خبر روز

■ **نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» آماده شد**

نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» درباره شهید ابراهیم هادی ملقب به «علمدار کمیل» است با کیفیت 4k در مرکز پویانمایی صبا آماده شد. محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا گفت: ناگفته‌هایی از زندگی این شهید وجود دارد که به پویانمایی «سلام بر ابراهیم» رنگ و بوی بکر بودن داده است.

■ **انتشار مجموعه جدید میرکیانی برای بچه‌ها**

مجموعه پنج‌جلدی داستان‌های بی‌دانه با زیرشاخه نام‌های «دیوی که آدم شد»، «فرار فضایی»، «کلاه نو»، «آواز سوزن» و «آخرین ماهی» از آثار محمد میرکیانی توسط کتاب‌های مهتاب در انتشارات به‌نشر منتشر شد. داستان‌های بی‌دانه در برگیرنده ۵۰ داستان بسیار کوتاه در پنج جلد بوده که در هر جلد ۱۰ داستان بسیار کوتاه یا به قول نویسنده، بچه‌داستان به چاپ رسیده است.

■ **حضور وحید آقاپور پس از خفت‌گیری روی صحنه**

در پی مجروح شدن وحید آقاپور، بازیگر نمایش «باغ» توسط خفت‌گیران، حسن معجونی، کارگردان این نمایش درباره وضعیت اجرای این نمایش به ایسنا گفت: با وجود این حادثه، اجرای نمایش ادامه دارد. در تازه‌ترین تماسی که با وحید آقاپور داشتم، به او پیشنهاد کردم که من به جای او در نمایش بازی کنم اما وحید نپذیرفت.

■ **دنیای کاشی‌های ایرانی در «زمان‌های بی‌بازگشت»**

نمایشگاه نقاشی «زمان‌های بی‌بازگشت» اثر تارا بهبهانی از ۲۷خرداد تا ۸تیر در گالری گلستان پذیرای عموم علاقه‌مندان است.
در این نمایشگاه ۱۸ نقاشی با تکنیک رنگ روغن به نمایش گذاشته می‌شود که فرم بوم‌های این مجموعه بیننده را به دنیای رنگانگ و پررمز و راز کاشی‌های ایرانی دعوت می‌کند.

تئاتر

طی روال قانونی مجوز اجرا برای «مخاطب»

در چند روز اخیر اجرای نمایش «مخاطب» به نویسندگی و کارگردانی جابر رمضانی با چالشی مواجه شد. نمایشی که در محتوای قصه و روایت خود دست بر یکی از ناهنجاری‌های انسانی یعنی مسئله تعرض (تجاوز) گذاشته است. سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه روند قانونی صدور مجوز اجرا برای تمامی گروه‌های نمایشی یکسان است و درباره نمایش «مخاطب» نیز این روند طی شده است گفت: در میانه مسیر اجرای این گروه برخی از دوستان تذکراتی دادند. گروه‌هایی را به شکل نامحسوس معین کردیم تا کار را مورد بازبینی قرار دهند. اعضای گروه‌های بازبینی نامحسوس را روحانیان حوزه علمیه؛ دانشجویان فرهیخته و چند روانشناس تشکیل می‌دادند. نظرها متفاوت و متضاد بود؛ اما هیچ کدام به تعطیلی کار رأی ندادند. در تمام این دیدارها کلیدواژه مشترک این بود که نمایش مخاطب اثری تلخ است و بر روح مخاطب چنگ می‌زند اما کسی نمی‌گفت که کار باید تعطیل شود.

مسعود احمدی درگذشت

مسعود احمدی، شاعر و ویراستار در سن ۷۸سالگی از دنیا رفت. پویان احمدی فرزند این شاعر با تأیید این خبر به ایسنا گفت: پدرش ۲۳ خرداد ماه در آسایشگاه فوت شده است.
به گفته فرزند مسعود احمدی، علت فوت او، کهولت سن و نارسایی ریوی بوده است.
«۲۴ساعت»، «شبنم و گرگ و میش»، «زنی بر درگاه»، «روز بارانی»، «برگریزان و گذرگاه»، «دونده خسته»، «قرار ملاقات»، «صبح در ساک»، «بر شیب تند عصر» و ... بخشی از آثار این شاعر و پژوهشگر است.

