

■ «سایه» در رشت آرام می‌گیرد

فرزند هوشنگ ابتهاج از خاکسپاری پیکر این شاعر فقید در شهر رشت خبر داد. پلدا ابتهاج با اعلام این خبر نوشت: با هماهنگی‌هایی که با ایران انجام شد، مراسم تشییع پدرم از کنار درخت ارغوان (در تهران) انجام خواهد شد و از آنجا برای خاکسپاری به سمت شهر رشت خواهیم رفت. به گفته او تاریخ و ساعت دقیق مراسم به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.



به عنوان مؤسس در روزهای پایانی تیرماه امسال افتتاح شد. در کنار این موزه، کتابخانه «بانو» به عنوان محلی برای مطالعه مادران و کودکان و اجرای نمایش عرو سکی و قصه‌گویی فعال شده‌است. در ادامه گفت‌وگوی ما با فوزیه خضری مدیر و مؤسس این موزه را می‌خوانید.

پخش سریال‌های تازه از تلویزیون

«راز ناتمام» و «بی‌نشان» سریال‌های جدیدی هستند که از شبکه‌های یک و سه پخش می‌شوند. مجموعه تلویزیونی «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین امانی با مضمونی تاریخی-سیاسی از فردا ساعت ۲۳:۱۵ روانه آنتن شبکه یک می‌شود. همچنین سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویلد و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی از شب گذشته ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه سه‌رفته‌است.

گوشه و کنار سرزمین خودمان و ملت‌های دیگر در موزه‌ای در شهرستان اوز استان فارس گرد هم آمده‌اند و میزبان گردشگران و بازدیدکنندگانی هستند که مایل‌اند این سفیران کوچک فرهنگی با اقوام مختلف آشنایشان کنند. موزه اروسک (عروسک) «شهر اوز» با همت فوزیه خضری

علت خداحافظی کارگردان «دیرین دیرین»

چند روز پیش علی درخشی خالق مجموعه «دیرین دیرین» اعلام کرد با پروژه خداحافظی می‌کند. به دنبال او محمدرضا علیمردانی راوی این اثر نیز این مجموعه را ترک کرد. علی درخشی در توضیح علت کناره‌گیری خود گفت: دیگر خسته‌شده‌بودم. با دیگر عوامل اختلاف‌نظر داشت‌م، ممکن است اشتباه از سمت من باشد اما اختلاف زیاد بود. برای همین ترجیح دادم این پروژه را ترک کنم.

کره هم وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ شد

کره جنوبی با معرفی فیلم «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک سومین کشوری است که در فهرست رقابتی بهترین فیلم بین‌المللی اسکار امسال جای می‌گیرد. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره کن امسال به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی را کسب کرد. «تصمیم به ترک» از ۲۹ ژوئن در سینماهای کره اکران شده و همچنان در فهرست ۱۰ فیلم نخست پرفروشی این کشور جای دارد.



ابراهیم قنبری مهر هنرمند پیشکسوت درگذشت

ابراهیم قنبری مهر هنرمند پیشکسوت سازسازی و شاگرد ابوالحسن صبا در ۹۴ سالگی بر اثر کھولت سن و ایست قلبی درگذشت. آشنایی ابراهیم قنبری مهر با استاد ابوالحسن صبا راه تازه‌ای را برای آشنایی هر چه بیشتر با موسیقی علمی برای وی باز کرد و از تجربیات نوازندگی و داشته‌های ارزشمند استاد صبا بهره جست و با پیشنهاد او، به ساخت و تعمیرات سازهای ایرانی و غربی رو آورد. او شاگردان بسیاری را در عرصه سازسازی تربیت کرد که هر کدام نقش بسزایی در بالا بردن سطح کیفی سازهای ایرانی ایفا کردند.



فوزیه خضری

مؤسس موزه عروسک‌های «شهر اوز»

صبا کریمی | عروسک‌ها، این موجودات شیرین و آرام پیش از آنکه وسیله‌ای برای سرگرمی و همدم کودکی‌ها باشند مجموعه‌ای از نشانه‌ها و نمادهای شفاف‌ی فرهنگی و خرده‌فرهنگ‌های اقوام گوناگون و باورهای فولکلور هستند. حالا شمار بسیاری از آن‌ها از

گفت‌وگو با فوزیه خضری، مؤسس موزه «شهر اوز»

عروسک‌ها پیام‌آوران صلح و دوستی هستند

موزه نیست. علاوه بر پوشش قومیت‌های ایرانی تقریباً ۴۰ درصد از عروسک‌های موجود در موزه اوز بین‌المللی هستند و فرهنگ سرزمین‌های دیگر را معرفی می‌کنند.

