

### واکنش مجید مجیدی به «بدون قرار قبلی»

این دو قرار ز ریا روی پرده نقره‌ای است. در این روزگار، فیلم بدون قرار قبلی با پرهیز از هر گونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را که یکی از وظایف مهم سینماست به نحو احسن انجام می‌دهد. دست مریزاد به‌بهرز شعبی و همهٔ عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرفراز بودند».

مجید مجیدی کارگردان سینما در یادداشتی به‌تمجید فیلم «بدون قرار قبلی» پرداخت. در این یادداشت آمده است: «در حقیقت این فیلم، بدون هر گونه انتظاری با تو سه قرار می‌گذارد؛ قرار اول مواجه شدن با کرامت والای امام‌رضا(ع) است، دیگری جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز تماشای تنیده شدن

### کنسرت همایون شجریان در تهران تمدید خواهد شد

دیگر و با قیمت گزاف خودداری فرمایید. عزیزان به غیر از روزهای اول، دوم، سوم، پنجم و ششم تیرماه که شروع مجدد ارائه‌بلیت آن‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد، با تمدید روزهای بیشتر کنسرت تاریخ‌های دهم، یازدهم، دوازدهم، هفدهم، هجدهم و نوزدهم تیرماه نیز برای حضور شما علاقه‌مندان به آن‌ها اضافه خواهد شد».

با شروع فروش بلیت کنسرت همایون شجریان، اختلالاتی در روند فروش بلیت به وجود آمد که منجر به ارائه توضیحاتی از سوی این خواننده در صفحه شخصی‌اش شد. او نوشته است: «... از سایت تقاضا کردم فروش متوقف شود تا به سازوکاری کارآمدتر برسیم و خدمتتان اعلام می‌کنیم، خواهشمندم از خرید بلیت از سایت‌های



#### بچه‌های ما خاطره‌نویسی را یاد نگر فته‌اند

مصطفی رحماندوست؛ شاعر، نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان در جلسه‌داوری آثار ارسالی کودکان و نوجوانان به نخستین «آموزواره فصلی حرکت» با اشاره به ۵۶۵ خاطره نوشته شده در این رقابت گفت: خاطره‌نویسی یک هنر و حداقل یک فن است که بچه‌های ما آن را یاد نگر فته‌اند. بچه‌های ما کتاب هم کم خوانده‌اند؛ دیکته‌هایشان هم خراب است؛ کرونا زده هم هستند؛ اما همه این عوامل منفی را که جمع کنیم می‌بینیم این نوشته‌ها را باید حلوا حلوا کرد.



#### افشین هاشمی بازیگر و کارگردان

■ از اینجا آغاز کنیم که

پسران دریا چگونه ساخته شد؟ یک فیلم با دو کارگردان در دو اقلیم متفاوت. آقای جامی یک فیلم‌نامه کوتاه داشت؛ قصه پهلوانی که به پسر بچه‌ای فوت و فن کشتی می‌آموزد، اما مدتی بعد پسر او را ترک می‌کند. به نظر آمد نطفه این ایده و رابطه پسر و مرد را می‌توان با اعمال تغییراتی گسترش داد و به جای فیلم کوتاه آن را به داستان بلندی تبدیل کردم که دو پسر بچه در دو نقطه کشور یک مرد و یک زن را جایگزین پدر و مادر نداشته‌شان می‌کنند و وقتی این دو در دو سوی ایران قرار می‌گیرند یعنی درباره همه یک سرزمین صحبت می‌کنیم. ابتدا تصمیم گرفتم سه داستان در شمال، مرکز و جنوب داشته باشم که سه کارگردان، کارگردانی‌اش کنند. همزمان با فیلم‌برداری در شمال من قصه خودم که در جنوب می‌گذشت را پیدا کردم و بازنویسی «تکه» شمال را هم انجام می‌دادم.

■ پیش‌تر هم تجربه کار مشترک را در «خسته نباشید» با محسن قرایی داشتید.

بله؛ تقسیم کار در اینجا به این گونه بود که آقای جامی فیلم‌برداری می‌کرد و کار جلو دوربین، میزانشن‌ها، کار با بازیگران و... را به من سپرده بود. آقای جامی در نهایت اصرار داشت که در تیتراژ نام من به عنوان کارگردان درج شود اما به نظرم این خیلی اخلاقی نبود، اما از آنجا که روح کلی اثر در بازنویسی و ساخت با من بود «فیلمی از افشین هاشمی» و نام کارگردانان را جداگانه در تیتراژ آوردم.

