



ویژه فرهنگ و معارف رضوی

| سال اول | ویژه نامه ۲۲۷ |

آیت‌الله حسن عالمی، عضو مجلس خبرگان رهبری
در گفت‌وگو با قدس مطرح کرد

انقلابی‌گری در سیره

حضرت زهرا



آیت‌الله ر شاد :

نظام اصیل حوزه

تفکرمحور است

اجرای تابلو نقاشی شهادت حضرت زهرا

توسط حسن روح الامین

در همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان و صنعتی رقم خورد

دستاورد جدید داروسازی ثامن

روزنانه فیکارو خبر داد

یک چهارم نوزادان فرانسوی

نام اسلامی دارند

خبر

برپای‌نمایشگاه دستاوردهای علمی و پژوهشی در حرم مطهر رضوی



همزمان با هفته پژوهش، نمایشگاهی با محوریت معرفی دستاوردهای علمی و پژوهشی آستان قدس رضوی در حرم مطهر رضوی افتتاح شد. در این نمایشگاه مؤسسه آفرینش‌های هنری به عرضه و معرفی مجموعه هشت‌جلدی «شاهکارهای هنری» و کتاب‌های پژوهشی، ادبی و هنری شامل «کاشیکاری در حرم مطهر رضوی»، «بهشت هنر»، «نقش نهان»، «نسیم ملکوت»، «روضه رضوان» و «گوهری» پرداخته‌است.

همچنین دانشگاه بین‌المللی امام رضا(ع) اختراعات دانش‌جویمان خود و کتاب‌هایی همچون «روش‌های تصمیم‌گیری چندشاخصی»، «روش‌های تصمیم‌گیری» و «ورزش سالمندی و طرح نهایی سالمندی» را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نیز در غرفه‌ای مجزا به معرفی دستاوردهای علمی و پژوهشی خود از ابتدای تأسیس تاکنون پرداخته است. این سازمان ضمن ارائه پژوهش‌های انجام شده، پایان‌نامه‌ها، مقالات و کتاب‌های منتشر شده طی دو سال اخیر را نیز به بازدیدکنندگان معرفی کرده است.

رونمایی از ۱۲ اثر فاخر پژوهشی از جمله جلد چهل و سوم کتاب ارزشمند «المعجم فی فقه لغه القرآن و سر بلاغته»، «آسیب‌شناسی زیارت با تمرکز بر زیارت رضوی»، «حسابداری وقف» و... نیز یکی از برنامه‌های محوری بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی در این نمایشگاه است. بنیاد فرهنگی رضوی در این نمایشگاه در قالب پوستر به معرفی مدارس کارآفرین به عنوان محلی برای پرورش نوآوران ملی پرداخته و فعالیت این مدارس را در مقاطع مختلف تحصیلی به مخاطبان معرفی کرده است.

نیمکت زنده‌گی

و دیوارها هم عاقبت به خیر می‌شوند



محمدحسین نیکبخت

شاگردانش معتقد بودند باید اخلاق و تواضع را از او آموخت، نه با حرف و حدیث، بلکه با نگاه کردن به اعمال و رفتارش. علامه آیت‌الله شیخ محمدتقی آملی از آن استاد‌های خاص بود؛ استادی که شاگرد در مقابله‌ش احساس دستپاچگی نمی‌کرد و رفتار او طوری بود که با آن همه فضل و دانش، انگار هم‌تراز مخاطب است. برای تمام کسانی که از راه‌های دور و نزدیک خودشان را به منزل کوچک او در تهران می‌رساندند تا در محفل صمیمی درس‌های متنوعی که ارائه می‌داد بنشینند و کسب علم کنند، علامه پس از مدتی به یک مراد تبدیل می‌شد؛ مرادی که شاگردان می‌خواستند هر روز بیش از پیش شبیه او باشند. البته این جاذبه برای کسی که در محضر سیدعلی قاضی مراتب عرفان عملی را سپری کرده و اخلاق آموخته بود، خیلی دور از ذهن به نظر نمی‌رسید. علامه محمدتقی آملی شاگردان بسیاری پرورش داد که علامه حسن‌زاده آملی، یکی از آن‌هاست.

