خبر روز

سازندگان «عنکبوت مقدس» علیه ایران و اسلام

روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در خصوص فیلم موهن عنکبوت مقدس گفت: آنچه در جشنواره کن اتفاق می‌افتد معادله پیچیده و لاینحلی نیست و با یک بررسی ساده می‌توان به نیت اصلی و هدف‌گذاری آن‌ها پی برد. بعید می‌دانم نقطه هدف عنکبوت مقدس فقط جمهوری اسلامی باشد بلکه به اعتقاد بنده هدف آن وسیع‌تر و در یک کلام اسلام است و ساختن چهره‌ای هیولایی و اهریمنی از مسلمانان و در رأس آن‌ها ایران و ایرانی است. سازمان سینمایی بنا بر وظیفه ذاتی خود قطعاً برای عوامل ایرانی این فیلم اعم از عوامل اصلی یا فرعی و کسانی که احتمالاً به نوعی در تهیه و تولید آن نقشی داشته‌اند تصمیم‌گیری و با آن‌ها برخورد خواهد کرد.

«بدون قرار قبلی» فیلم برگزیده کمیسیون ملی یونسکو

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به انتخاب هیئت داوران به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو - ایران انتخاب شد. مراسم معرفی ۱۲ خرداد در سالن کوشک باغ هنر برگزار می‌شود. بدون قرار قبلی که قرار است از ۱۸ خرداد در آستانه دهه کرامت در سینماها اکران شود، اشاره به حضور معنوی امام رضا(ع) در زندگی ایرانی‌ها دارد. این فیلم در جشنواره فجر از سوی مردم به عنوان فیلم «حال خوب‌کن» در سینما شناخته شد. به گفته محمود بابایی، تهیه‌کننده این فیلم در این اثر مسیر «رسیدن به حال خوب» تصویر شده چون کسی نیست که وارد حرم امام رضا(ع) بشود و حالش خوب نشود و این عین معجزه است.

گزارش ویژه

زهره کهندل | فیلم «عنکبوت مقدس» همان طور که از عنوان و تیزرهایش مشخص است، فیلمی در مخالفت با دین و با هدف اسلام‌ستیزی است. فیلمی که با عقده‌گشایی فیلمساز نسبت به دین و دینداران ساخته شده و با نمایش ساختگی رد شدن فیلم‌نامه‌اش در ایران، جیبش را از دلارهای مخالفان کشورمان پر کرده است. نمایی از فیلم در توهینی آشکار به ساحت حضرت رضا(ع)، یک عقده‌گشایی آشکار به متوسلین این مضجع شریف است و در روایتی دروغین و وقیحانه، قاتل را از متوسلین به امام هشتم نشان می‌دهد که این موضوع خشم عاشقان و دلدادگان امام رئوف را برانگیخته است. فیلمساز سوار بر موج اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی، اثری ساخته سراسر توهین به مقدسات دینی و باورهای مردم ایران. این کارگردان مهاجرت کرده از ایران که دلش را به وعده‌های دروغین جریان اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی در منطقه خوش کرده است، با پشت کردن به مردم سرزمینش، قصری پوشالی از دروغ و وقاحت برای خودش ساخته که محکوم به فنا و فراموشی است.

درباره فیلم موهن «عنکبوت مقدس» که باورهای دینی مردم ایران را نشانه رفته است

عقده‌گشایی در «کن» علیه وطن

■ یک اثر سفارشی سراسر کذب

آرش فهیم، منتقد سینمایی با بیان اینکه این فیلم فقط محصول نگاه فردی فیلمسازش نیست بلکه از سوی جریانی علیه ایران و اسلام هدایت شده است به خبرنگار ما می‌گوید: چنین فیلمی قطعاً نمایش عقده‌گشایی فیلمساز آن نسبت به ایران و اسلام است اما فراتر از این مسئله با جریانی مواجهیم که قصد دارد دین و مذهب را به عنوان یکی از زیرساخت‌های اصلی و اساسی جامعه ایران که موجب تقویت و غنای جامعه و اتحاد گروه‌ها و اقوام مختلف در کشورمان می‌شود را تخریب کند.