■ عموماً فیلم‌ها و داستان‌های اپیزودیک بیش از دو پرده هستند، چرا داستان مرکز را حذف کردید؟ وقتی بخش شمال را مونتاژ کردم به نظرم آمد که واقعاً نیازی به «تکه» مرکز نداریم (با اینکه فیلم‌نامه خوبی هم برای آن داشتیم). به گمانم معنا یا دوسر سرزمین بهتر منتقل می‌شد.

نکته دیگر اینکه اساساً چرا باید خودمان را مقید به رعایت عادت‌های از پیش تعیین شده کنیم که حتماً فیلم اپیزودیک باید سه قسمت یا بیشتر باشد. فکر کردم خود این خرق عادت می‌تواند جالب باشد و از طرفی حذف مرکز و تغییر ناگهانی بافت طبیعی هم بهتر است. برای همین در نخستین پلان «تکه دوم» بچه‌ای ایستاده و در حال تماشای چیزی است و انگار دارد پایان تکه قبلی را نگاه می‌کند؛ این تضاد خیلی کات بهتری بود تا اینکه یک قصه مرکزی داشته باشیم.

■ بله؛ این طور به نظر می‌آید که هر دوی این شخصیت‌ها و شرایط‌شان مثل پازل همدیگر را تکمیل می‌کنند.

دقیقاً، ما هم همین فکر را کردیم.

■ یکی از نکات قوت و ممتاز فیلم بازی بچه‌هاست. تجربه کار کردن با آن‌ها چطور بود؟

این‌ها دو بچه کاملاً متفاوت بودند. بازیگر نقش «لوچو» بسیار مؤدب و باهوش بود و تقریباً از جلسه دوم، سوم فیلم‌برداری با او مثل یک بازیگر رفتار می‌کردم و نیازی نبود توضیحات اضافه‌ای به او بدهم. اما بازیگر نقش «منگوش» کاملاً متفاوت با بازیگر اول بود.

پسری در ترکیبی از معصومیت، شیطنت، هوش و شرارت کامل که تحت هیچ قانونی قرار نمی‌گرفت و اصلاً برایش مهم نبود که تکرار چندباره یک صحنه آن هم ساعت ۱۲ ظهر در کیش چطور همه گروه را به شرشر عرق می‌اندازد. این هم شیرین و بانمکش می‌کرد و هم کار ما را چند برابر سخت‌تر می‌کرد؛ چراکه تعداد برداشت‌هایش بیشتر بود و به همان نسبت یک شیرینی در لحظه اتفاق می‌افتاد که من از آن استفاده می‌کردم و همین سبب می‌شد من برای رسیدن به چیزی که می‌خواستم، با او منعطف‌تر رفتار کنم اما در مجموع هر دوی آن‌ها را بسیار دوست دارم.

■ فرهنگ به ویژه در داستان جنوب خیلی خوب به تصویر کشیده شده و همه چیز از طراحی صحنه، لباس و موسیقی در خدمت هویت‌بخشی به اثر است؛ در بخش شمالی هم لوکیشن‌ها و قاب‌بندی‌های زیبایی خلق شده است. نگاه‌خودتان به بازنمایی این مؤلفه‌ها در فیلم چگونه بود؟

اگر آقای جامی راجع به «تکه اول» توضیح بدهند بهتر است، در شمال همه چیز سرسبز و زیباست و انتخاب لوکیشن‌های خوب آقای جامی کمک کرد این زیبایی به فیلم منتقل شود. ما بیشتر در بخش کوهستانی بودیم که کمتر دیده شده و این از ذوق آقای جامی است. اما در مورد تکه دوم و داستان منگوش که آن را کارگردانی کردم باید بگویم فرهنگ ایرانی و مناطق مختلف ایران از مهم‌ترین دغدغه‌های زندگی من است. به نظرم هر چه بیشتر به سمت این اصالت‌ها برویم بهتر می‌توانیم خودمان را پیدا کنیم و از گم‌گشتگی خلاص شویم. در فیلم پلانی است که پسر از میان خاززاری عبور می‌کند و به سمت ساختمان مجللی می‌رود که از دور سوسو می‌زند. انگار این شکل تغییر یافته فرهنگی می‌خواهد در شکلی ناهمگون خودش را سوار ما کند. ما در برابر زرق و برق مدام خودمان را گم می‌کنیم، در حالی که می‌توانیم در عین حفظ و نگهداری اصالتمان بهترین امکانات جهانی را داشته باشیم. در انتخاب لوکیشن‌ها به بافتی از کیش می‌روم که در فیلم‌های روز سراغش