عالم ذوالفنون

علامه شیخ محمدتقی آملی در سال ۱۲۶۶ خورشیدی و در تهران عصر ناصری به دنیا آمد؛ در خانواده‌ای اهل فضل و دیانت. پدرش ملامحمد آملی از علمای بنام پایتخت بود و در مبارزه علیه استبداد نیز جانب مشروطه‌خواهان را گرفت. علامه در مدرسه خازن‌الملک دروس حوزوی را آغاز کرد. این دوران مصادف با زمانی شد که علوم جدید هم پایشان به جامعه علمی ایران باز شده بود؛ دارالفنون برقرار بود و دانش‌آموختگانی از آن وارد جامعه علمی کشور شده بودند. علامه آملی از فراگیری علوم جدید به ویژه در بخش ریاضیات و نجوم غفلت نکرد. او بعدها به نجف مشرف شد و کوشید در عرصه عرفان و اخلاق نیز توشه‌ای بگیرد. حاصل این تلاش‌ها، آشنایی با سیدعلی قاضی و درآمدن به کسوت و افتخار شاگردی این عارف کامل بود. علامه روزهای پرباری را در عتبات گذراند و در کنار استفاده از درس علمای حوزه علمیه نجف، زیر نظر استاد خود و با راهنمایی او، مراتب عرفان عملی را پشت سر گذاشت و مدت‌ها در

عضو شورای مرکزی خانه طلاب جوان در گفت‌وگو با قدس:

«کرسی‌های حل مسئله» راه حل وحدت حوزه و دانشگاه

۳



مهدی خلیلی‌نژاد، مدیر آموزشی

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی
در مراسم افتتاح طرح توسعه تولید
کنتورهای هوشمند آب مطرح کرد

حمایت از دانش‌بنیان‌ها برای حل مشکلات کشور

با حمایت آستان قدس رضوی از یک شرکت دانش‌بنیان، طرح توسعه تولید کنتورهای هوشمند آب کلید خورد تا گام بلندی برای حل یکی از مهم‌ترین مشکلات اساسی کشور یعنی جلوگیری از هدررفت آب در بخش‌های کشاورزی و خانگی برداشته شود.به گزارش آستان‌نیوز، شرکت «پویاک» به عنوان یک شرکت دانش‌بنیان تولیدکننده کنتورهای هوشمند الکترومغناطیس، با...