وی با تأکید بر اینکه «عنکبوت مقدس» یک فیلم سفارشی است که جشنواره‌هایی همچون کن از این جریان‌های دین‌ستیز حمایت می‌کنند، می‌افزاید: در چند ماه اخیر جریان‌های اپوزیسیون وابسته به رژیم صهیونیستی با هدف ضربه‌زدن به ارزش‌های دینی جامعه ایران روی آن تمرکز کرده‌اند و با توهین به مقدسات اسلامی و اهل‌بیت(ع) سعی دارند در این باره تابوشکنی کرده و آن را به یک جریان رسانه‌ای در فضای ایران تبدیل کنند.

به گفته فهیم، فیلمی مثل عنکبوت مقدس بخشی از این پازل است و به عنوان کار تبلیغاتی علیه مقدسات ساخته شده که در ماه‌ها و سال‌های آینده از این نوع فیلم‌ها بیشتر ساخته خواهد شد. او خاطرنشان می‌کند: غربی‌ها و صهیونیست‌ها به صورت مستقیم وارد فرایند تولید چنین آثاری نمی‌شوند چون استفاده از عوامل ایرانی معاند برای آن‌ها ثمربخش‌تر است. مردم ایران هم وقتی می‌بینند فیلمی توسط کارگردانی ایرانی با بازیگرانی ایرانی ساخته شده به ویژه بازیگری که حاشیه‌های فراوانی داشته موجب جلب توجهشان می‌شود.

این منتقد سینمایی با اشاره به این بخش از حرف‌های ژان لوک گدار، فیلمساز مطرح سینمای موج نو که جشنواره فیلم کن را یک سلاح تبلیغاتی خوانده بود، می‌گوید: این جشنواره سال‌هاست که کشور ما را هدف شلیک‌های تبلیغاتی خود قرار داده است. آثاری که فضای تیره و تار و غیرمنصفانه‌ای علیه مردم ایران و نظام جمهوری اسلامی نشان بدهند در این جشنواره دیده می‌شوند و جایزه می‌گیرند چون چنین کاری در راستای اهداف اتحادیه اروپا، آمریکا و متحدانش برای تحت فشار قرار دادن ایران است و از این آثار به عنوان خوراک تبلیغاتی برای فضاسازی در راستای فشار علیه کشورمان استفاده می‌کنند.

■ روایتی جعلی از یک اتفاق واقعی

پژمان کریمی، دیگر منتقد سینمایی نیز در این باره به خبرنگار ما می‌گوید: پیش از اعلام نتایج جوایز جشنواره کن مشخص بود که فیلم «عنکبوت مقدس» به دلیل موضوع و ماهیت آن در دایره انتخاب داوران جشنواره قرار می‌گیرد. این فیلم، تفکر شیعی و تفکر اسلامی را مورد هدف قرار داده و در راستای پروژه اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی است. در این فیلم چهره متدینان تیره و تار نشان داده شده، جامعه دینی جامعه‌ای سیاه معرفی می‌شود و روایتی جعلی از یک اتفاق واقعی نشان داده می‌شود. به گفته وی، در این فیلم اتفاقی که سال‌ها پیش در مشهد رخ داده، کاملاً تحریف شده و ماهیت آن دروغ است. قاتل به عنوان یک فرد متدین نشان داده می‌شود در حالی که این طور نبود. جوایزی هم که این فیلم موهن از سوی جشنواره کن گرفت کاملاً قابل انتظار و پیش‌بینی بود.

