسی قرار داده است. برخی از مباحث این فصل عبارت‌اند از انواع روش کاشت ناخن،

نمی‌دهد. این را فهمید، «فَاجْعَلُکُمْ» که همت یستم که خودم این کار کنم. غیر من برای من انجام نمی‌دهد. درست است یا نه؟ نماز طهراتی می‌خواهی؟ کسی دیگر نمی‌تواند آن برای تو بخواند؟ «عَلَّمْتُ اَنْ اَعْلٰی» مراد این است. کاری را که به نفع من است لا یُعْلِمُهُ غَیْرِی» غیر من برای من انجام نمی‌دهد. کسی برای من انجام

مانعیت آرایش‌های نوپدید در طهارت سه‌گانه پرداخته و با برشمردن برخی آرایش‌های جدید همچون کاشت ناخن، مژه مو مصنوعی ویا تکیه بر اندیشه‌های فقهی اصولی علمای امامیه، مانعیت یا عدم مانعیت آن‌ها را در صحت طهارت‌های سه‌گانه بررسی کرده است.

که علم زشت انجام دهم یعنی باطنی کتم. سوم: «عَلَّمْتُ اَنْ زَعٰی لَا یُعْلِمُهُ غَیْرِی» این را فهمیدم آنی که روزی من است را غیر من نمی‌تواند بخورد. فهمیدی؟ روزی هر کس را که خدا مشخص کرده، همان را من خورد. این بودن‌ها هم‌همش بیجااست. آدم به تکلیفش عمل می‌کند. تکه کردید؟ آنچه روزوی‌اش پیدا کردم، می‌فهمی چه می‌گویم؟ در زندگی دنیایی، یک آرامش،

و «حکم فقهی وضو و غسل جبیره‌ای با وجود مانع اختیاری» پرداخته شده است. بخشش از کتاب آرایش‌های نوپدید می‌خوانیم؛ «فقه‌ا به استناد آیات و روایات اتفاق نظر دارند شرط صحت وضو و غسل نبودن مانع در اعضای آن‌هاست و از طرفی بسیاری از آرایش‌های جدید جرمیت دارند و



مخلّ شرط صحت وضو و غسل اند. از دیدگاه علم اصول، مقدمه واجب، واجب است و مکلف در مورد برخی مقدمات مسئولیت دارد و اگر ترک مقدمه، موجب ترک واجب در زمان وجوب شود، خاص به دلایلی مانع برداشتنی نباشد، اضطراب به سوءاختیار است که منافی خطاب است اما منافی عقاب نخواهد بود.

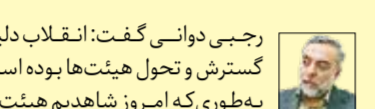
امپتینا، یک آرامش درونی دارم در برابر چی؟ در برابر وضع روزی.

هیچ اضطراری برای روزی ما ندارم، چون کس‌چیز را نمی‌تواند روزی من را بخورد. در ضعیف اعصاب گرفتیم، نه ناراحتی روانی پیدا کردم، می‌فهمی چه می‌گویم؟ در زندگی دنیایی، یک آرامش،



رجیی دوائی:

دشمن دنبال برهم زدن پیوند هیئت با نظام است



رجیی دوائی گفت: انقلاب دلیل گشتری و تحول هیئت‌ها بوده است، به‌طوری‌که امروز شاهدیم هیئت‌ها صرفاً محل برگزاری مراسم نیست و کارهای متعددی انجام می‌دهند. پیوند به‌وجود آمده میان «هیئت» و «نظام» امری خوب است که دشمن به دنبال برهم زدن آن است.

به گزارش خبرگزاری فارس، رهبر معظم انقلاب بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در دیدار با جامعه‌مخالف به تأریخچه و ریشه‌شکل‌گیری هیئت و تطوراتی که در طول تاریخ از زمان تأسیس تاکنون داشته‌براختند و مطالبه‌کردند اهل تحقیق بیشتر روی جزئیات این امر بررسی داشته‌باشند.

در این راستا نشست‌های علمی تخصصی «هیئت از آینه تاریخ» به‌همت اندیشه‌نگه مطالعات حسینی مرکز تخصصی احیای امر شکل گرفت که دومین نشست آن با حضور محمدحسین رجیی دوائی در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شد.