فرهنگ و هنر

عبدالجبار کاکایی از جای خالی اندیشه در شعر امروز می گوید

افتادن ادبیات بر دور تسلسل

گزیده
برگزاری جلسات پژوهشی و هم‌اندیشی به ویژه در دانشگاه‌ها ضروری است چون دانشگاه‌ها در کشف فضاهای تازه در شعر و ادبیات، پیشقراول هستند و نه تنها در خصوص شعر رضوی که درباره شعر آیینی ما، بایستی منزلت این شعر را ارتقا بدهند و وظیفه دشواری بر دوش دارند.

زهره کهندل | شعر امروز ما چقدر به فلسفه، حکمت و مسائل مرتبط با انسان‌شناسی و هستی‌شناسی می‌پردازد؟ شعر آیینی آیا فراتر از توصیفات تکراری و بیان کلمات عاشقانه، به عمق و اندیشه هم نظری داشته است؟ جهان بصری و بصیرتی شاعران امروز ما تا چه اندازه وسیع است که به خلق موقعیت‌های جدید و محتوای عمیق در اشعار به ویژه با مضامین دینی و آیینی بینجامد؟ عبدالجبار کاکایی معتقد است شعر آیینی پس از انقلاب رشد کمی خوبی داشته اما از نظر کیفی، کارنامه قابل دفاعی ندارد. او که از شاعران شناخته شده روزگار کنونی ماست در غزل‌سرایی تسلط بالایی دارد و البته ترانه‌هایش هم که در تیتراژ بسیاری از سریال‌های تلویزیونی خوانده شده برای مردم آشناست. به گفته این پژوهشگر ادبی و زبان‌شناس، شعر بایستی از چشمه اندیشه بجوشد اما اشعار امروز چنین نیستند و در سطح مانده‌اند. گفت‌وگوی ما را با شاعر «تاوان کلمات»، «حبس سکوت» و «حال من دست خودم نیست» می‌خوانید.

■ **آسیب‌های شعر آیینی**

شاعر «کشته‌های بی‌طرف» که مضمون جدیدترین کتاب شعرش بیشتر درباره دو موضوع ساحت مقدس امام هشتم(ع) و ایران است و در کنار آن به موضوعاتی از قبیل جنگ و شعرهای عاشقانه نیز پرداخته است درباره وضعیت اشعار آیینی به ویژه اشعاری با مضمون رضوی می‌گوید: آسیب‌شناسی که نسبت به شعر آیینی امروز ما وجود دارد این است که متأسفانه بیشتر این آثار متأثر از باورهای عامیانه است تا آثار قدما و حکمای شعر فارسی که بیشتر متأثر از روایت‌ها و نکات ارزشمند زندگی این بزرگواران بود.
او توضیح می‌دهد: مثلاً در خصوص حضرت رضا(ع) موضوع رأفت و مهربانی ایشان بیشتر در شعر امروز مطرح است در حالی که به دیگر مصادیق زندگی ایشان کمتر پرداخته می‌شود به ویژه در آثاری که به طور مستقیم درباره ایشان در سال‌های اخیر سروده شده، شاعران غالباً به توصیف حرم، بارگاه، پنجره فولاد، ضریح، کبوتر و توصیفاتی از این دست پرداخته‌اند که البته جزو نیازهای جامعه ماست ولی بایستی آثار آیینی عمیق‌تر باشند و طبیعتاً سرودن آن دشوارتر از سرودن کارهای معمول دیگر است.

به گفته کاکایی، رویکردی که پس از پیروزی انقلاب و در این ۴۰سال نسبت به شعر آیینی و مذهبی وجود داشته، از جهت کمی بسیار بالا بوده اما از نظر کیفی نمی‌توان مدعی شد که کاری در حد آثار شاعران گذشته خلق شده اما از نظر کمی، آثار فراوان و رو به رشد بوده به ویژه نسل جوان به این حوزه توجه زیادی داشته‌اند که شایسته قدردانی است.
این شاعر در پاسخ به اینکه برای کیفی‌تر شدن آثار آیینی چه باید کرد؟ عنوان می‌کند: برگزاری جلسات پژوهشی و هم‌اندیشی به ویژه در دانشگاه‌ها ضروری است چون دانشگاه‌ها در کشف فضاهای تازه در شعر و ادبیات، پیشقراول هستند و نه تنها در خصوص شعر رضوی که درباره شعر آیینی ما، بایستی منزلت این شعر را ارتقا بدهند و وظیفه دشواری بر دوش دارند.