او با اشاره به جایزه بازیگر زن این دوره از جشنواره کن خاطرنشان می‌کند: آبروی این خانم با انتشار فیلم خصوصی‌اش توسط یکی از هم‌صنفی‌های خودش رفت و نظام هیچ برخوردی با او نداشت بلکه خودش از ایران رفت. روی این واقعیت‌ها باید تأکید شود و عجیب است که امروز بسیاری دارند نظام را بابت مهاجرت او محکوم می‌کنند در حالی که نظام هیچ برخوردی با این بازیگر خانم نداشت و خود او پناهنده شد.

■ توهین آشکار به ساحت امام هشتم(ع)

کریمی با اظهار تأسف برای کسانی که به این بازیگر زن، پیام تبریک می‌دهند و او را ققنوس می‌نامند عنوان می‌کند: کدام ققنوس؟ کدام اتفاق؟ کدام قهرمانی؟ تا پیش از آبروریزی‌اش، چهره شناخته شده‌ای نبود و یک بازیگر زیر متوسط بود. کسانی که از این خانم تعریف می‌کنند کسانی هستند که به صراحت دارند به امام رضا(ع) توهین می‌کنند و از یک فیلم ضدایرانی و ضداسلامی حمایت می‌کنند که واقعاً تأسف‌آور است.

این منتقد سینمایی می‌گوید: فیلمسازان و بازیگرانی که از ایران رفته‌اند و پناهنده شده‌اند، با حاشیه‌ها و ژست‌های اپوزیسیون سعی دارند خودشان را مطرح کنند. در واقع از یک فرمول نخ‌نما استفاده می‌کنند که علیه ایران سیاه‌نمایی کنند، برای جامعه سینمایی خارج از ایران، ایجاد حساسیت کنند و جایزه بگیرند. این افراد بابت جایزه‌ای سفارشی برای فیلمشان جشن و پایکوبی کردند و از سوی دیگر نمایش عزاداری برای مردم آبادان داشتند، رفتارهای دوگانه آن‌ها برای مردم ایران روشن شده است.

کریمی با بیان اینکه فیلم عنکبوت مقدس روایتی دروغ از پرونده‌ای واقعی دارد و سعید حنایی اصلاً فرد متدینی نبوده بلکه مشکلات روانی داشته است، می‌گوید: کارگردان این فیلم با ساخت چنین اثری فقط به دنبال امتیاز گرفتن از خارج‌نشینان بود که به هدفش رسید و مسیرش را ادامه می‌دهد.

او با اشاره به توفان واکنش‌های مردم در شبکه‌های اجتماعی علیه این فیلم موهن یادآور می‌شود: این افراد محکوم به فنا و فراموشی هستند. گردانندگان و کارگزاران جریان لیبرالی از چنین افرادی، مدتی استفاده می‌کنند و بعد آن‌ها را مانند دستمالی چرک کنار می‌گذارند.

فرهنگ و هنر

خبر

بیانیه سازمان سینمایی در محکومیت اقدام سیاسی جشنواره کن

شب‌نامه سخیف تصویری

در پی اقدام موهن و سیاسی جشنواره فیلم کن در توجه به فیلم ضعیف و موهوم «عنکبوت مقدس» و جریحه‌دار شدن باورها و اعتقادات شیعیان جهان، سازمان سینمایی با محکومیت این اقدام، بیانیه‌ای صادر کرد.

متن این بیانیه به شرح زیر است:

عرصه فرهنگی در جهان همواره محل پاسداشت ملت‌ها و ارج نهادن به ارزش‌های جامعه بشری بوده است، ارزش‌هایی که ریشه در اعتقادات و باورهای مردم و کشورها دارند و در این میان جشنواره‌های بین‌المللی سینمایی عموماً با شعار توجه به هنر هفتم و انعکاس تولیدات فاخر کشورهای جهان رخ می‌نمایند، لیکن سال‌هاست که شاهد آن هستیم اصحاب زور و تزویر با رخنه در این رویدادها یا پایه‌گذاری جشنواره‌هایی که نقش ابزار جنگی آن‌ها در مواجهه با آحاد آزادی‌خواهان جامعه جهانی را دارند، در تلاشند منویات سیاسی خود را بر عرصه هنر حقنه کنند و ماحصل آن به اضمحلال رفتن ارزش هنری و وجه حرفه‌ای این رویدادهاست.