در ابتدای این نشست و پس از پخش بیانات رهبر معظم انقلاب، رجیی دوائی سخنان رهبر معظم انقلاب در زمینه‌ی سرسری تاریخی شکل‌گیری و سیر تطورات هیئت و عزاداری را امری مهم دانست که برای محققان و مورخان ایجاد تکلیفی می‌باشد و باید برای تحقیق و پژوهش در این موضوع همت‌گماشت. وی فعالیت انفرادی در این زمینه را دشوار و کار تیمی روشمند و محققانه را ضروری دانست و گفت: در زمینه روش تحقیق، یکی از اشکالات موجود در تحقیقات، بی‌جویی خود «عنوان» به صورت مستقیم و نه «مفهوم» مورد نظر است. به عنوان مثال اکثراً به‌تحقیق درباره لفظ هیئت، به صورت مستقیم نادرست بوده و جست‌وجوی اجتماعات و تشکلی‌ها مرتبط با این مفهوم، ضروری است.

■ **هیئت؛ محرک فعالیت‌های اجتماعی شیعه در طول تاریخ**
رجیی دوائی تصریح کرد: اگرچه لفظ هیئت را در منابع تاریخی نمی‌بینیم و این اصطلاح از دوره قاجار ماب شده اما منابع تاریخی ما اشاردهای متعددی به حثی و عزاداری‌هایی دارد که در دوره‌های مختلف توسط مردم و حاکمیت انجام می‌شده است. تاریخ را باید بدون دخالت دادن حاکمیت‌های سیاسی و بدون

■ **اهل سنت هم هیئت عزاداری دارد**
وی با بیان اینکه خشتی و سرگون‌ها نیز جریان فتنه به واسطه به میدان آمدن هیئت‌ها و جاسارتی که فتنه‌گران به عزاداری و هیئت کردند و موجب جوشش غیردینی مردم شدند، رقم خورده تصریح کرد:هیئت

رجیی دوائی موهبتی استثنایی است که اختصاص ماب شده اما منابع تاریخی ما اشاردهای متعددی به حثی و عزاداری‌هایی دارد که در دوره‌های مختلف توسط مردم و حاکمیت انجام می‌شده است. تاریخ را باید بدون دخالت دادن حاکمیت‌های سیاسی و بدون

فهر

همزمان با سالروز بزرگداشت مرحوم حمید سبزواری برگزار می‌شود

نخستین همایش ملی سرود و سروده‌های انقلاب اسلامی



به مناسبت بزرگداشت مرحوم حمید سبزواری، نخستین همایش ملی سرود و سروده‌های انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

علی صادقی‌منش، عضو هیئت‌علمی دانشگاه و دبیر علمی نخستین همایش ملی سرود و سروده‌های انقلاب اسلامی با اعلام این خبر به خبرنگار فرهنگی تسنیم گفت: از آنجا که سبزواری آوازگاه و مقصدی پدر شعر انقلاب اسلامی است، دانشگاه حکیم سبزواری در نظر دارد نخستین همایش ملی سرود و سروده‌های انقلاب اسلامی را همزمان با روز بزرگداشت آن شاعر فقید (۲۲ خردادماه جاری) برگزار کند.
در همین راستا دستورالکلیاتی با عنوان «سرود و سرود آوازی» در دستور کار بخش ملی این همایش قرار گرفته است.
حسین افتخامختی مسئول بهر حمید سبزواری سال ۱۳۴۰ در سروزا به به دنیا آمد. او شاعر اشعار مختلف حماسی و عرفانی اعم از قصیده، غزل، دوبیتی، رباعی و شعر نو بود که به دلیل سربلندی بخشی از جادوان‌ترین تعزین‌های دوران انقلاب اسلامی، «پدر شعر انقلاب» مشهور شد. یکی از مشهورترین آثار او چکامه «همایا جلود» است که سرآغاز شده است. «آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» یکی دیگر از آثار مشهور او است. سبزواری بامداد چمه ۳۲ خرداد ۱۳۸۵ در بیمارستانی در تهران درگذشت و پیکرش در زادگاهش به خاک سپرده شد.

جبیره کافی نخواهد بود زیرا جبیره در مواردی است که مکلف، حضور آن تکلیف اختیاری است. از این رو با وجود مانع اختیاری، حصول طهارت ممکن نیست، بلکه رفع مانع، واجب است. واجب است که در شرایط خاص به دلایلی مانع برداشتنی نباشد، اضطراب به سوءاختیار است که منافی خطاب است اما منافی عقاب نخواهد بود.

کرم، مسافر چطور خوش را آماده می‌کند. توشه راه، «یا جَبْدَةُ اسْتَبْدَلْتُ لِنَفْسِکَ» امام حسن(ع) در آن آخرین وقت عمرش به چهارم: «و یُعْلِنُ اَنْ زَعٰی لَا یُعْلِمُهُ غَیْرِی» این را فهمیدم آنی که روزی من است را غیر من نمی‌تواند بخورد. فهمیدی؟ روزی هر کس را که خدا مشخص کرده، همان را من خورد. این بودن‌ها هم‌همش بیجااست. آدم به تکلیفش عمل می‌کند. تکه کردید؟ آنچه روزوی‌اش پیدا کردم، می‌فهمی چه می‌گویم؟ در زندگی دنیایی، یک آرامش،

امپتینا، یک آرامش درونی دارم در برابر چی؟ در برابر وضع روزی.