■ **درگیر موضوعات اجتماعی روز**

با وجود استفاده از نمادها و توصیفات تکراری در شعر آیینی امروز، سینما چقدر می‌تواند به خلق موقعیت‌های جدید در این شاخه شعری کمک کند؟ کاکایی پاسخ می‌دهد: در روزگار ما، یکی از بزرگ‌ترین منابع تأثیرگذاری در شعر و ادبیات، سینماست اما آثار سینمایی که در کشور ما خلق می‌شوند متأثر از ادبیات و شعر امروز ما، غالباً اجتماعی هستند و آثاری که مبتنی بر نگاه جامعه‌شناسانه، نگاه فلسفی و نگاه الهیاتی ساخته شود کمتر در تولیدات سینمایی وجود دارد.
به باور او، اگر سینمای ما ارتقا پیدا کند به تبعیت از آن شعر هم ارتقا پیدا می‌کند و می‌گوید: من به عنوان پژوهشگر عرصه سینما وقتی آثار سینمای غرب در حوزه فلسفه و روان‌شناسی را می‌بینم تأثیر می‌پذیرم ولی سینمای ما چنین نیست و مانند حوزه ادبیات و شعر درگیر موضوعات اجتماعی روز است.
وی با بیان اینکه فیلم‌هایی که غالباً به جشنواره‌ها می‌روند درباره فقر اقتصادی و مشکلات معیشتی قشر فرودست جامعه هستند، خاطرنشان می‌کند: سینمای ما نسبت به مسائل فلسفی و جامعه‌شناسانه عقب مانده است. نیاز جامعه امروز، مسائل اجتماعی است و سینما هم به این موضوعات می‌پردازد چون جامعه ما جامعه‌ای در حال مبارزه برای احقاق حقوق اجتماعی‌اش است.
به گفته نویسنده کتاب «لگدکوب خیال» در ۱۰۰سال اخیر غالباً ادبیات ما دو جلوه داشته یا سمت موضوعات اجتماعی رفته است یا عاشقانه.
کاکایی توضیح می‌دهد: اگر اشعار ۱۰۰سال اخیر ایران پس از مشروطه را بررسی کنید می‌بینید که معمولاً در همین دو حوزه اجتماعی و عاشقانه هستند؛ یا سیاوش کسرایی‌ها داشتیم یا احمد شاملوها و فریدون مشیری‌ها.
به باور این شاعر، ما به فلسفه، به نگاه روانشناسانه و عالمانه و به حکمت و اندیشه کم پرداختیم در حالی که شاعران گذشته ما سرچشمه معرفت و حکمت بودند همچون نظامی، سعدی، مولانا و....
کاکایی می‌گوید: امروز چند شاعر وحدت وجودی داریم که درباره مباحث اصلی عالم تفکر بحث کنند و شعر بگویند؟! اصلاً نیاز و ضرورت آن را در جامعه احساس کنند؟! اگر امروز ادبیات و سینما فقط به مسائل اجتماعی می‌پردازند چون این فرایند وضعیت یک جامعه در حال توسعه است.

■ **ایستاده در سطح**

شاعر «حوض نقاشی» با بیان اینکه ما در یک دوره طولانی در حال توسعه مانده‌ایم و دائماً در حال عقب و جلو رفتن هستیم و از این دوره عبور نمی‌کنیم، اظهار می‌کند: پس از انقلاب، بازگشت به سنت‌ها را داشتیم و دوباره احیای قالب‌های سنتی شعر و دوباره بازگشت به سنت‌ها. اصلاً نظریه‌پرداز داشتیم که باید به سنت‌ها برگردیم و همراهی با جهان توسعه بس است، قطع کنید و به گذشته برگردید، مفهوم این رویکرد یعنی چه؟ یعنی دوره تسلسل.
او ادامه می‌دهد: سینما و ادبیات ما هم متأثر از مسائل و فضای غالب اجتماعی روز است یعنی به جای اینکه خودش تأثیرگذار باشد و به جای اینکه به مسائل عمق ببخشد، متأسفانه خودش در سطح مانده است.
وی با اشاره به جای خالی اندیشه در شعر امروز توضیح می‌دهد: در جامعه‌ای که بین مدرنیته و سنت بلاتکلیف است، اندیشه وجود ندارد. یک زمانی بلاتکلیف بودن بین سنت و مدرنیته در جامعه ما سوژه تولید آثار هنری بود. موضوع فیلم «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی، بلاتکلیفی بین سنت و مدرنیته بود، همه این‌ها موضوع بود ولی الان ظاهراً دل و دماغ گفتن همین حرف‌ها هم وجود ندارد. جای خالی اندیشه در شرایط امروز جامعه احساس می‌شود یا اینکه هر اندیشه‌ای باید در خدمت سیاست و موضع خاصی قرار بگیرد.
کاکایی در پایان یادآور می‌شود: البته من به آینده ادبیات و سینما امید دارم چون نسل جدید پرسشگر هستند و جامعه دارد به سمت عقلانیت سیر می‌کند که اتفاق خوبی است.

