رونمایی از قدیمی‌ترین سند اصناف در موزه حرم مطهر

خبر امروز

دیروز همزمان با روز اصناف و در برنامه سه‌شنبه‌های علمی فرهنگی آستان قدس رضوی، قدیمی‌ترین سند مربوط به اصناف و مشاغل با ۳۹۳ سال قدمت معرفی و رونمایی شد. علی نجف‌زاده؛ محقق و پژوهشگر تاریخ مشهد در این مراسم که در محل موزه حرم مطهر رضوی برگزار شد، در سخنانی به تغییرات ساختار مدیریتی اصناف در مشهد از صفویه تا انقلاب اسلامی اشاره کرد. اعظم نظرکرده؛ مسئول امور نمایه‌سازی و مستندسازی اداره اسناد آستان قدس رضوی نیز در ادامه این مراسم ضمن توضیحاتی درباره اسناد موجود در این مرکز با محوریت اصناف، قدیمی‌ترین سند این مجموعه را متعلق به سال ۱۰۰۸ هجری قمری دوره شاه‌عباس اول صفوی عنوان کرد که در آن از کدخدای اصناف نام برده شده است. سند دیگر متعلق به سال ۱۳۱۷ بود که به مصالحه واگذاری منافع ۱۷ باب دکان کلاه‌دوزی توسط متولی‌باشی آستان قدس رضوی به حاجی مهدی و جماعت صنف کلاه‌دوزان اشاره دارد و سند دیگری نیز شامل فرمان ناصرالدین شاه قاجار مبنی بر انتصاب محمدابراهیم چیت‌ساز اصفهانی به ریش‌سفیدی و کدخدایی صنف چیت‌سازان و اختصاص مواجب به وی است.

هنر

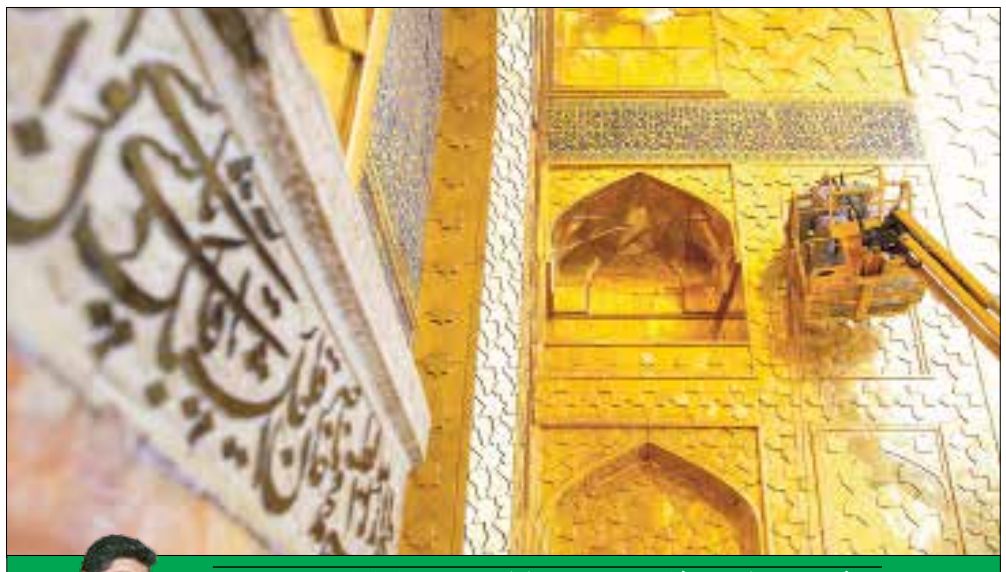
خادمی امام رضا(ع) افتخار بزرگی است

«بهروز شعیبی» بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در خصوص فیلم «بدون قرار قبلی» گفته: این فیلم در ۶روز اکران مورد اقبال مردم در استان‌های مختلف کشور قرار گرفته است.

ارتباط عاطفی که به واسطه ساخت این فیلم برایم در زندگی شخصی پیش آمد بسیار ارزشمند است و نقطه عطفی در کارنامه کاریم محسوب می‌شود. عمل به سیره امام رضا(ع) خودش خادمی این امام بزرگوار است. بنابراین لباس خادمی و مدالی که به واسطه ساخت این فیلم نیز توسط تولیت آستان قدس رضوی به بنده تعلق گرفت، برایم افتخار بزرگی است که ان‌شاءالله بتوان به واسطه آن هم به امام رضا(ع) و هم به زائران این امام بزرگوار خدمت کنم.

گفت‌وگو با محمدصادق رمضانی مقدم، کارگردان مستند «در این بهشت بی‌پایان»

روایت ارادت و مرمّت



نریشن مرحوم استاد تشکری و محمدجواد استادی به ما کمک کرد تا همزمان با نشان دادن تصاویر اشاره شده، در این مستند بتوانیم دریچه‌ای به درون انسان‌ها باز کنیم و مخاطب را با خود به فضای روحانی دوران مرمت حرم مطهر رضوی ببریم.

گزیده

مهدیه قمری

صبح سومین روز از آغاز سال ۱۴۰۱ آیین رونمایی از مستند «در این بهشت بی‌پایان» با حضور دست‌اندرکاران تولید این اثر در سالن شماره یک سینما هویزه مشهد برگزار شد، اثری که به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی تولید شده و روایتی متفاوت از گنجینه هنری سترگ حرم مطهر رضوی، معنویت بی‌پایان و خدمت خادمان هنرمند این آستان مقدس بود.

