

### «دینامیت» پر فروش ترین فیلم سینمای ایران شد

این رکورد فروش سینمای ایران در اختیار «مطرب» و «هزارپا» بود. «مطرب» در مدت زمان اکران به فروش ۳۸ میلیارد و ۵۴۶ میلیون و ۴۵۶ هزار تومان دست یافت. البته تعداد مخاطبان فیلم «دینامیت» در مقایسه بافیلم‌های «مطرب» و «هزارپا» بسیار کمتر است و این رکوردشکنی در اثر افزایش قیمت‌بلیت است نه تعدادمخاطب‌ا.



هنری نام می‌برد حالا به یاد او سهم خوداز فروش برخی کتاب‌هایش را به امور خیر اختصاص می‌دهد. امروز که نخستین روز هفته اهدای کتاب است به سراغ او رفتیم تا به بهانه انتشار کتاب‌ها درباره ترویج فعالیت‌های خیر خواهانه‌اش صحبت کنیم.

در آمدشان را به افراد نیازمند اختصاص می‌دهند. از پیمان شیخی صحبت می‌کنیم؛ نویسنده، پژوهشگر و مجری جوان تلویزیون که تاکنون کتاب‌های متنوعی در حیطه تئاتر منتشر کرده است.

او که از مادرش به عنوان اصلی‌ترین متوقش در کار‌های

### داوری «پیمان معادی» در چهلمین جشنواره فیلم «ساندنس»

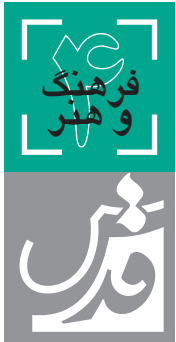
داوران این بخش هستند. سایت رسمی ساندنس در توصیف معادی چنین نوشته است: «یکی از مهم‌ترین بازیگران، نویسندگان و کارگردانان ایرانی-آمریکایی که همچنان کار می‌کند. او بیشتر با بازی در فیلم برنده اسکار «جدایی» و فیلم تحسین‌شده «درباره‌الی» شناخته می‌شود که برای آن برنده خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد (گروه بازیگران) شد».

**◀ صبا کریمی** | در روزگاری که بسیاری از افراد جامعه با مشکلات اقتصادی زندگی دست و پنجه نرم می‌کنند و دنبال راه افزایش در آمد و زدن به زخم‌های زندگی هستند، افرادی پیدا می‌شوند که زندگی دیگران به اندازه خودشان اهمیت دارد و از کنار آن به سادگی عبور نمی‌کنند و بخشی از



#### سیدنی پواتیه در ۹۴ سالگی درگذشت

سیدنی پواتیه که در دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ زمینه را برای حضور ستاره‌های سیاه‌پوست در هالیوود فراهم کرد و یک اسکار تاریخی هم در کارنامه داشت، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت. پواتیه در سال ۱۹۶۷ خوش درخشید؛ سالی که او در سه فیلم بسیار موفق و ماندگار «تقدیم با عشق»، «در گرمای شب» و «حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید» ایفای نقش کرد.



■ تبدیل دو کتاب به یک اثر

«تماشاخونه طهرون»، «طهرون و خاطرات آقاجان و قصه‌های کوتاه»، «فراموش‌شدگان خیابان لاله‌زار» و... از آثار منتشر شده اوست؛ او درباره تبدیل دو کتابش به «صندلی خالی» می‌گوید: کتاب اول و سومی که منتشر شد با عنوان «خاطره‌بازی پیشکسوتان تئاتر» شامل ۲۸ مصاحبه بود که در دوران خبرنگاری‌ام با پیشکسوتان تئاتر انجام داده بودم و به نوعی اتوبیوگرافی زندگی آن‌ها از دوران کودکی تا زمان انجام مصاحبه بود. تعدادی از این هنرمندان در زمان چاپ کتاب فوت کرده بودند و بخشی هم در طول زمان از دنیا رفتند. در دوران کرونا فرصتی پیدا کردم تا فایل‌های قدیمی را بررسی کنم و متوجه شدم مصاحبه‌های مفصلی از این هنرمندان وجود دارد، بنابراین آن‌ها را دوباره پالایش و پیاده کردم و در کتاب «صندلی خالی» که شامل ۹ مصاحبه با ۹ هنرمند درگذشته است، منتشر شده است. وی درباره کتاب «فراموش‌شدگان خیابان لاله‌زار» که درباره ۱۰ هنرمند دهه‌های ۲۰ و ۳۰ است، می‌گوید: این‌ها هنرمندانی هستند که ۹۰درصد جامعه این روزگار اصلاً آن‌ها را نمی‌شناسند و عموماً تا اسمی از پیشکسوتان می‌آید بزرگانی همچون عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی و... به ذهن همه خطور می‌کند اما در این کتاب به زندگی هنرمندانی پرداخته‌شده که استادان امثال آقای انتظامی و... بودند و زمانی که آقای انتظامی نوجوان بوده، فردی مانند آقای اسماعیل‌خان مهرتاش پیشکسوت و هنرمند تراز اول لاله‌زار بوده است.