منبرمجازی

جاهلیت قدیم و جاهلیت مدرن



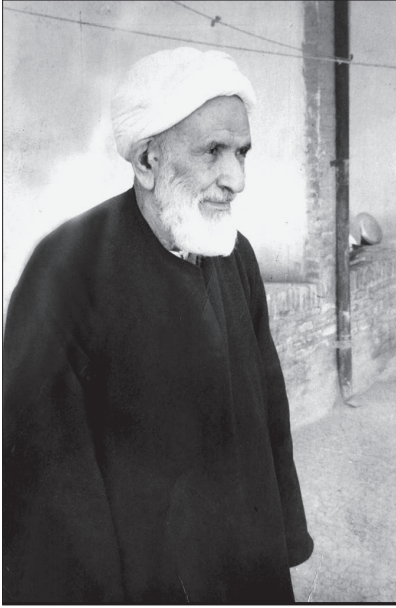
حجت‌الاسلام عالی: یک تعبیری امیرالمؤمنین(ع) در نهج‌البلاغه به کار بردند... حضرت فرمودند: اجر کسی که در راه خدا جهاد کرده و به شهادت رسیده بالاتر نیست از اجر کسی که توان و امکان هرزگی کردن را داشته اما عقیفانه زندگی کرده. به عبارت دیگه اجر کسی که عقیفه، هتاک نیست، پررو نیست، از اجر شهید کمتر نیست. چون همان طور که شهید در میدان جهاد اصغر فداکاری کرده، عقیف در میدان جهاد اکبر جنگیده و فداکاری کرده. این صفت عقیف، صفتی است که امروزه خیلی بهش نیاز داریم... چه مرد مؤمن و چه زن مؤمن... غفت و حیا فقط این نیست که توی جمع که همه مارو می‌بینند خودمون رو حفظ کنیم... باحیا باشه. این هم خویه البته و درجه‌ای از حیاست اما حیای واقعی اون‌ه که آدم جایی که چشمی هم اونو نمیبینه، عقیف باشه. در خلوت‌ترین خلوت‌ها، توی دل خودش افکار شیطانی نیروورونه... این درجات بالای غفت و حیاست... البته ضرورتی که این صفت برای زنان داره، مضاعف هست نسبت به مردان... در جامعه‌اگ زن غفت و حیا‌رو از دست بده، سقوط بکنه، مرد هم سقوط می‌کنه... جامعه سقوط می‌کنه... زن محور تربیته... متأسفانه در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که طی قرن‌ها فرهنگی در اون حاکم شده... به خصوص دهه‌های اخیر که ارزش‌های اخلاقی رو به شدت مورد هجوم قرار داده... تا به راحتی اعمال بی‌عفتی از زنان و مردان صادر بشه... اصلاً مفاهیم رو دارن عوض میکنن... طوری که بی‌غیبتی اگه از کسی سر بزنه میگن این آدم اجتماعیه! اگه زنی بخواد غفت و حیا داشته باشه توی منطق اونا اُمَل و عقب‌افتاده معرفی میشه... نه فقط ارزش‌های اخلاقی رو دارن عوض می‌کنن بلکه کاری می‌کنن هویت زن و مرد تغییر کنه... زن از زن بودنش پشیمان بشه... از مادر بودن، از همسر بودن پشیمان بشه... تا اواخر قرن ۱۹ میلادی زن در دنیای غرب انسان درجه ۲ محسوب میشد... حق مالکیت نداشت... مثل برده... مثلاً اگه کار می‌کرد پولش مال خودش نبود مال شوهرش بود... تا اواخر قرن ۱۹ که در انگلستان با پیشنهاد کارخونه‌دارها قانونی از مجلس گذروندن که زن بتونه کار کنه و برای خودش درآمد داشته باشه... اینم البته به خاطر این بود که زن‌ها نیروی کار ازرون‌تری بودن... زن‌هارو کشوندن به قول خودشون به اجتماع سود و سرمایه بیشتری تأمین بشه... بهترین وسیله تبلیغ هم زن بود و جاذبه‌های زنانگی... زن رو توی اجتماع آوردن اما جسم زن رو آوردن... هدف استفاده از قابلیت‌های زن، توانایی فکری زن و استعداد و خلاقیت زن نبود... استفاده ابزاری بود... در جاهلیت قدیم، شخص زن زنده به گور میشد، در جاهلیت مدرن شخصیت زن زنده به گور میشه.

علامه حسن‌زاده آملی، آیت‌الله آقا سیدرضی شیرازی، آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله سیدمحمود طالقانی، آیت‌الله انواری و استاد دکتر مهدی محقق اشاره کرد.

ویژگی‌های برجسته اخلاقی

او را دانشمندنی متواضع و فروتن توصیف کرده‌اند. یکی از شاگردانش در این باره می‌گوید: «آیت‌الله آملی مرد وارسته و شایسته‌ای بود؛ مردی خاکی و در اوج تواضع و اخلاق بود. طلبه‌ها نه فقط استفاده علمی از محضر ایشان می‌بردند، بلکه استفاده اخلاقی به مراتب، بیشتر بوده است. بسیار مؤدب بود. هیچ به عناوین و القاب علاقه‌ای نداشت. وقتی کتاب حاشیه بر «شرح منظومه» را نوشت، نمی‌خواست اسم آیت‌الله یا القاب دیگر روی کتاب بیاید؛ می‌گفت: همان اسم محمدتقی آملی کافی است». او در محیط خانه و در میان خانواده نیز همیشه خوشرو و با لب خندان حضور داشت و اصولاً خوش‌اخلاقی و نماز اول وقت، در کنار پرهیز از مال حرام، در زمره نصایح همیشگی وی قرار داشت. علامه بسیار منظم بود و این نظم حتی در جزئی‌ترین امور زندگی او مانند عبادت، خواب و خوراک هم به چشم می‌آمد. همه را به یک چشم می‌دید و از اینکه مبنای احترام را مقام و موقعیت مالی یا اداری افراد بدانند، سخت حذر داشت و اتفاقاً بر احترام به افراد زحمتکش و کارگران، بیشتر تأکید می‌کرد. فرزندش نقل می‌کند: «پدرم این دید را نسبت به مردم داشتند و بین غنی و فقیر فرقی نمی‌گذاشتند و با هر دو گروه سر و کار داشتند... من یک دوست خیلی صمیمی داشتم و ایشان مورد علاقه پدرم بودند، با اینکه ایشان کارگر بودند و یک گاری داشتند و با آن کار می‌کردند؛ ولی چون اهل تقوا بودند و شخص پارسا و خوش‌عملی بودند، لذا ایشان هر وقت خدمت پدرم می‌رسیدند، پدرم احترام خاصی به آن دوستم می‌گذاشتند».