همه مسئولانی که در این مراسم حضور داشتند، این مستند را اثری با فضای کاملاً معنوی و تأثیرگذار دانستند. این مستند همچنان در آرشیو تلویزیون قرار دارد، کافی است اسم مستند را همراه با تلویزیون در گوگل سرچ کرده تا آن را تماشا کنید. «در این بهشت بی پایان» به گفته کارگردانش بیشتر از آنکه نشان‌دهنده تصاویری از معماری حرم مطهر رضوی باشد، دلدادگی، ارادت و خلوص نیت آدم‌ها را روایت کرده است؛ در آستانه فرا رسیدن ۲۳ ذی‌القعده روز زیارتی امام رضا(ع) به سراغ محمدصادق رمضانی مقدم، کارگردان مستند «در این بهشت بی‌پایان» رفتیم تا از جزئیات این مستند و حال و هوای تصویربرداری این اثر در حرم امام رئوف بیشتر بدانیم که مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

■ **چطور شد که ساخت این مستند را پذیرفتید؟**

در دوران کرونا که مردم از زیارت حرم امام هشتم(ع) محروم شدند، شاید عده‌ای فکر می‌کردند حرم مطهر رضوی واقعاً تعطیل است، اما این طور نبود، در آن زمان خادمان و فعالان این مکان مقدس در حال مرمت‌های ویژه‌ای بودند که شاید در زمان زیارت زائران نمی‌توانستند آن را انجام دهند، اقدام‌هایی از جمله برق‌کاری‌ها، مرمت‌هایی در اطراف ضریح، ترمیم کاشی‌کاری‌ها، افزایش استحکام ستون‌ها، ایجاد مسیرهای جدید برای زیارت و... در این مدت انجام شد.

وقتی از ما دعوت شد که برای تولید یک مستند از این اقدام‌ها به حرم مطهر رضوی برویم، پس از تحقیق ۱۵روزه به این نتیجه رسیدیم که این مستند فراتر از یک گزارش از اقدامات انجام شده، می‌شود، زیرا در این مکان مقدس ما به دلدادگی، ارادت و خلوص نیت آدم‌ها رسیدیم، از فردی که برق‌کاری انجام می‌داد بگیرید تا خادمی که ضریح را ترمیم می‌کرد، همه و همه عاشقان امام هشتم(ع) بودند.

■ **رسیدن به این موضوع چه تأثیری در روایت مستند گذاشت؟**

سبب شد به این نتیجه برسیم که در مرحله نخست روایتی شاعرانه ترسیم کنیم، تصاویر را با ریتم آرام‌تر نشان دهیم، همچنین تلاش ما این بود که این سطح شاعرانه را با نوع دکوپاژ و تصاویر حرکتی آرام از معماری حرم مطهر رضوی و زحمات خادمان این مکان مقدس برای مخاطب روایت کنیم.

نریشن مرحوم استاد تشکری و محمدجواد استادی به ما کمک کرد تا همزمان با نشان دادن تصاویر اشاره شده، در این مستند بتوانیم دریچه‌ای به درون انسان‌ها باز کنیم و مخاطب را با خود به فضای روحانی دوران مرمت حرم مطهر رضوی ببریم، این مرحله از کار وقتی کامل‌تر شد که موسیقی زیبای آریا عظیمی‌نژاد با آن همراه شد، زیرا این موسیقی به مستند و تصاویر حال ملکوتی می‌داد.

■ **با توجه به این مراحل در ساخت مستند «در این بهشت بی‌پایان»، از مخاطب پس از تماشای آن چه بازخوردی گرفتید؟**

تولید برای اهل بیت(ع) تأثیرات خودش را دارد، وقتی اثری ساخته می‌شود که در آن هنرمندان با جان و دل کار می‌کنند و می‌خواهند ارادت و خلوص نیت انسان‌ها به ائمه اطهار(ع) را به تصویر بکشند، وقتی تماشاگر اثر را می‌بیند، خود به خود از فضای روحانی و ملکوتی آن اثر تأثیر می‌گیرد و همین برای گروه تولید کارهای هنری کافی است.

■ **روند تولید چقدر طول کشید و تا چه اندازه موفق شدید زیبایی‌های هنری و بصری حرم مطهر رضوی را به تصویر بکشید؟**

چون مرمت حرم مطهر رضوی در حال انجام بود، ما هفت روز را به تحقیق اختصاص دادیم، یک هفته نیز تصویری مرحله اول را انجام دادیم، اما در مرحله دوم باز هم نیاز به تصویربرداری داشتیم، این بود که ادامه آن را در حرم مطهر رضوی انجام دادیم، در مجموع با نگارش چند باره متن، تدوین و تطبیق آن با موسیقی حدود ۱۱ ماه تولید این مستند زمان برد. ما خیلی تلاش کردیم با استفاده از دکوپاژ شاعرانه و مراحل ساخت در این مستند بتوانیم میزان بیشتری از زیبایی‌های حرم امام رئوف(ع) را به تصویر بکشیم، اما این موضوع در حرم امام مهربانی آن قدر گسترده است که دوربین تصویربرداری ما شاید نتوانست همه آن زیبایی‌ها را نشان دهد.

حسرات التفریط تاخذ بتقدیم الحزم
حسرت های کوتاهی کردن در کارها را به یاد بیاور تا احتیاط و دوراندیشی در پیش گیری.
روایت
۴
قدس