خبر

رشیدی و میرباقری؛ داوران ایرانی مسابقه بین‌الملل تئاتر فجر

گروه هنر- داوود رشیدی و داوود میرباقری در کنار سه داور خارجی آثار بخش مسابقه بین‌الملل بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داوری می کنند.داوود رشیدی کارگردان و بازیگر با سابقه تئاتر به همراه داوود میرباقری دیگر کارگردان شناخته شده تئاتر در کنار سه داور خارجی آثار بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره بیست و هشتم تئاتر فجر ارزیابی می کنند. برایان دالی، هلیدا هلویگ و لوان ختاگوری از کانادا، سوئد و گرجستان داوران خارجی بخش مسابقه بین‌الملل تئاتر فجر هستند.بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از دوم تا ۱۱ بهمن‌ماه در تهران برگزار می‌شود..

پوستر چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر فجرطراحی شد

گروه هنر: پوستر چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با استفاده از طرحهای اسلیمی در پیش زمینه پوستر، طراحی شد.وحید توکلی طراحی پوستر چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر در گفتگو با روابط عمومی این جشنواره ضمن بیان مطلب فوق افزود: این طرح با بهره‌گیری از نمادهای هنر ایرانی و اسلامی و انتخاب رنگهای موزون در زمینه و نشان دادن آمیختگی شعر و دین و الهامی بودن مضامین شعرها طراحی شده است.این طراح جوان کشور اضافه کرد: استفاده از رنگهای نخودی و زرشکی باتوجه به سابقه کهن شعر در این مرز و بوم بر گرفته از رنگ برگها و شنگرف نسخ خطی می باشد.

نگاهی به فیلم سینمایی نیش و زنبور

اینجا سینماست نه تلویزیون!

***نرگس خرقانی**

«نیش و زنبور» یا «نیش زنبور»، ما که نفهمیدیم درستش کدام است !چون بر سردر سینما یک اسم دیده می شود و روی بیلبوردهای تبلیغاتی این فیلم اسمی دیگر که در نوع خود جالب توجه است!

این فیلم که حال و هوایی کمدی دارد از حضور رضا عطاران به عنوان یکی از پرکارترین بازیگران فیلمهای کمدی این روزهای سینمای ایران بهره برده است. هر چند حضور رضا کیانیان، آن هم در یک فیلم طنز تا حدی باعث کنجکاوی تماشاگران می شود و بویژه سابقه این بازیگر این تصور را ایجاد می کند که با یک فیلم کمدی متفاوت روبه‌رو خواهد بود.

اما پس از دیدن فیلم این ذهنیت برای تماشاگر ایجاد می شود که نیش و زنبور تفاوت چندانی با سایر آثار نازل کمدی که این روزها بر پرده سینماها جا خوش کرده‌اند، ندارد.

داستان فیلم در ارتباط با دو دوست کلاهبردار است که از زنان مطلقه و یا بیوه های ثروتمند که عمدتاً هم میانسال هستند به شیوه‌ای جدید اخاذی می کنند. این داستان تا حدی یادآور فیلم پر سر و صدای «نقاب» است. فیلمی که بسیاری فیلمنامه اش را نکته مثبت آن دانستند. اما اگر بخواهیم نکته‌ای منفی در «نیش و زنبور» بیابیم بدون شک فیلمنامه در ردیف اول قرار می گیرد.

دیدن نام سروش صحت به عنوان فیلمنامه نویس کارهای طنز که در تلویزیون موفق عمل کرده است، این تصور را ایجاد می کند که در نیش و زنبور هم با فیلمنامه خوبی روبه‌رو خواهیم بود. اما ضعفهای عمده فیلمنامه نیش و زنبور کاملاً مشخص می کند سروش صحت تنها در مدیوم تلویزیون موفق است.

از سروش صحت چند سال پیش هم فیلم «نوک برج» را در مقام فیلمنامه نویس دیدیم که یکی از ضعیف‌ترین کارهای کیومرث پور احمد بود و در آن فیلم نیز فیلمنامه یکی از ایرادهای عمده کار به شمار می‌رفت.

با این حساب می‌توان نتیجه گرفت که سروش صحت به عنوان یک نویسنده تنها در تلویزیون موفق است و با توجه به تفاوتهای عمده سینما با تلویزیون آن هم سریالهای روتین شاهد کارهایی بسیار خسته کننده از این فیلمنامه نویس در سینما هستیم.