■ در نظر ندارید بخش فروش را هم به موزه اضافه کنید تا بازدیدکنندگان بتوانند نمونه‌ای از عروسک‌های موزه را خریداری کنند؟

اتفاقاً چنین برنامه‌ای را هم پیش‌بینی کردیم و در آینده‌ای نزدیک بخش فروش هم به مجموعه موزه عروسک‌های اوز اضافه خواهد شد.

■ شما سال‌های زیادی را با عروسک‌ها سپری کردید. به نظرتان این موجودات دوست‌داشتنی چقدر می‌توانند در تبادل و تعامل فرهنگی داخلی و خارجی مؤثر باشند؟

خیلی زیاد! زیرا همان‌طور که گفتم موزه عروسک‌ها مکانی برای آشنایی با عروسک‌های مختلف اقوام ایران و جهان است. آشنایی با افسانه‌ها، قصه‌ها، اسطوره‌ها و روایت‌های مردمان سرزمین‌های دیگر در فضاهایی مانند موزه‌ها و به واسطه نمادهای فرهنگی همچون عروسک‌ها اتفاق می‌افتد. علاوه بر اینکه بازدیدکنندگان می‌توانند نکات تازه و جالبی از فرهنگ‌های دیگر را دریافت کنند این امکان نیز به وجود آمده که با فرهنگ ایران و ایرانی نیز بیشتر آشنا شوند.

عروسک‌ها در این موزه امکان آشنایی با تاریخ، فرهنگ و هنر ایران را برای گردشگران فراهم می‌آورند و در کنار آن‌ها عروسک‌هایی فرهنگ و آداب و رسوم اقوام و ملت‌های مختلف را به نمایش می‌گذارند و بازدید از این موزه حتماً برای بچه‌ها و گردشگران جذاب و حاوی نکات آموزنده و تازه‌ای خواهد بود.



در موزه عروسک‌های «شهر اوز»، عروسک‌های قومی، عروسک‌های زنان با پوشش سنتی و محلی و عروسک‌های فرهنگی با پوشاک زنانه و مردانه از دوره‌های مختلف تاریخ ایران وجود دارد که امکان آشنایی با تاریخ، فرهنگ و البته هنر ایران را برای گردشگران فراهم می‌سازد.

عروسک‌ها هدایی هستند.

■ کمی درباره پوشش فرهنگی عروسک‌ها بگویید که به چه صورت است و علاوه بر عروسک‌های ایرانی چقدر از فرهنگ‌های بین‌المللی در این موزه عروسک وجود دارد؟

ببینید هر عروسکی ویژگی‌های خاص خودش را دارد. در این موزه عروسک‌های قومی، عروسک‌های زنان با پوشش سنتی و محلی و عروسک‌های فرهنگی با پوشاک زنانه و مردانه از دوره‌های مختلف تاریخ ایران وجود دارد که امکان آشنایی با تاریخ، فرهنگ و البته هنر ایران را برای گردشگران فراهم می‌سازد. اما همان‌طور که گفتم این همه

خواهد شد؟

همان‌طور که اشاره کردم عروسک‌ها قرار است معرف فرهنگی باشند که از آنجا آمده‌اند. در این موزه عروسک‌های ملل مختلف و اقوام گوناگون ایران وجود دارند، عروسک‌هایی که در واقع مطابق با فرهنگ و سنن ملی ساخته شده‌اند. در پاسخ به اینکه تعداد عروسک‌ها بیشتر می‌شود باید بگویم بله صددرصد این اتفاق خواهد افتاد و موزه صرفاً با عروسک‌هایی که در این مجموعه حضور دارند نخواهد بود و در طول زمان حتماً به تعداد آن‌ها اضافه و جمع آن‌ها را متنوع‌تر خواهیم کرد. البته این را هم باید بگویم می‌توان به این موزه عروسک هم اهدا کرد و در بخش ملل نیز تعدادی از

■ چرا عروسک‌ها را به عنوان نمایندگان فرهنگی شهرها، قومیت‌ها و ملل مختلف انتخاب کردید؟

آشنایی کودکان و نوجوانان با آیین‌ها، آداب و رسوم، سنت‌ها، هنر، موسیقی، صنایع‌دستی، غذا، پوشاک و به طور کلی هر آنچه با فرهنگ و میراث طبیعی ایران و جهان مرتبط است هدف از تأسیس این موزه بوده است اما اینکه چرا قرار است عروسک‌ها به عنوان نماینده‌های فرهنگ‌های مختلف با بچه‌ها ارتباط بگیرند به این دلیل است که عروسک‌ها به عنوان پیام‌آوران صلح و دوستی، آرامش و همدلی هستند و بچه‌ها حس خوبی از آن‌ها می‌گیرند.