نگاه

ساترا به قیمت‌گذاری‌ها ورود کند

نتفلیکس ارزان‌تر از پلتفرم‌های ایرانی!

حامد مظفری | افزایش بی‌منطق حق اشتراک در یکی از پلتفرم‌های ویدئوی درخواستی با ناراحتی بسیاری روبه‌رو شده و ممکن است نتیجه آن افزایش دانلودهای غیرقانونی باشد. ساترا در ماه‌های اخیر سعی کرده هنگام بروز اتفاق‌های پیش‌بینی نشده در فضای پلتفرم‌ها با واکنش‌های خود و ارائه اطلاعیه‌های رسمی به روشنگری بپردازد و حالا در برابر افزایش قیمت یک پلتفرم، ورود ساترا می‌تواند به تعدیل قیمت کمک کند.
مقایسه هزینه اشتراک نتفلیکس در ترکیه با هزینه اشتراک یکی از پلتفرم‌های داخلی بسیار غیرمنتظره است. در حالی که در ترکیه هزینه اشتراک یک ماهه نتفلیکس کمتر از ۳ دلار است، هزینه اشتراک ماهانه پلتفرم فیلیمو به حدود ۶ دلار رسیده و همین مسئله با واکنش‌های متعدد از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است.
برخی مخاطبان این تناقضات را عنصری تقریباً فراگیر در همه امور می‌دانند و بسیاری نیز این بالابودن اشتراک را عاملی بر زدگی مخاطبان و افزایش دانلودهای غیرقانونی می‌دانند.
ولی واقعاً چرا در حیطه فرهنگی با وجود انبوه یارانه‌های فرهنگی که ارائه می‌شود، باید شاهد چنین گران‌فروشی‌هایی باشیم؟ مگر نه اینکه پایه رشد هر جامعه را رشد فرهنگی می‌دانند و مدام تأکید دارند که رشد صنعتی بدون فرهنگ‌سازی قبلی ممکن نیست، پس چرا کاری نمی‌کنند که مخاطب ایرانی واقعاً حس کند از منظر فرهنگی گرفتار گران‌فروشی نیست؟ این گران‌فروشی به کدام دلیل است؟ افزایش کیفیت آرشیو یا افزایش کیفیت محصولات تازه؟
اگر این گران‌فروشی فلان پلتفرم با افزایش کیفیت محصولات عرضه شده در آن پلتفرم همراه باشد ایرادی ندارد ولی وقتی می‌بینیم تازه‌ترین محصول «یاغی»طور این پلتفرم صرفاً بازنشر ایده‌های محصولاتی است که پیشتر تولید شده مثل «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، «قورباغه» و «شنای پروانه» محدود کرده، معلوم است که مخاطب حس کم‌فروشی دارد!
وقتی این پلتفرم حتی به فکر ارتقای کیفیت تصویری محصولات آرشیوی خود نیست و به عنوان مثال فیلم‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را اغلب با کیفیت وی‌اچ‌اس عرضه کرده، مشخص است که باز هم نمی‌توان از مخاطب انتظار داشت، این گران‌فروشی‌ها را قبول کند.