در واقع فیلم «نیش و زنبور» هر آنچه را که دارد در همان ابتدای فیلم رو می کند. داستان کلاه برداری از زنان همان ابتدای فیلم رو می‌شود. در ادامه تنها چیزی که در فیلم موجود است تیپ هایی است که رضا کیانیان به عنوان مرد جذاب و رضا عطاران به عنوان همدست شلخته او به تماشاگر ارائه می کنند.

نقش رضا کیانیان تا حدی در این فیلم نو و جدید است که صلاحمند کارگردان فیلم نیز در گفتگوهایش به این موضوع اشاره کرده است که این بازیگر بر روی نقشش نظرهای زیادی اعمال کرده است و خواهان تغییراتی شده که به فیلم کمک کرده است ! سؤالی که ایجاد می شود این است که بدون این تغییرات واقعاً فیلمنامه این فیلم تا چه اندازه پر ایرادتر بوده و بدون این تغییرات نقش اسد چه مشکلاتی داشته که با همه این تغییرات همچنان در حد تیپ باقی مانده است!

اما در کنار نقش متفاوت رضا کیانیان، نقش رضا عطاران به عنوان فردی شلخته از طبقه پائین با زن و چند تا بچه و بسیار بی‌خیال و بی‌مسؤولیت در قبال خانواده بسیار تکراری و کلیشه‌ای است و بارها در تلویزیون بسیار بهتر از این نقش را با شخصیت پردازی بسیار کامل‌تر و منطقی‌تر از این بازیگر شاهد بوده‌ایم، که دلیلی برای دیدن آن بر پرده سینما باقی نمی گذارد. مگر اینکه هدف این باشد از کلیشه‌هایی که بارها امتحان خود را در تلویزیون خوب پس داده است به بهترین شکل ممکن استفاده شود!

شوخی‌های فیلم بسیار تکراری و تلویزیونی است. به طور مثال شوخی دستشوئی که از ابداعات رضا عطاران در مجموعه هایی است که خودش کارگردانی کرده است، در این فیلم به بدترین شکل ممکن استفاده می‌شود.

حضور یک زن بیوه پولدار با نقش آفرینی مریلا زارعی که گویا طعمه جدید این دو تبهکار است و سادگی بیش از اندازه او که هر چیزی را خیلی زود قبول می کند و خیلی راحت به رضا با نقش آفرینی رضا عطاران اعتماد می کند و او را به خانه اش راه می‌دهد آن‌قدر بی منطق و عجیب است که پس از مدتی به راحتی می‌توان حدس زد همه چیز نقشه‌ای از سوی زن است ولی رضا و همدستش اسد با نقش آفرینی رضا کیانیان اصلاً این موضوع را درک نمی کنند.

عشق برادرزن رضا با نقش آفرینی رضا داود نژاد به دختر اسد با نقش آفرینی بیتا سحرخیز نیز بسیار بی منطق و بی دلیل است و تنها باعث طولانی‌تر شدن یک اثر کشدار و خسته کننده می‌شود و هیچ کمکی به پیشبرد داستان نمی کند.

بدین ترتیب بر خلاف تلاش حمید رضا صلاحمند در دومین تجربه کارگردانی‌اش که سعی کرده است خاطره تلخ عدم موفقیت فیلم زمانه را به فراموشی بسپارد و علی رغم تلاش برای ساخت یک کمدی آبرومند، «نیش و زنبور» چیزی فراتر از کمدیهای معمولی و حتی سطح پائین نیست و حتی حضور بازیگر قدرتمندی چون رضا کیانیان و تلاشهایش برای بالا کشیدن فیلم کمکی به فیلم نمی کند و آن را از یک کار وام گرفته از تلویزیون با تاریخ مصرف مشخص فراتر نمی‌برد.

خبر

انتقاد تند رضا رشیدپور از صدا و سیما

رضا رشیدپور از محدود شدن فضاهای لازم برای تعامل متخصصان و کارشناسان با مدیران صدا و سیما انتقاد کرده و از به سطح کشیده شدن این روابط سخن به میان می‌آورد.