■ **نگاهی به تئاترهای فاخر دهه‌های ۲۰ و ۳۰**

شیخی تأکیدی می‌کند: این لاله‌زاری که اواسط دهه ۴۰ و طی دهه ۵۰ اتفاق افتاده را فراموش کنید. او معتقد است: این دوده‌دورانی بوده که خانواده‌ها نمی‌توانستند به تئاترهای لاله‌زار مراجعه کنند اما در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ تئاترهای درجه یک و فاخری در لاله‌زار اجرا می‌شده و محل آمد و شد خانواده‌ها بوده است. این‌ها هنرمندان درجه یک تئاتر بودندو تئاتر امروز ما با هر نگاه و نگرشی مدیون آن‌هاست. هنرمندانی مانند اسماعیل‌خان مهرتاش، مؤیدالممالک فکری ارشاد، معزدیوان فکری و... افرادی هستند که تئاتر مدرن روزگار خودشان را جایگزین نمایش‌های سخیف و به هر شکل خنده‌آور آن دوران کرده‌اند.

شیخی با بیان اینکه جلد نخست «فراموش‌شدگان خیابان لاله‌زار» به ۱۰ هنرمند آن دوران پرداخته و خوشبختانه مورد استقبال هم قرار گرفته، درباره نوع نگاه خود در نگارش این کتاب تأکید می‌کند: من در این کتاب با زندگی شخصی و سیاسی افراد کاری نداشتم، بلکه فقط پنجره تئاتر را در زندگی این هنرمندان باز کردم و هر آنچه از این دریچه دیده‌ام با عنوان زندگی‌نامه و گذری بر زندگی‌نامه هنری آن‌ها نوشتم.

■ **می‌خواستم کاری انجام دهم که به روح مادرم برسد**

این نویسنده در ادامه به بزرگ‌ترین فاجعه زندگی‌اش که از دست دادن مادرش است، اشاره می‌کند. شیخی درباره تأثیرات مادرش در پیشرفت کارش می‌گوید: مادرم در همه فعالیت‌هایم مشوق من بودند و همه کتاب‌هایی که از آن‌ها نام بردم به مادرم تقدیم شده و تصمیم گرفتم کاری انجام بدهم که به روح مادرم برسد و این کار ادامه‌دار باشد و متوقف نشود. از این هفت عنوان کتاب، ۶ عنوان در انتشارات غنچه منتشر شده که از این ۶ اثر، دو عنوانش حذف و «خاطره‌بازی با پیشکسوتان تئاتر» (جلد۱ و ۲) به «صندلی خالی» تبدیل شده است. با همراهی آقای فرزانه تصمیم



گرفتم حق التألیف من در چهار عنوان کتاب «تماشاخونه‌های طهرون»، «طهرون، خاطرات آقاجان و قصه‌های کوتاه»، «فراموش‌شدگان خیابان لاله‌زار» و «صندلی خالی» به صورت مادام‌العمر به یک شیرخورگاه تعلق بگیرد و از ایشان خواستم هر زمان بر مبنای فروش کتاب حسابرسی انجام می‌دهند حق التألیفی که قرار است به من داده شود به انتخاب خودشان به یک شیرخورگاه پرداخت شود. همان‌طور که می‌دانید مبالغ حق التألیف اندک است و نمی‌تواند زندگی یک نویسنده را تغییر دهد اما می‌تواند برای یک نوزاد حتی زندگی بخش باشد.