این عالم عامل، سرانجام در ۲۷ آذر سال ۱۳۵۰، نیم قرن پیش در چنین روزی دار فانی را وداع گفت. پیکر مطهرش را به مشهد انتقال دادند و پس از تشییعی باشکوه در جوار حرم مطهر امام رضا(ع) به خاک سپردند.



بدیع‌الزمان فروزانفر پیشنهاد داد وی در دانشگاه تهران به تدریس معقول و منقول بپردازد، اما علامه نپذیرفت، چون این کار را خدمت به طاغوت می‌دانست. حوزه تدریس علامه شیخ محمدتقی آملی بسیار گسترده و متنوع بود؛ از درس‌های ابتدایی حوزه فقهات تا خارج فقه و اصول و از مباحث روایی و حدیثی تا درس‌های مربوط به فلسفه و منطق و حتی علوم ریاضی و هیئت را تدریس می‌کرد. این بود که بسیاری از دانشمندان و طالبان خوش‌قریحه، درس او را فرصتی مغتنم دانستند و نزد او به کسب علم پرداختند که از میان آن شاگردان می‌توان به

بدهد و یکی دیگر برادر. یک خواهر و برادر کادوهاشان را با هم عوض کردند و... . توی خیابان مازیار قدم می‌زنم، دست می‌کشم به صورت سفید و سیمانی‌ای که امروز فقط یک دیوار است مثل همه دیوارهای دیگر شهر...مهربان و متفاوت نیست... فقط یک دیوار خالیست... یاد آن نویسنده می‌افتم که گفت: «این گل‌های زرد علقی را دیدی؟ این‌هارو تو گلفروشیا نمی‌فروشن. کسی واسه خواستگاری از این گلا نمیره. برا هیچ مجلس و مهمونی هم انتخاب نمیشن. قیمتی نیستن، اما وقتی یه روز

چهل تایی می‌شد. زرد و آبی و بنفش و سبز کادوپیچ شده. توی بنر نوشته بودند؛ دیوار مهربانی(کودکان). می‌گفتند ادای نذر دارند. نذر سلامتی دختر یازده ساله‌شان. آن وقت کلی بچه آمدند. کلی مادر و پدر دور دیوار ایستادند. گپ زدند. قصه «فاطمه‌خانم» را شنیدند. دعاها کردند، خنده‌ها اتفاق افتاد پشت ماسک. پس‌رکی گیر داده بود به بزرگ‌ترین جعبه و نمی‌خواست بفهمد آنکه چشمش را گرفته توخالیست و در واقع میز کادوهاست. دخترکی بعد باز کردن هدیه‌اش می‌خواست آن را پس

وسط یه دشت، محبوبی چند شاخه از اون بچینه و تقدیم یارش کنه، حسایی ارزشمند میشن. این معجزه دوست داشتته!». دارم از خیابان مازیار می‌پیچم بیرون، در حالی که توی دلم غوغاست، و کسی در من دارد برای تمام خیابان‌های شهرم؛ برای سلمان فارسی، پاسداران، فرهنگ، بعثت، پانزده خرداد و... دعا می‌کند. دعا می‌کند همیشه مهربان و شاد باشند!

پی‌نوشت

قرآن می‌فرماید: اگر نیکی کردید به خود نیکی کردید. اسراء/ ۷