فراخوان عمومی شناسایی، ارزیابی و جذب سرمایه گذار حقوقی
جهت مشارکت در احداث و تکمیل پروژه پدیده کیش(نوبت دوم) « دو مرحله ای »

شرکت بین المللی پدیده شاندیز کیش در راستای استفاده از توانمندی های سرمایه گذاران در نظر دارد نسبت به ارزیابی کمی و کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه گذار حقوقی جهت انجام مشارکت در تکمیل پروژه پدیده کیش به مساحت زیربنای غیرمفید حدود ۹۲۸ هزار متر مربع با کاربری مختلط در زمینی به مساحت حدود ۲۰ هکتار در ضلع جنوب غربی جزیره کیش در قالب قرارداد مشارکت مدنی به شرح ذیل اقدام نماید. بدینوسیله از کلیه شرکتهایی که واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط می باشند، دعوت بعمل می آید از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ با همراه داشتن رسید واریز به مبلغ پنجاه میلیون ریال(غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۰۲۱۳۹۴۶۷۸۴۰۰۸ نزد بانک صادرات به نام شرکت بین المللی پدیده شاندیز کیش به دبیرخانه شرکت به آدرس؛ جزیره کیش، جاده جهان، مجموعه توریستی و تفریحی پدیده شاندیز کیش، ساختمان اداری مراجعه و نسبت به اعلام آمادگی و دریافت اسناد ارزیابی اقدام و نهایتاً تا ساعت ۱۴ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۲ اسناد رامسترد نمایند.
۱) آگهی فوق بابت شناسایی و ارزیابی توان مالی و فنی متقاضیان می باشد و پس از بررسی آن بر اساس امتیاز کسب شده متقاضیان به شرح اسناد، شرکت بین المللی پدیده شاندیز کیش در مرحله دوم از این اشخاص بابت پیشنهاد مشارکت دعوت می نماید.
۲) مراجعه و ارائه مستندات هیچ حقی را برای متقاضیان ایجاد ننموده و شرکت بین المللی پدیده شاندیز کیش در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.
شرکت بین المللی پدیده شاندیز کیش
۴۰۱۰۳۴۱۰

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت روان مدل ۹۳ رنگ سفید به شماره انتظامی ۹۷۸۵۹/۷۷۵ شماره موتور ۰۱۹۹NEK۰۱۱۴۰۱ و شماره تنه NEK***۲۰۰E۹۳۰۱۱۲۳ به مالکیت حجت رضوانی نقندر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۴۰۱۰۳۵۷۹

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی پراید مدل ۸۶ رنگ سبز زیتونی به شماره انتظامی ۳۲۷ ط ۲۸ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۹۱۴۹۰۰ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۰۶۹۱۲۷ به مالکیت علی اصغر اخوان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۴۰۱۰۳۵۷

آگهی مفقودی
اصل برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۷ هاچ‌بک مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۶۶ی۱۷۴ ایران ۶۳ به شماره موتور ۱۷۷B۰۰۰۱۳۹۴ به شماره شاسی NAAR۱۳FE۴Hj۴۷۷۱۶۵ بنام مالک قدرت الله عزیزی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۴۰۱۰۳۵۸۵

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری-هاچ بک (پانوراما) تیپ ۲۰۷I-MT رنگ مشکی-متالیک سال ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۸۱ ی ۵۳۴ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAAR۰۳FE۴MJ۴۳۷۴۷۲ شماره موتور۱۶۷B۰۱۲۲۶۰۴ به مالکیت احمد کرمانشاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۴۰۱۰۳۶۰۳

آگهی مفقودی
برگ سبز موتورسیکلت سیستم پیشتاز مدل۱۳۸۵رنگ نقره ای به شماره موتور ۰۶۰۵۸۴۲ و به شماره تنه ۸۵۱۱۱۳۲ و به شماره انتظامی ۴۱۷۷۸ ایران۷۶۸ به نام حجت عباسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۴۰۱۰۳۵۶۴

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت پیشتاز تیپ CC۱۲۵ رنگ نقره ای سال ۱۳۸۹ به شماره شهربانی۷۶۳-۸۲۵۳۷ و شماره موتور NEG۱۰۸۸۳۵۲ و شماره شاسی NEG***۱۲۵A ۸۹۱۹۷۱۱ به مالکیت ایوب برجسته یزدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۴۰۱۰۳۶۰۵