افشین هاشمی، کارگردان فیلم «پسران دریا» از مهم‌ترین دغدغه‌های فیلم‌سازی‌اش می‌گوید

## چرخش به سمت اصالت‌ها



نمی‌روند چون بُرد آن‌ها در همان بخش‌های لاکچری است اما من می‌خواهم بخش‌های بکر و اصیل ببینم.

■ خودتان چقدر با این فرهنگ آشنا بودید؟

من چهار سال زندگی‌ام را در آبادان گذراندم و تا حدودی با کلیت جنوب آشنا هستم. اما حتماً می‌دانید که فرهنگ نقاط مختلف جنوب مانند بوشهر، کیش، بندر گناوه و... در عین داشتن اشتراکات با هم کاملاً متفاوت است. مثلاً در لحن عمومی موسیقی‌شان یک اشتراکاتی وجود دارد ولی پوشش زنان بندرعباس، میناب و گناوه با خوزستان متفاوت است. به دلیل علاقه شخصی درباره بخش‌های عمومی اطلاعات دارم اما روی جزئیات کار می‌کنم گرچه در اجرا خودم را ملزم به رعایت واقعیت نمی‌بینم. اینکه پنج زن عمومی «منگوش»، پنج رنگ چادر متفاوت در تصویر داشته باشند و ز بیبای دیداری در پلان به وجود بیاورند برابرم مهم‌تر از واقعیت است که کدام رنگ متعلق به کدام منطقه است.

■ با توجه به اینکه سالن‌های فیلم اندک است، آیا از وضعیت اکران راضی هستید؟

موضوع این نیست که چرا سینمادارها سالن‌های بیشتری به فیلم من نمی‌دهند. وقتی یک فیلم کم‌دی می‌فروشد طبیعی است سینماداری که

■ متولیان فرهنگی همیشه داعیه حمایت از فیلم‌های اخلاق‌محور و انسانی را دارند اما حالا که «پسران دریا» ساخته شده سهمش از این حمایت برای اکران در تبلیغات شهری و صداوسیما چقدر است؟

سهمش هیچ؛ به نظرم رده‌های بالا خیلی چنین دغدغه‌هایی ندارند. یا به عبارت دیگر تعاریف ما از واژه فرهنگ یکی نیست و انسانی بودن یک اثر لزوماً به معنای واجد شرایط بودن حمایت نمی‌شود. یا گاه در فیلمی با مؤلفه‌های انسانی یک اشکالی پیدا می‌کنند تا حمایت نشود؛ در واقع حتماً باید به بخشی متصل باشی تا حمایت صورت بگیرد.

■ پس چندان عجیب نیست که بسیاری از کارگردانان وارد این حیطه فیلم‌سازی نمی‌شوند. بله و اینجا تنها امید من خود تماشاگر است که اگر این گونه فیلم‌ها را دوست دارد باید آن را در سینما ببیند و اگر دیدن را به بعد و در خانه موکل کند در واقع به کاستن عمر این نوع سینما کمک می‌کند.

■ این وضعیت دلسردتان نمی‌کند؟

من خودم را متعهد به خودم می‌دانم و به آنچه برای جامعه‌ام می‌گویم. ممکن است آدم دلسرد یا خسته شود اما تا این لحظه فکر می‌کنم موظفم این کار را انجام دهم، چه با استقبال عمومی مواجه شوم و چه نشوم و هنوز امیدوار به ادامه حیات این نوع سینما هستم.