وی درباره ادامه‌دار بودن این حرکت ارزشمند به کتاب بعدی‌اش اشاره می‌کند که قرار است به زودی چاپ شود. شیخی درباره این اثر می‌گوید: هشتمین کتاب من درباره زندگی اصغر تفکری است. این کتاب مملو از سند، عکس، بریده جراید و گفت‌وگوی مفصل با فرزند و نوه ایشان و برداشت‌های شخصی من درباره او به عنوان بزرگ‌ترین کم‌دین عصر خودش است. برای چاپ این کتاب دنبال یک انتشارات با بخش مناسب و متفاوتی هستم که تا به حال با آن کار نکرده باشم و بنا دارم عایدی اقتصادی و حق التألیف این کتاب به کارتن‌خواب‌ها اختصاص داده شود.

■ **مسئولان پاسخ اعتماد مردم را بدهند**  
وی با اشاره به اهمیت نقش مسئولان در ساماندهی وضعیت نیازمندان، تأکید می‌کند: ان‌شاءالله مسئولان محترم کشور و متولیان شهرداری و شورای شهر که مردم به آن‌ها رأی دادند و اعتماد کردند به خودشان بیایند و ببینند در شهر چه اتفاقاتی رخ می‌دهد. ایران کشوری اسلامی است و این برانزده ملتی که ۴۲سال پای انقلاب ایستاده‌وهر خانواده‌اش سهمی در انقلاب و سال‌های دفاع مقدس داشته‌اند نیست که در خیابان‌هایش کارتن خواب یا زباله‌گرد ببینیم. من به سهم خودم عایدی کتاب هشتمم را به صورت مادام‌العمر به این بچه‌ها اختصاص می‌دهم. این نویسنده در واکنش به تأثیرات هنرمندان در انجام فعالیت‌های خیرخواهانه، الگوسازی در جامعه و بهره‌گیری از فرهنگ در امور خیر می‌گوید: طبیعتاً من هم از دست بزرگ ترهایم نگاه کردم و شنیده‌ام فلان بازیگر در خفا و آشکارا کار خیری انجام داده است، البته یک بخشی از جامعه هنری فکر می‌کنند بنا نیست الگوی رفتاری جامعه باشند اما من معتقدم هر هنرمند می‌تواند الگوی جامعه خودش باشد و این جامعه می‌تواند در بازه‌های متفاوتی از محله، شهر و یا کشورش را در برگیرد. بنابراین خیلی از هنرمندان یا به صورت مادی در امور خیر فعالیت می‌کنند یا با استفاده از شهرت، اعتبار و آبرویی که دارند می‌توانند رهبر یک عمل فرهنگی و خیر شوند که مردم به آن‌ها اعتماد کنند.

■ **بازاری‌ها به اعتبار پهلوان تختی روی سرش پول می‌ریختند**

شیخی در ادامه با اشاره به تأثیرات جهان پهلوان تختی در بسیاری از امور جامعه، اظهار می‌کند: به روایت آقاجانم که از بزرگان بازار کفاشان تهران بودند؛ زمانی که زلزله بویین زهر را رخ داد، ایشان مستقیماً شاهد این صحنه بودند که وقتی پهلوان تختی وارد بازار می‌شد تا از کسبه کمک مالی جمع کند عده‌ای با گونی پشت سرش می‌آمدند و پول‌ها را در آن می‌ریختند و به قدری بازار به خاطر حضور تختی شلوغ می‌شد که بازاری‌ها از بالاخانه‌ها هم گاو صندوق‌ها را باز می‌کردند و پول‌ها را روی سر جهان پهلوان می‌ریختند تا کمکی در حل مشکل کنند. ما در تاریخ و ورزشی، فرهنگی و... آدم‌هایی داشته و داریم که کارهای بزرگی انجام دادند که می‌توانند به عنوان یک الگو مطرح شوند. من هر کاری بکنم در وهله نخست به خودم لطف کردم و وقتی حال همسایه ما خوب باشد حال ما هم خوب خواهد بود.

امیر دژاکام، بازیگر «مرد بازنده» از تجربه همکاری در این فیلم گفت

## مهدویان؛ فیلمسازی مدرن و عقلانی



صحبت و خندیدن است اما به محض اینکه می‌گویند «صدارفت» متمرکز و به دنیای نقش متصل می‌شود و آن را هم خیلی خوب اجرا می‌کند. این کارگردان باسابقه تئاتر تأکید می‌کند: البته نظر داواران سینما محترم است اما من هم به عنوان معلم بازیگری که جزئیات بازیگری را می‌شناسم معتقدم جواد بازیگر اول امسال است.