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت خودرو اینجانب محمدقاسم کامه خوش به شماره ملی ۰۰۴۳۱۳۰۷۶۳ مربوط به کامیون کشنده -عمومی اسکانیا تیپ اچ ۱۱۳ رنگ سفید - روغنی مدل سال ۱۹۹۱ به شماره پلاک ۱۱ ایران ۱۱۳ ع ۳۸ به شماره موتور ۵۳۱۹۹۴۳ و شماره شاسی ۱۱۷۷۰۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۴۰۱۰۳۵۶۳

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت روان مدل ۹۳ رنگ سفید به شماره انتظامی ۹۷۸۵۹/۷۷۵ شماره موتور ۰۱۹۹NEK۰۱۱۴۰۱ و شماره تنه NEK***۲۰۰E۹۳۰۱۱۲۳ به مالکیت حجت رضوانی نقندر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۴۰۱۰۳۵۷۹

آگهی مفقودی
گواهینامه موقت پایان تحصیلات آقای محمد رضا حیدری فرزندعلی اصغر باشماره شناسنامه ۰۶۹۰۵۴۷۳۷۴ صادره از تربت حیدریه در مقطع کارشناسی پیوسته رشته عمران-عمران صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت حیدریه به نشانی: استان خراسان رضوی ،تربت حیدریه ، شهرک ولیعصرمجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.
۴۰۱۰۳۴۰۶

آگهی مفقودی
کلیه مدارک، برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو سواری میتسوبیشی مدل ۱۹۹۲ رنگ کرم روغنی به شماره موتور P۰۳۲۰۳۴ و شماره شاسی ۰۰۱۵۲۵ و شماره انتظامی ۹۲۷ ق ۶۸ ایران ۱۲ به مالکیت محمود رجبی خامسی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
۴۰۱۰۳۵۷۷

آگهی مفقودی
برگ سبز کارت سوخت و کارت شناسایی خودرو سواری ساپیا تیپ تیبا رنگ سفید سال ۱۳۹۶ به شماره شهربانی ۹۴ د ۴۷۲ ایران ۷۴و شماره بدنه NAS۸۱۲۱۰۰H۵۷۷۸۵۶۸ و شماره موتور M۱۵۸۵۴۸۵۶۶ به مالکیت زکیه وحیدیان رنجبر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۴۰۱۰۳۶۰۱

آگهی مفقودی
آقای محمد رضا فیاضی دارای کد ملی ۰۹۲۳۳۱۲۴۴۷ صادره از مشهد متولد ۱۳۷۴ فرزند غلامعباس اظهار می دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی پیوسته رشته حسابداری ایشان مفقود شده است.لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می شود.از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد پردیس دانشگاه فردوسی مشهد مدیریت امور آموزشی اتاق ۲۰۴ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نمایند.
مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد
۴۰۱۰۰۶۷۸

آگهی مفقودی
برگ سبزسواری پراید ۱۴۱مدل ۱۳۸۷ رنگ نقره ای ش:موتور:۲۶۱۷۳۱۲ ش.شاسی:S۱۴۸۲۲۸۷۲۷۱۵۸۶ پلاک : ۳۲ ۳۲۳ و ۲۸ به مالکیت رضا حسن زاده طبسی ف : محمد کد ملی: ۰۸۳۹۳۱۴۲۷۲ ساکن بشرویه مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است.
۴۰۱۰۳۳۹۳

آگهی مفقودی
برگ سبز نوع سواری سیستم سایپا تیپ ۱۳۲مدل ۱۳۹۰شماره پلاک ۳۶ایران ۵۴۶ن۴۱شماره موتور ۳۹۴۳۰۰۲ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۹۰۲۳۵۶۰۸ نام مالک زهرانظافت چناری مفقودگردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .
۴۰۱۰۳۵۶۶

آگهی مفقودی
برگ سبز وسند مالکیت خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۲۸۳۰۱۵۲۶۶ وشماره شاسی ۸۳۴۰۸۷۴۹ به شماره پلاک ۳۲ایران۳۸۸ ل۱۱ متعلق به کاظم موسوی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد.
۴۰۱۰۳۵۵۴

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی،خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱۸۰۰ به رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ایران ۳۶- ۶۶۵۸۹۵ و شماره موتور ۱۲۴۸۷۲۵۱۵۶۱ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۰۹E۳۹۶۲۴۶ به نام محمود ضمیری دلیر مفقود و اعتبار ندارد.
۴۰۱۰۳۵۴۴