■ چه نوع عروسک‌هایی در موزه وجود دارد و آیا در طول زمان به تعداد عروسک‌ها افزوده هم



ناگفته‌های محمد معتمدی از اپرای عاشورا

نقش حر برایم جذاب بود

برنامه تلویزیونی «آن» درباره حضورش در پروژه «اپرای عاشورا» گفت: اپرای عاشورای استاد بهروز غریب‌پور نخستین اپرا از سری اپراهای عروسکی با موسیقی ایرانی بود. نخستین بار آقای غریب‌پور با بهزاد عبدی درباره اپرای حر با من صحبت کردند و از بین نقش‌های موجود، نقش امام حسین(ع) را برای من در نظر گرفتند. من هم کنجکاو شدم ماکت را بشنوم و نمایش‌نامه را بخوانم. اپرا یک نمایشی است مانند تئاترهای معمولی با این تفاوت که گفت‌وگوهای بین بازیگران با آواز است. شروع به خواندن و تمرین کردم. در بین نقش‌ها متوجه نقش «حر» شدم و به دلیل بار دراماتیک و نمایشی زیادی که داشت وضعیت‌های مختلف نمایشی که تجربه می‌کرد، خیلی برایم جذاب بود. حر در یک جا

با یک شخصیت مغرور سرکش گردن افراشته مسیر امام حسین(ع) را می‌پندد، در جای دیگر در وسط نمایش دچار تردید و کشمکش درونی می‌شود که آیا کاری که انجام دادم درست بوده یا نه. این خواننده موسیقی ایرانی ادامه داد: حر در موقعیتی اظهار ندامت می‌کند، در شرایط دیگر با یک گردن افراشتگی وارد میدان جنگ می‌شود و جلو لشکر می‌ایستد و در جایی دیگر شهید می‌شود و دیالوگ‌ها را می‌گوید و به‌زمین می‌افتد. از آقای عبدی خواستم با آقای غریب‌پور صحبت کند من نقش حر را بخوانم. این کار از نظر من یک کار خاصی است چرا که هم مبتنی بر متون تعزیه است، هم در واقع نگاهی به اپراهای فاخر و درخشان جهانی دارد و به لحاظ سبک مبتنی بر اصول اعتقادات ما و اصول نمایشی است. در واقع می‌توانم بگویم همه چیز تمام است.

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای



با ارزیابی کیفی تامین کنندگان

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۴ مناقصه بصورت مجزا، از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید .

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۹۴ آیتم انواع اقلام تزریق گاز کلور ، روغن ترمز ، ضدیخ ، روغن گیرکس ، مایع شیشه شور ، روغن هیدرولیک و تزریق بنزین	۳۱۸۹	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	خرید ۶۲ آیتم اقلام مصرفی و یدکی فستو	۳۱۹۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	خرید یک دستگاه یدک کش برقی	۳۱۹۱	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	خرید یک دستگاه پالت تراک برقی ۲ تن با شارژر	۳۱۹۲	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰

متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه(یک یا هر چهار مناقصه) از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی [www.ikkco.ir](http://www.ikkco.ir) و یا تماس با شماره های تلفن(۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰-۹) داخلی (۴۰۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیر خانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷ ساعت ۱۴ می باشد . (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی فراخوان عمومی شناسایی سرمایه گذار به منظور مشارکت در ساخت پروژه پارکینگ امیریه



eco.mashhad.ir

سازمان اقتصادی، سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی، شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد در راستای رونق بخشی به اقتصاد شهر و ارائه تحقق اهداف توسعه شهری در جهت خدمات مناسب به زائران و مجاوران شهر مشهد مقدس، نسبت به شناسایی سرمایه‌گذاران حقیقی و حقوقی واجد صلاحیت و دارای تخصص و تجربه به منظور مشارکت در ساخت پروژه \* پارکینگ امیریه \* واقع در بلوار امیریه، امیریه ۳۷، نبش شهید علیخانی، به مساحت ۳۴۱۹ متر مربع با کاربری پایه پارکینگ خدمات حمل و نقل مقیاس محله اقدام نماید.

لذا متقاضیانی که تمایل به شرکت در این فراخوان را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی [ETS.MASHHAD.IR](http://ETS.MASHHAD.IR) و یا سایت سازمان اقتصادی، سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری مشهد به نشانی [ECO.MASHHAD.IR](http://ECO.MASHHAD.IR) مراجعه فرمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات : ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱ / ۰۶ / ۰۵	مشهد
آدرس : خیابان دانشگاه، برج آکتون، طبقه ۱۸- واحد ۲ دبیرخانه سازمان اقتصادی، سرمایه گذاری و مشارکتهای مردمی شهرداری مشهد	جهان شهر
ضمناً جهت پاسخگویی به هر گونه سوال و بمنظور هماهنگی از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۱۶۷۷ (مدیریت سرمایه گذاری و مشارکت ها) اقدام فرمایند.	برکت و کرامت