رضا رشیدپور با بیان این مطلب که «واضح است که هر نیروی رسانه‌ای، اندیشه و خط قرمزهای خود را دارد و وقتی قرار است در یک رسانه کار کند باید با خطوط قرمز آن رسانه به تعامل و اعتدال برسد تا شرایط کار فراهم شود»تأکید کرد: پیشتر این تعاملها بیشتر وجود داشت، اما درحال حاضر روابط به صورت سطحی دنبال می شوند و به علت غبارآلود بودن فضاهای ارتباطی میان تولیدکنندگان برنامه‌ها و مسؤولان، کمتر شاهد رایزنی‌ها و اخذ نتیجه مشترک هستیم.

رشیدپور در چنین شرایطی؛ طبیعی دانست که مدیران شبکه ها، خط قرمزهای خود را رها نکنند و درمقابل این فشار به هنرمندان و تولیدکنندگان برنامه‌ها وارد می شود تا از حقوق حقه خود کوتاه آمده و در مسیر حفظ خط قرمزهای مشخص شده؛ حتی از اعتقادات شخصی و فردی خود کناره گیری کنند.وی در گفتگو با ایلنا، تأکید کرد که امروز همین امر موجب شده عرصه کاری تولید برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی از حضور کارشناسان و متخصصان خالی بماند.رشیدپور، همچنین رویکرد صدا و سیما را در تولید برنامه‌ها؛ شتاب‌زده عنوان کرد که این شتاب‌زدگی طی ماههای اخیر موجب فراموش شدن ابعاد جذاب و کیفی برنامه‌ها شده است.وی؛ نتیجه‌گیری می کند که این شتاب‌زدگی و نتیجه آن که تولید برنامه‌هایی با فضاهای شبیه به هم است؛ در شبکه‌های مختلف تکرار می‌شود. وی، در ادامه پیرامون عملکرد گروههای فیلم و سریال صدا و سیما خاطرنشان کرد: آنچه در تماشای اکثر فیلمها و سریالها ایجاد شگفتی می کند؛ تناقض مشهودی است که این آثار با اصول اخلاقی رایج و معروف در جامعه دارند و این امر نتیجه تمرکز بی‌دلیل مسؤولان روی برنامه‌های خاص و غافل ماندن از دیگر بخشهاست. وی در این باره افزود: مسؤولان شبکه ها دلشان را به آمار غیردقیق تماشای برنامه‌های خود ازسوی تنها بخشی از مخاطبان خوش کرده‌اند درصورتی که رسالت رسانه به تفکر واداشتن جامعه است.

در راه جشنواره

رسول صدرعاملی:

دادن پروانه موقت نمایش، باعث بلاتکلیفی است

گروه هنر - سید حبیب قاآنی: دادن پروانه موقت نمایش تنها باعث بلاتکلیفی فیلمها می شود.

رسول صدرعاملی در گفتگو با خبرنگار ما با بیان این مطلب افزود: آنچه که امروز مسؤولان جشنواره فیلم فجر با عنوان پروانه موقت نمایش صادر می کنند تنها باعث بلاتکلیفی فیلم، فیلمساز، تهیه کننده و مدیران سینمایی می شود و در واقع، کار درستی نیست.وی افزود: اگر قرار است فیلم اصلاً دیده نشود دادن پروانه نمایش موقت کار خوبی است که مخاطب حرفه‌ای سینما آن را در جشنواره ببیند ولی اگر قرار است نمایش عمومی داشته باشد دیگر نیازی به این کار نیست.

رسول صدرعاملی در باره وضعیت فیلم «زندگی با چشمان بسته» گفت: فیلم در حال حاضر در مرحله صداگذاری است که امور آن را محمد رضا دلپاک انجام می دهد و مطمئناً پروسه مراحل فنی فیلم طولانی خواهد شد و نسخه نهایی به جشنواره فیلم فجر نمی رسد.

وی با بیان اینکه ساخت موسیقی آثارش از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است گفت: در تمام کارهایم انتخاب آهنگساز به پایان تدوین و صداگذاری فیلم برمی گردد، بنابراین باید صداگذاری انجام شود تا نوع و جنس موسیقی فیلم خودش را نشان بدهد و من بتوانم آهنگساز کار را انتخاب کنم. گفتنی است فیلم «زندگی با چشمان بسته» درباره یک دختر و پسر جوان و ارتباط آنها با والدینشان است و در آن ترانه علیدوستی، حامد بهداد، فرهاد آئیش و پریوش نظریه حضور دارند.