#### فراخوان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین



سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین

به استحضار کلیه اعضای محترم سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین می‌رساند که نوبت اول مجمع عمومی عادی سالیانه سازمان در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۶ راس ساعت ۱۷ در محل سالن اجتماعات حمدالله مستوفی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در مجمع فوق شرکت و یا وکالت نامه کتبی خود را به همراه کارت عضویت سازمان به موکل مورد نظر جهت ارائه به مجمع تحویل نمایند.

**دستور جلسه:**

- انتخاب و استقرار هیئت رئیسه موقت سنی و انتخاب هیئت رئیسه اصلی مجمع عمومی
- گزارش عملکرد سالانه هیئت مدیره و اعلام نظر نسبت به آن
- بررسی و تصویب عملکرد ترازنامه سال ۱۳۹۹
- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۰
- بررسی و تصویب عملکرد و ترازنامه ۱۴۰۰
- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۱
- بررسی و تصویب حق الزحمه و تعرفه‌های پیشنهادی برای اعضای هیئت مدیره، هیئت رئیسه، شورای انتظامی و بازرسان و...
- برگزاری انتخابات بازرسان اصلی و علی‌البدل
- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به سایر اموری که طبق قوانین و آیین‌نامه‌های مربوطه بر عهده سازمان نظام مهندسی ساختمان استان و در صلاحیت مجمع عمومی باشد.
- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به سایر اموری که طبق قوانین و آیین‌نامه‌های مربوطه بر عهده سازمان نظام مهندسی ساختمان استان و در صلاحیت مجمع عمومی باشد.
- در صورت به حد نصاب نرسیدن و عدم رسمیت یافتن نوبت اول، مجمع عمومی نوبت دوم در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۲ راس ساعت ۱۷ در سالن تبلیغات اسلامی واقع در چهار راه عمران تشکیل می‌گردد.

**روابط عمومی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین**

#### آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی فشرده شماره فراخوان سامانه ستاد ۰۰۰۰۰۴۹۴۴۳۰۱۰۲۰۰

موضوع: تامین نیروی کارگری روزمزد مورد نیاز جهت انجام امور عمرانی کارگاه ها، دفتر مرکزی و قراردادهای سازمان عمران شهرداری مشهد مبلغ برآورد: ۵۸۶،۵۱۶،۳۷۷،۴۷۲ ریال جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ( ستاد ) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rrk.ir](http://www.rrk.ir) نیز درج می گردد.

#### آگهی مزایده عمومی فروش املاک و مستغلات به شماره ۰۰۰۰۰۱۵۵۰۰۰۰۲۰۰ نوبت دوم



وزارت راه و ترابری جمهوری اسلامی ایران

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در نظر دارد طبق قانون برگزاری مزایده دستگاههای اجرایی موضوع بند ( ب ) ماده ( یک) قانون برگزاری مناقصات و مزایده های ماده (۵) قانون مدیریت خدمات کشوری، مرکز خود را از طریق مزایده بر اساس شرایط مندرج در اسناد مزایده و به شرح جدول ذیل به افراد واجد شرایط بفروش برساند.

ردیف	نام مرکز	کابری	قیمت پایه	مدت واگذاری	سپرده شرکت در مزایده
۱	ساختمان تجاری خدماتی کوثرواقع در نبش وکیل آباد	پنج طبقه تجاری یک طبقه خدماتی	۲۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	فروش دائم	۱۱۴۰۰۰۰۰۰۰۰

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی [setadiran.ir](http://setadiran.ir) می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده( ودیعه)، بارگذاری پاکات و اسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران از طریق سایت فوق امکان پذیر می باشد.

**تاریخ انتشار** ۱۴۰۱/۰۲/۲۳ ساعت ۰۸:۰۰ صبح

**مهلت بازدید** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ روز های کاری از ساعت ۰۸:۰۰ تا ۱۳:۰۰

**مهلت بارگذاری پاکات و ارائه پیشنهاد** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ ساعت ۱۴:۰۰

**زمان بازگشایی تاریخ** ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ ساعت ۰۹:۰۰

**زمان اعلام برنده** ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ ساعت ۱۳:۰۰

**شماره تلفن جهت راهنمایی:** ۰۹۱۵۵۱۶۴۲۳۱

**م الف ۱۸۵۰ شناسه آگهی:** ۱۳۳۴۸۹۶



### #ماسک بزنیم

ماسک هن از تو محافظت میکند  
ماسک تو از هن محافظت میکند

covid-19