این بار نیز در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می‌شود شاهد آن بودیم که ساخته‌ای نه تنها صرفاً سیاسی بلکه شب‌نامه سخیف تصویری که ماحصل ذهن مشوش فردی دانمارکی و ایرانی‌تبار و برآمده از زر استکبار است و به اعتقادات و ارزش‌های میلیون‌ها مسلمان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده مورد توجه این جشنواره قرار گرفته است، این سیاهه تصویری با سوگیری اجتماعی، مذهبی و تحقیر باورهای آیینی ایرانی اسلامی درصدد است مسیری را برود که سلمان رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زنندگان قرآن کریم رفته‌اند غافل از اینکه يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ.

در حالی فیلم موهوم عنکبوت مقدس با ارائه چهره‌ای مخدوش از جامعه ایرانی و با توهین آشکار به باورهای متعالی شیعیان در این جشنواره مورد قدردانی قرار گرفته که با انتخاب سیاسی این اثر ضعیف به عقیده بسیاری از منتقدان و کارشناسان بین‌المللی جای سؤال مهمی در کارنامه حرفه‌ای این جشنواره بین‌المللی به جای گذاشته است.

سازمان سینمایی، ضمن محکومیت این اقدام جشنواره مذکور و اعلام برائت خود و سینماگران از عوامل این اثر سیاه تصویری بر این نکته تأکید می‌کند که فرانسه و جشنواره فیلم کن می‌بایست نسبت به احساسات جریحه‌دار شده میلیون‌ها شیعه در جهان پاسخگو باشند و این لکه ننگ ضدفرهنگی را از کارنامه حرفه‌ای خود بزدایند.

در انتها مطمئنیم که راه نورانی اسلام و جبهه حق در میان این آماج حملات فرهنگی بیش از پیش و متحدتر از قبل در سپهر فرهنگ و هنر خواهد درخشید.

واکنش وزیر ارشاد به فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس»

محمدمهدی اسماعیلی در توییتی به فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس» که بازیگر آن در جشنواره کن جایزه گرفت، کنایه زد. وی در توییتی که منتشر کرده نوشته است: «ایران زمین به هنرمندانی افتخار می‌کند که با عشق آل‌الله قدرشناس ایثار حافظان امنیت و سربلندی سرزمینمان هستند، هنرمندانی که زرق و برق جشنواره‌های سیاست‌زده و تبلیغات رسانه‌های مزدور اجنبی‌پرست، آنان را در مقابل باورهای بلند ملت قهرمان قرار نمی‌دهد، سلام بر امام مهربانی».