به گفته دژاکام؛ ما نقش را فقط بر مبنای باورپذیری انتخاب نمی‌کنیم بلکه این انتخاب باید بر اساس متفاوت بودن هم باشد. آرتیست‌های بزرگی هستند که باورپذیرند اما متفاوت نیستند اما جواد عزتی در بیشتر

**کریمی** | امیر دژاکام؛ مدرس دانشگاه، کارگردان تئاتر و بازیگر که با فیلم «مرد بازنده» ساخته محمد حسین مهدویان در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، درباره تجربه همکاری با این فیلمساز جوان می‌گوید: همکاری با مهدویان را خیلی دوست داشتم. به نظرم او «زوربای بودایی» است و این صفتی است که به او می‌دهم؛ چرا که در جایی بسیار سرخوش، شادمانه و کودک است و یک جاهایی هم بسیار دقیق، مدرن، عقلانی و ایمانی است. در مدتی که با او کار می‌کردم می‌دیدم که بین پلان‌ها با همه دوست و رفیق و هنگام برداشت خیلی جدی و دقیق است!

وی در ادامه می‌افزاید: من یک کارگردانم و برایم جالب است که او این‌طور صحنه را مدیریت می‌کند و این وجهه‌اش فوق‌العاده است. ضمن اینکه او قدرت بدنی بسیاری دارد. شاید بپرسید مگر قدرت بدنی در کارگردانی یک پارامتر است؟ بله خیلی زیاد! وقتی کار را از ساعت ۷ صبح شروع می‌کردیم و ۱۱ش تمام می‌شد او با همان قدرت، انرژی و ایمان به کارش ادامه می‌داد و اصلاً خسته نمی‌شد. به همین خاطر است که شما می‌بینید ۶سال است که به‌طور مستمر در جشنواره فجر حضور داشته و کار می‌کند و این به دلیل قدرت است و فراموش نکنیم در سینما کنار ایمان به قدرت هم نیاز داریم.

### سفر به افغانستان

### با «چای سبز در پل سرخ»

حضور میلیون‌ها مهاجر افغانستانی در دهه‌های اخیر موجب شده تا همزیستی مشترک اهالی ایران و افغانستان بیش از هر دو ملتی در جهان باشد. اما با وجود این نزدیکی و همزیستی، قفسه سفرنامه‌ها به افغانستان و برعکس، آن قدرها شلوغ و پر از کتاب نیست. به تازگی یادداشت‌های سفر کوتاه سه تن از اعضای انجمن دیاران که با هدف بهبود زیست مهاجران در ایران فعال است در قالب کتاب «چای سبز در پل سرخ» توسط انتشارات میراث اهل قلم منتشر شده است. زاویه دید کتاب اول شخص جمع است و پیمان حقیقت‌طلب، محسن شهرابی فراهانی و حسین شیرازی مؤلفان این کتاب به شرح دیده‌ها و شنیده‌های سفرشان پرداخته‌اند.

سفرصل‌های کتاب طیف متنوعی از موضوعات را شامل می‌شود؛ از غذاهای افغانستانی و آرایشگاه‌های زنانه و مردانه در کابل گرفته تا گردشگری سلامت و صرافی‌های افغانستان و دیدار با مهاجران به افغانستان بازگشته در کافه‌های پل سرخ به طوری که این اثر دورنمایی خواندنی از افغانستان را برای خواننده فراهم می‌کند. «چای سبز در پل سرخ» با ۲۶۰ صفحه و قیمت ۷۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان به این نوع کتاب‌ها قرار گرفته است.



### کتابی که به کودکان امیدواری می‌دهد

کتاب «روابه و ستاره» نوشته کورالی بیکفورد اسمیت با ترجمه شهناز صاعلی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. صاعلی درباره این اثر گفت: این داستان که کودکان را برای امیدواری و داشتن انگیزه و هدف در شرایط سخت آموزش داده و تشویق می‌کند، در گروه داستان‌های تخیلی و برای گروه سنی «نوناگه» یعنی کودکان و نوجوانان بالای ۱۲ سال منتشر شده است.

شهناز صاعلی پیش از این آثار چون «ناله ماؤشان»، «قصه‌گرج»، «سه جرم کهانی»، «اسرار خانه کیبوتران»، مجموعه هشت جلدی «ماجراهای» و... را در کارنامه تألیف و ترجمه خود داشته است.