در اولین سال حضور در سینما

۴فیلم «مصطفی زمانی» متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر

مصطفی زمانی در اولین سال حضورش در سینما، چهار فیلم متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر دارد.

به گزارش ایسنا، این بازیگر که با ایفای نقش حضرت یوسف (ع)در سریال یوسف پیامبر شناخته شد،در جشنواره بیست و هشتم فجر علاوه بر نسخه سینمایی این مجموعه، سه فیلم دیگر را نیز در آخرین مراحل فنی دارد.«آل»به کارگردانی بهرام بهرامیان، «مرا ببخش مادر» ساخته مهدی نادری که مانند بهرامیان اولین تجربه کارگردانیش در سینمای بلند محسوب می شود دیگر فیلمی است که این بازیگر در آن حضور داشته است. دیگر فیلمی که مصطفی زمانی در آن حضور داشته «کیفر»به کارگردانی حسن فتحی است. مصطفی زمانی، بزودی برای بازی در نقش اصلی فیلم «قصه پریا» فریدون جیرانی مقابل دوربین خواهد رفت.

تلویزیون آثارش را به جشنواره بیست و هشتم فیلم فجر معرفی کرد

در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر یازده فیلم تلویزیونی از صدا و سیما به بخش فیلمهای بلند ویدیویی راه یافته‌اند؛ همچنین پنج مستند از شبکه اول سیما در بخش مستند کوتاه و نیمه‌بلند(چشم واقعیت) جشنواره شرکت می کنند. فیلمهای سینمایی «صبح روزهفتم»به کارگردانی مسعود اطیابی، «آسمان محبوب»ساخته داریوش مهرجویی، نسخه سینمایی «یوسف پیامبر(ع)» ساخته فرج ا... سلحشور، نسخه سینمایی «در چشم باد»به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «ناسپاس»(حسن هدایت) از جمله آثار تولیدی توسط صدا و سیما هستند که خواهان شرکت در بخش فیلمهای بلند جشنواره‌اند.

روزی حکایتی

دیوانگان!

بهلول را گفتند: دیوانگان بصره را بشمار.

گفت: از شمار بیرون است؛ اگر گویید، عاقلان را بشمارم که معدودی چند بیش نیستند.

*** قابوس‌نامه**

زبان تصویر

در عکاسی هستند لحظه‌هایی که ظرفیتی فراتر از ذات عکاسی را بر دوش می کشند. در برخورد با این عکسها گویی دیگر لحظه فریز شده نیست که مخاطب را پای عکس نگه می‌دارد، که حرکت، جوشش، و اکنشی در عکس هست که ظرفیتهای آن را از ثبت کسر ثانیه‌ای عکاسی بزرگتر می کند. لحظه‌هایی که به اتفاقِ تبدیل شده به یک «آن»، هویتی فراتر از عکس می‌دهند و ما را با تداومی روبه‌رو می کنند که اگرچه ممکن است در ذات تک عکس نباشد، اما باری به مدد احساس مخاطب، این تداوم در اثر ایجاد می‌شود؛ یعنی عکس به مثابه سینما، به مثابه فیلم متحرک. اما با این تفاوت که پس و پیش این «آن» عکاسانه در ذهن مخاطب ساخته می‌شود نه روی صفحه حساس حسگر!

با این مقدمه بد نیست به عکسی بلغزیم که «موقعیت صحنه» مهم‌ترین ویژگی آن است.

عکس، قایقی سرگردان را در میان دریایی ناآرام نشان می‌دهد که سرنشینان آن در پی جستجوی ساحلی آرام‌اند.