یاسر حمزه، فیلمساز | در شرایطی که فیلمسازان عنکبوتی غرب‌زده با تمسک به تفکر لاییک و به بهانه قتل‌های زنجیره‌ای یک قاتل روانی، توهین‌های خودشان را متوجه اعتقادات مذهبی شیعه کرده و مضجع شریف امام رئوف حضرت علی بن موسی الرضا(ع) را مورد هجمه فرهنگی خود قرار داده‌اند تا خود را که سال‌ها گرفتار تفکرات سست عنکبوتی هستند، روشنفکر بنمایانند، نگارنده به عنوان یک فیلمساز مانند بقیه فیلمسازان و بازیگران ایرانی که عشقشان به ساحت مقدس و منور علی بن موسی الرضا(ع) بر کسی پوشیده نیست، اعلام می‌دارم مضجع نورانی این امام همام مرکز تارزدایی از دل‌ها و قلوبی است که با قدم گذاشتن به صحن و سرای این امام غریب آرامش روحی و روانی منبعث از نگاه خفیه حضرت شاملشان می‌گردد. سازندگان فیلم سراسر توهین، چون در تاریکی مطلق اندیشه گرفتارند و داوران جشنواره کن چون از تابش نور هشتمین اختر تابناک امامت و ولایت محرومند، محصولی عرضه کرده اند که نه تنها فرهنگی نیست بلکه کاملاً ضدفرهنگی به حساب می‌آید. به تمامی دست اندرکاران این نمایش موهن اعلام می‌کنم در شب و روزهایی که قاتل زنجیره‌ای سعید حنایی مرتکب قتل می‌شد دست اندرکاران این پرونده سراسر رعب و وحشت اعم از نیروی انتظامی، اداره کل اطلاعات استان و بسیجیان مخلص شبانه‌روز با تمسک به امام رئوف بدون هیچ آرامش و آسایشی در جست‌وجوی قاتل بودند و بالاخره قاتل مورد نظر توسط کسی شناسایی شد و در تور اطلاعاتی دستگیر شد که خودش خادم الرضای مضجع شریف بوده است. من به عنوان یک فیلمساز امیدوارم با یاری خدا، توسل به خورشید همیشه تابناک ایران و یاری مسئولان استان سازنده محصولی باشم منبعث از واقعیت تام و تمام به این امید که گرفتاران تار عنکبوتی نیز از تاری که خود برای خود بافته‌اند خلاصی یابند. در همین راستا، فیلم‌نامه آماده‌ای دارم که همین قصه از نگاه مأمور بررسی پرونده که اتفاقاً خادم امام رضا(ع) است روایت می‌شود. قصد من از ساخت محصول متقابل، به نمایش گذاشتن توسل و تمنای خادمی است که از امام رضا(ع) استمداد می‌طلبد و در پیدا شدن قاتل زنجیره‌ای که سرنخی از او پیدا نبود، از عنایت خفیه امام هشتم بهره‌مند می‌شود.

مضجع شریف امام رضا(ع) مرکز تارزدایی قلب‌هاست

آگهی مناقصه عمومی پیمانکار تامین غذای پرسنل

شرکت داموری صنعتی قدس رضوی در نظر دارد

پیمانکار تامین غذای سورد نیاز پرسنل مجتمع های داموری لعت پوشش مشهد را از طریق برگزاری مناقصه عمومی انتخاب نماید. کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت فرم اطلاعیه شرکت در مناقصه به نشانی ۱- قسمت معاملات مناقصه و مزایده مراجعه و فایل مربوط را دریافت و پاکات تکمیل شده را از طریق پست سفارشی به صندوق پستی ۹۱۸۳۷۶۲۲۵۵ و یا به صورت حضوری به آدرس: مشهد-خیابان دانشگاه ۲۱ (طالقانی) پلاک ۲ حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۹ تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.

مدارک مورد نیاز شرکت در مناقصه:

۱- پاکت الف: ارائه ضمانتنامه بانکی، چک بین بانکی به نام شرکت داموری صنعتی قدس رضوی و یا واریز مبلغ ۲ میلیارد ریال به عنوان تضمین مناقصه به شماره حساب ۰۱۱۲۲۲۲۲۲۲۱ بانک ملت شعبه آستان قدس به نام شرکت داموری صنعتی قدس رضوی. جهت دریافت شناسه پرداخت با واحد امور مالی حاصل فرمائید.

تبصره: ارائه هرگونه تضمین به غیر از موارد فوق غیرقابل قبول می باشد.

۲- پاکت ب: اصورکارت ملی اشخاص حقیقی و امور اظهارنامه ثبت شرکت، آخرین آگهی تغییرات شرکت و مجوز بهره برداری و پروانه بهداشتی شرکت.

۳- پاکت ج: اصل فرم تکمیل شده اقلام قیمت.

- این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۱۳۲۰۱۹۰۹۶ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت داموری صنعتی قدس رضوی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اجرای زیرسازی و آسفالت