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری-هاچ بک (پانوراما) تیپ ۲۰۷I-MT رنگ مشکی-متالیک سال ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۸۱ ی ۵۳۴ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAAR۰۳FE۴MJ۴۳۷۴۷۲ شماره موتور۱۶۷B۰۱۲۲۶۰۴ به مالکیت احمد کرمانشاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۴۰۱۰۳۶۰۳

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری-هاچ بک (پانوراما) تیپ ۲۰۷I-MT رنگ مشکی-متالیک سال ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۸۱ ی ۵۳۴ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAAR۰۳FE۴MJ۴۳۷۴۷۲ شماره موتور۱۶۷B۰۱۲۲۶۰۴ به مالکیت احمد کرمانشاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۴۰۱۰۳۶۰۳

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در شرکت تروال طوس سهامی خاص به شماره ثبت ۶۴۵۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۲۷۰۰

بدین وسیله از کلیه ی سهامداران دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده که مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۵ روز چهارشنبه به ترتیب راس ساعت ۱۰ و ۱۱ صبح در محل مرکز اصلی شرکت واقع دراستان خراسان رضوی- شهرستان مشهد- خیابان نسترن ۱۰ پلاک ۶۶ کد پستی ۹۱۸۵۷۱۷۴۱۱ برگزار میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱-انتخاب مدیران
۲-انتخاب بازرسین
۳-تعیین سمت مدیران
۴-تعیین صاحبان امضا
۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶-سایر موارد پیش بینی نشده

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده :
۱-انتقال سهام
۲- تغییرنشانی مرکز اصلی شرکت
۳- تصویب اساسنامه جدید

هیات مدیره شرکت
۴۰۱۰۳۴۸۵

آگهی تغییرات شرکت کارخانه پنبه پاک کنی تاج بجنورد شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۸۶۵۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۰،۱۰،۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - پس از قرائت گزارش بازرسی ترازنامه،حساب سود زیان و صورتهای مالی سال منتهی به ۱۴۰۰،۰۶،۳۱ شرکت به تصویب رسید. - روزنامه قدس به عنوان روزنامه شرکت جهت درج آگهی های قانونی تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری بجنورد (۱۳۳۲۷۱۰)
۴۰۱۰۳۳۹۲

آگهی تغییرات شرکت صندوق قرض الحسنه و پس انداز مولی الموحدین خراسان موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۸۳۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۹۸۱۷۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۰،۰۹،۰۸ و نامه شماره ۲۵۶ مورخ ۱۴۰۱،۰۲،۲۰ سازمان اقتصادی اسلامی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای محمد هدایت به شماره ملی ۰۹۳۸۹۱۵۹۵۹ به عنوان بازرس اصلی و آقای محمدتقی عصری فریمانی به شماره ملی ۰۸۴۹۳۷۸۷۲۹ به عنوان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. - روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد. - اعضاء هیئت مدیره : خانم نرجس ناظمی به شماره ملی ۰۸۵۹۲۷۶۶۰۰ و خانم فاطمه امیرحسنخانی به شماره ملی ۰۰۶۸۶۹۶۴۵۰ و خانم مهری پاکدل به شماره ملی ۰۹۳۹۵۴۶۲۶۴ و آقای محسن سرایانی اول ۰۹۰۱۱۶۳۴۰۶ و خانم فروزان فیروزکوهی مقدم به شماره ملی ۳۶۷۳۸۵۰۲۱۰ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و خانم منا وطن خواه به شماره ملی ۰۹۴۵۱۹۳۵۶۴ و خانم مریم علیپور به شماره ملی ۰۹۳۵۱۴۲۸۱۹ به عنوان اعضای علی البدل هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. ترازنامه و صورتهای مالی منتهی به سال ۱۳۹۹ مورد تصویب قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۳۳۵۰۵۵)
۴۰۱۰۳۴۵۳

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز و کارت خودرو اینجانب محمدقاسم کامه خوش به شماره ملی ۰۰۴۳۱۳۰۷۶۳ مربوط به کامیون کشنده -عمومی اسکانیا تیپ اچ ۱۱۳ رنگ سفید - روغنی مدل سال ۱۹۹۱ به شماره پلاک ۱۱ ایران ۱۱۳ ع ۳۸ به شماره موتور ۵۳۱۹۹۴۳ و شماره شاسی ۱۱۷۷۰۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۴۰۱۰۳۵۶۳