اینکه قرار گرفتن در چنین موقعیت هایی را باید به بخت بلند عکاس نسبت داد یا نه، مقوله‌ای است که آن را در کشورمان و نزد عکاسان، زیاد می شنویم. شخصاً بر این باورم که چیزی به نام «بخت» نمی‌تواند در عکاسی معاصر نقش داشته باشد، آنچه مهم‌تر است مدیریت صحنه و توانایی تسلط بر چنین موقعیتی از سوی عکاس است، که آن را به سادگی هدر ندهد و این عکاس باشد که بر صحنه غلبه می کند نه صحنه بر عکاس. زیرا در عکاسی معاصر با مؤلفه هایی روبه‌رو هستیم که نوعی «تملک موضوع و محیط شدن عکاس را بر موضوع ثبت شده» یادآوری می کند، و از عکاس به عنوان یک کارگردان صحنه نام می‌برد. پس در چنین تعریفی بسیاری از مؤلفه ها چون میزانسن، دکوپاژ و فضاسازی نقش اساسی را بازی می کنند. عناصری که در این عکس نیز به سادگی حضور دارند و عکاس در به کارگیری آنها در جهت انتقال احساس صحنه به خوبی عمل کرده است.

عکس سید مجتبی خاتمی بی درنگ ما را به یاد عکسی از مجموعه The life boatman اثر James Mortimer Francisدر سال ۱۹۱۱ می اندازد که در آن عکس نیز قایقی سرگردان با چهار سرنشین در سمت راست قاب و در میان امواج سهمگین دریا گرفتار آمده است، اما دیگر ویژگی های عکس سید مجتبی خاتمی از این قرارند:

زاویه دید

پس از موقعیت منحصر به فرد، این «زاویه دید» است که در این عکس نقش مهمی را ایفا می کند. دیدن موضوع از زوایای مختلف به ایجاد پرسپکتیوهای مختلف از موضوع منجر می شود که در تجسم موضوع و ایجاد احساس در مخاطب تأثیر زیادی دارد.

نگاه به عکسی از «سید مجتبی خاتمی»

شعرهای یک عکاس واقع‌گرا

*** کیارنگ علایی**

این عکس از زاویه دیدی خاص بهره می گیرد. خاص از آن جهت که انتخاب زاویه‌ای با خصوصیات Low angle در چنین موقعیتی بعید و دشوار می نماید و سؤالاتی را در عکس ایجاد می کند که همان رمز و راز عکس و توانایی های تکنیکی عکاس را نمایش می دهد. سؤالاتی چون: «عکاس کجا بوده است؟» یا «چگونه از چنین زاویه‌ای به صحنه نگریسته است؟» و اصلاً اینکه «در چنین زاویه‌ای چگونه توانسته است بر دوربین مسلط باشد؟»

این زاویه Low angle در میان امواج علاوه بر افزودن حرکت در صحنه و تقویت Act در آن موجب تشخص بخشیدن به موضوع اصلی (قایق و سرنشینان آن) شده و نقش مهم‌تر آن در بزرگنمایی وجه تجسمی امواج است که اینجا به خوبی در خدمت رویداد قرار گرفته و قایق را به صورت نقطه‌ای کوچک در میان خطوطی متعدد جای داده است.

پردازش دیجیتال

عکس از پردازش دیجیتال بهره برده است. عکاس برای تقویت فضای صحنه از فیلتری استفاده کرده که بافت عکس را تلطیف کرده و موجب شده است احساسی شبیه دیدن یک «خواب» در تماشاگر ایجاد شود.

این پردازش نرم‌افزاری اگرچه در بخش جلویی تصویر به حجم تار امواج آسیب رسانده و فورگراندی نه چندان زیبا را در عکس ایجاد کرده، اما برای موضوع اصلی مفید واقع شده است. استفاده از ماسک در فیلتر کردن قایق و آسمان - و نه امواج - می‌توانست نتیجه بهتری را در پروسس پس از ثبت ایجاد کند.

سازمان دهی تصویر:

عکس از گم‌شدن سرنشینان قایقی کوچک در امواج می گوید. سازمان‌دهی تصویر بر اساس حضور فضای منفی بسیار زیاد در مقابل فضای مثبت بسیار محدود و کوچک شکل گرفته است.

نکته خوب، پنهان کردن افق دید توسط امواج در فورگراند است که هر گونه نظم و امید را از صحنه سلب کرده است (خط راست افق در صورت ثبت، معنای امید و نجات را در عکس ایجاد می کرد). از طرف دیگر خطوط نامنظم برخاسته از قایق (پاروهای چوبی) بر ناپایداری موضوع صحه می گذارند.