هیچ اضطراری برای روزی ما ندارم، چون کس‌چیز را نمی‌تواند روزی من را بخورد. در ضعیف اعصاب گرفتیم، نه ناراحتی روانی پیدا کردم، می‌فهمی چه می‌گویم؟ در زندگی دنیایی، یک آرامش،

دعایی نگاه کنیم شاید بتوان گفت قدیمی‌ترین اثر در این زمینه زبور حضرت داود(ع) است؛ در قرآن هم اشاره شده که داود(ع) صوت و بیان زیبایی داشت و با خدا مناجات کرده و در این مناجات برندگان و کوه‌ها با او همصدای شدند.

عبارت این نوع آثار بهره‌بریم و حفظ کنیم. آن‌ها را در ذهن و قلب خود مرور کرده و وارد فرهنگ عمومی کنیم.

به گزارش ایبنا، حجت الاسلام والمسلمین جواد محمدی، استاد حوزه هشتم خردادماه در نشست «جایگاه الهی نامه‌نویسی در ادبیات دینی» گفت: دعا یکی از عرصه‌های ظهور و بروز قدرت بیان و توصیف و بهره‌گیری از ادبیات است؛ آثار ادبی فراوانی در قالب شعر و نثر وجود دارد که موضوع آن نبایش و دعاست و معمولاً ادیبان و صاحبان ذوق و قلم سعی می‌کنند زیباترین ادبیات و الفاظ و کلمات را برای نبایش یا خدا برگزینند.

وی افزود: در نبایش‌های نثر و نظم و چه عربی و فارسی، محور بیان، الطاف الهی و اعطایی است که خدا به موجودات عالم دارد و گاهی بیان نیازهای پنده در پیشگاه خداوند و اظهار فقر و نیاز و مسکنت و صغارت در برابر خداوند و گاهی هم بیان شکایت‌های خداوند است و خوب است انسان پیش از بیان حاجت به درگاه خدا، نعمت‌های اورا به نشانه قدرشناسی برشمارد.

■ قدیمی‌ترین الهی‌نامه منتسب به داود

استاد حوزه علمیه گفت: کسانی زحمت کشیده و اشعار مناجاتی را گردآوری کرده‌اند که یکی از آن‌ها می‌شود دین چور و به احتمالاً با نادراد اما تمدن دینی می‌خواهد مردم را سعادتمند کند و همه برای الهی نیز برای تحقق این هدف در اختیارش است. او با اشاره به تلاش‌های حاج علی اکبری گفت: من ذکر خیر ایشان را سی و چند سال پیش شنیده بودم و دوستان ما حجره ایشان را در حسرت نشان می‌دادند، به حمدالله این شخصیت دانشمند و متفقد در شورای سیاست‌گذاری ائمه و مورد اعتماد رهبر معظم انقلاب هستند و امیدوارم بتوانند طرح‌هایشان را در این حوزه عملیاتی کنند.

اسماعیلی در پایان برای جان باختگان حادثه مترویی آبادان طلب مغفرت کرد و بر رون شهدای نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

نماز جمعه درود فرستاد.

حجت الاسلام والمسلمین جوادمحمدثی

در نشست «جایگاه الهی نامه‌نویسی در ادبیات دینی» مطرح کرد

احیای سنت «الهی‌نامه خوانی» در فرهنگ عمومی



الهی‌نامه به اثری گفته می‌شود که حالت مناجات دارد و جملات آن با الهی شروع می‌شود و اشعار و ادیبان الهی‌نامه‌هایی را در طول قرون داشته‌اند و یکی از ایشان مرحوم آیت‌الله حسن‌زاده آملی است.

قصاید توحیدی و سپس اشعاری که جنبه مدح و ثنای پیامبراکرم(ص) دارد و بعد اشعاری با

مختلف مراجعه شود معمولاً در ابتدای آن،

<p>در این کتاب مجموعه اشعار و قصایدی گردآوری شده است که به نام الهی‌نامه مشهور است. این کتاب از دیدگاه فقهی و تاریخی، یکی از مهم‌ترین منابع برای شناخت روحیه و سبک زندگی اهل بیت(ع) است. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد. در این کتاب، به بیان زیبایی‌ها و کمالات الهی پرداخته شده و با استفاده از الفاظ و کلمات زیبا، به توصیف صفات الهی پرداخته شده است. این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و توکل مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p>این کتاب به گونه‌ای تألیف شده که برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد و به عنوان یک منبع برای تعمق و تأمل در صفات الهی و تقویت ایمان و</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---