نسبت به کار رفته برای قایق در مقابل فضای اطراف، نقطه در فضایی خالی است. این نسبت یک تنش فضایی را در عکس ایجاد می کند، زیرا قایق به عنوان نقطه سیاه (آموزه های کاندینسکی بزرگ) یک بی‌تعادلی شدید را در سطح ایجاد کرده است و خطوط باریک (امواج) به نقطه سیاه (قایق) تعادل می‌بخشند. پس قاب در عین انتقال بی‌تعادلی از تعادلی پنهان برخوردار و از این بابت از ترکیبی صحیح بهره برده است.

اما انتخاب قاب افقی یا عمودی؟

قاب عمودی اگرچه پویاتر از قاب افقی است، اما بر ارتفاع، ایستایی و نظم دلالت دارد و اگر عکاس قاب افقی را برای عکس خود برگزیده بود، بر احساس صحنه، وسعت دریا و ابعاد این گم‌شدن می‌افزود.

نکته دیگر در مورد سازماندهی تصویر، انتقال حس حرکت و شناور بودن قایق است که عکاس از پس آن به خوبی برآمده است، زیرا دیدن اشیا در حرکت، بدون تصور یک زمینه برای آنها امری بسیار سخت است و در چنین تصویری که المان های تصویری به شکل عجیبی کاهش یافته‌اند انتقال حرکت تنها به واسطه نسبت نقطه به خطوط نامنظم و تنش فضایی میسر شده است.

بررسی تطبیقی عکس Francis James Mortimer و عکس سید مجتبی خاتمی

نگاه عکاسان در دوره های مختلف نسبت به موقعیتها و موضوع های مشابه یکی از جذابیتهای تکرار تاریخ در دهه های مختلف است.

آنچه شباهت هایی را میان این دو عکس ایجاد می کند نگاه عکاسانه این دو عکاس در فاصله‌ای یک قرنی به این موضوع است که بر قرابت‌های نگاه در عکاسی صحه می گذارد. اینکه دو عکاس در دو مکان مختلف برای القای حس صحنه، از الفبایی مشترک و صحیح بهره جسته‌اند و هر دو برای نمایش سرگردانی و گم شدن در میان امواج از نسبت های پرسپکتیوی یکسان برای موضوع اصلی (قایق) بهره جسته‌اند.

اما این دو عکس تفاوتهایی نیز دارند که این مسأله بر تحلیل منفرد هر عکاس بر موضوع دلالت می کند. در عکس Mortimer Francis James زاویه دید از داخل قایقی دیگر و با جای دادن سرنشینان این قایق در قاب ایجاد شده است و نمایی shoulder Over را ایجاد کرده است، اما در عکس سید مجتبی خاتمی قایق حامل عکاس در قاب نیست، و از این بابت تمام راه های نجات سرنشینان قایق در عکس سید مجتبی خاتمی بسته است.

در عکس Francis James Mortimer قاب افقی برای بیان این گم گشتگی انتخاب شده، اما سید مجتبی خاتمی قاب عمودی را برای انتقال این احساس، مناسب تر دیده است. عکس Francis James Mortimer از کنتراستی بالا برخوردار است، اما سید مجتبی خاتمی فضایی تلطیف شده را برای اثر خود ایجاد کرده است، و از این بابت Francis James Mortimer بر آشوب و سید مجتبی خاتمی بر وجه رؤیاگونه موضوع تأکید می کنند.

هدف و مؤخره

این عکس در میان آثار «سید مجتبی خاتمی» عکاس فعال خراسانی اثری بی همتاست. مرور آثار او نشان می دهد هر گاه عکاس به مفاهیم ذهنی روی آورده است دست به خلق ترکیب های بکری زده است و پختگی و تسلط تکنیکی وی بر ابزار در این نوع عکسها بیشتر به چشم می‌آید.

هرگاه به نگاه تجریدی نزدیک شده، آثاری درخشان خلق کرده که نوعی بیان شخصی را در این آثار نمودار می کند. بیان و لحنی که در عکسهای مستند اجتماعی او نمی‌توان یافت، و نگارنده بر این باور است که دنیای سید مجتبی خاتمی دنیایی صرفاً شاعرانه و تجریدی است، حتی اگر دیگران مجموعه آثار او را در این سالها منتسب به این سبک ندانند.

اصلاحیه
پیرو آگهی ۴۰۲۵۵ منتشر در تاریخ ۸۸/۱۰/۲۰ به شماره روزنامه ۶۳۲۱ در خصوص خاتم محدثه محمودی صحیح می باشد
مدیر دفتر شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی جزایی ورامین

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی عماد سیر خراسان (با مسؤولیت محدود) به شماره ثبت ۱۹۳۷۰
طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۸/۳۰ و سند رسمی صلح شماره ۶۹۵۹۵ مورخ ۸۸/۱۰/۱ تنظیمی دفتر خانه ۳۳ مشهد، آقایان محمدرضا میخ چی تمامت ۸۰۰/۰۰۰ ریال و آقای غلامحسین زاهد پیشه تمامت ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه خود را به آقایان بهنام عبداله پور نسبت به ۳۲/۸۰۰/۰۰۰ ریال و آقای حامد عبداله پور نسبت به ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال و آقای رضا عبداله پور به نسبت ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال واگذار و در نتیجه آخرین دارندگان سهم الشرکه شرکت عبارتند از:
۱- آقای بهنام عبداله پور دارای ۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه
۲- آقای رضا عبداله پور دارای ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه
۳- آقای حامد عبداله پور دارای ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه
و برابر صورتجلسه فوق روزنامه قدس جهت درج آگهی های شرکت تعیین و آقای محسن بهلولی و خانم الهه سراجیان کرمانی به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب گردیدند و آقایان بهنام عبداله پور و رضا عبداله پور و حامد عبداله پور به عنوان اعضاء هیأت مدیره برای مدت نامحدود تعیین گردیدند و برابر صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۸۸/۱۰/۲ آقای بهنام عبداله پور به سمت رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل و آقای رضا عبداله پور به سمت نایب رئیس هیأت مدیره انتخاب گردیدند و کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت با امضا منفرد رئیس هیأت مدیره و مدیر عامل (آقای بهنام عبداله پور) و مهر شرکت معتبر است.
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس
سید مهران موسوی زاده
۴۱۰۷۱/ف

شهرداری در خدمت مردم
شهرداری مشهد
سازمان بازیافت و تبدیل مواد
آگهی مزایده حضوری (حراج)
موضوع: واگذاری حق امتیاز بهره برداری و جمع آوری پسماندهای خشک شهروندان از محدوده کدهای ۱۰۳ الی ۱۲۲ در سطح شهر مشهد
شرایط و تلفن تماس: کلیه افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط که دارای توان و امکانات لازم باشند می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۶۰۹۶۴۰۳ ستاد اجرایی طرح تفکیک از مبدا و با شماره تلفنهای ۶۰۴۶۴۷۱ - ۶۰۷۴۷۰۱ واحد امور قراردادهای سازمان تماس حاصل فرمایند
تاریخ و مکان برگزاری مزایده حضوری: دوشنبه ۸۸/۱۰/۲۸ - ساختمان شماره ۲ سازمان بازیافت و تبدیل مواد شهرداری مشهد - ستاد اجرایی تفکیک از مبدا
حوزه معاونت خدمات شهری
سازمان بازیافت و تبدیل مواد
شهرداری مشهد
۴۰۰۲۵/س

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۹
ارتش جمهوری اسلامی ایران
نیروی هوایی
فرماندهی آماد وپشتیبانی هوایی درنظردارد پنیرمورد نیازخود را طبق اسناد مناقصه خریداری نماید.لذا ازکلیه داوطلبان واجد شرایط دعوت بعمل می آید با دردست داشتن معرفینامه رسمی برای دریافت اسناد مناقصه اززمان درج آگهی حداکثرظرف مدت ده روززاساعت ۸ الی ۱۲ به نشانی تهران خیابان پیروزی - فرماندهی آماد وپشتیبانی هوایی - مرکزتهیه وخرید مراجعه وپیشنهاد خود را به آجودانی فرماندهی آماد وپشتیبانی هوایی تسلیم نمایند.
×این فرماندهی دررد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاراست.
×ارائه مدارک وسایراطلاعات لازم درارزیابی توانمندی متقاضی موثرخواهد بود.
×هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتروهماهنگی لازم درساعات اداری با شماره تلفن ۳۹۹۶۴۳۹۲ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی نیروی هوایی ارتش ج.ا.ا
۶۵۱۴
۴۱۰۸۱/س