



<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<b>خوابش</b>
<span></span>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<b>خوابش شعری از علی باقری</b>	
<b>موقیعت کلمات</b>	
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div> <div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div> <div><div><span><span> </span></span></div><span>محمد رضا شکارسری</span></div>	

وقتی مخاطب، خود را با یک شعر رو در رو می‌بیند، با انتظاراتی تازه از زبان به قرائت متن می‌پردازد. او می‌خواهد شعر او را با تلقی نو و متفاوتی از جهان مواجه کند. او می‌خواهد شعر او را با ابعاد نو و متفاوتی از



کلمات رو به رو کند. شعر در واقع با کلماتی تازه، جهانی آتشنا را ترتیب می‌دهد و نظامی می‌غریب را سامان می‌بخشد. نکته اما اینجاست که کلمات در زندگی روزمره مخاطب، آلوده به فهم و درکی پیشین شده‌اند. نثر بر همین فهم و درک قبلی از کلمات تکیه می‌کند. اما شعر بر استبداد دانش قبلی مخاطب می‌شورد و آن را به تسخیر می‌گیرد. نکته دیگر اینکه شعر با اینکه باورهای مخاطب را به بازی می‌گیرد، اما برای حیات خود به حضور آنها نیاز دارد. به عبارت دیگر بدون حضور این باورها در نزد مخاطب اصولاً بازی با آنها شکل‌بندی نمی‌شود. پس آیا زبان شعر نیز در نهایت هنوز اسیر استبداد فهم پیشین مخاطب از کلمات نیست؟! اینجاست مدلولی باز می‌دارد. معنا را می‌کشد و تنها به خود زبان ارجاع می‌دهد.

شعر «علی باقری» به جای ارجاع صرف به دال‌ها، به باورهای پیشین ما از واژگانی چون «گرگ»، «خرگوش»، «شکار» و «طعمه» ارجاع می‌دهد. این ارجاع صرفاً به این کار می‌آید که شکسته شود «این واژه‌ها و دانش قبلی مخاطب از آنها به واقع در حکم مواد اولیه‌ای هستند که شاعر، با طرح تمهیدی تازه به شکل تازه‌ای از آنها پر داخته است. در موقیعت جدید، گرگ هم مانند خرگوش یک قربانی است و به بهشت می‌رود!<sup>(۲)</sup>

«باقری» با این نحوه گزینش کلمات، خوی بدوی انسان شکارچی را، با بهره گیری از سرشت استعاری کلمات در شعر، به انسان متمدن و مدرن روزگار خود نسبت داده است. او هنرمندانه، سبعت حسابگرانه انسانی را به نقد کشیده است.

(۱) این اسب همیشه برنده است–علی باقری– هنر رسانه آر دیپهشت– ۱۳۸۸ – صفحه ۴۶
(۲) پایت تعبیر می‌شد
اما هفت سال سوم هم نمی‌بارد
هفت سال های بعد هم
دیگر آسمان نوازش هیچ ابری را به یاد نمی‌آورد
هیچ دلولی به صید گنج نمی‌رود
هیچ خوابی در نه‌ه‌ماه‌ها تعبیر نمی‌شود
و گرگهای گرسنه به بهشت می‌روند…
عصر پایان معجزات – محمد رضا شکارسری – هنر رسانه آر دیپهشت– ۱۳۸۷ – صفحه ۳۳

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<b>خبر</b>
<span></span>	

**همایش گفتگو با حافظ برگزاری می‌شود**
**گروه هنر-** به مناسبت روز بزرگداشت حافظ، همایش «گفتگو با حافظ» با روزهای شنبه و یک‌شنبه ۱۸ و ۱۹ مهر ماه ساعت ۱۶ تا ۱۹، در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

در این همایش چهره های برجسته هنر و ادبیات از جمله غلامحسین ابراهیمی دینانی، آیدین آغداشلو، به‌هم‌الدین خرمشاهی، اصغر دادبه و… سخنرانی می‌کنند و هم چنین کارنامه حافظ‌پژوهی در یک سال گذشته ارزیابی می‌شود.

**جوزانی:**

**خانه هنرمندان ۲ همزمان با میلاد امام رضا(ع) افتتاح می‌شود**
مدیر عامل خانه هنرمندان ایران از افتتاح شعبه دوم خانه هنرمندان در خیابان شریعتی در هشتمین روز از هشتمین ماه سال ۸۸ همزمان با سالروز میلاد امام رضا(ع) خبر داد.

مجید جوزانی در این باره به مهر گفت: همزمان با ولادت امام رضا(ع) روز جمعه ۸بان‌ماه شعبه دوم خانه هنرمندان ایران در خیابان شریعتی تهران افتتاح می‌شود. این پروژه از پروژه‌های فرهنگی شهرداری تهران است که برای مستقر شدن انجمنهای هنری و وابسته در نظر گرفته شده و مدیریت آن نیز بر عهده هنر خواهد بود.

سریال سرزمین کهن با نام قبلی «کاسه‌های سفالی» نام پنجمین پروژه تلویزیونی «کمال تبریزی» است.

محمد مسعود تهیه‌کننده، در خصوص این سریال به خبرنگار ما گفت : سریال «سرزمین کهن» در ۴۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای توسط علیرضا طالب‌زاده برای پخش از شبکه سوم سیما نوشته شده است و با توجه به حجم بالای کار ما حدود ۴۰۰ لوکیشن را برای تصویربرداری در نظر گرفته‌ایم که تا به امروز بخش کمی از آن تصویربرداری شده است.

وی ادامه داد: ما در این سریال وقایع تاریخی سال‌های ۱۳۲۰ ایران را به تصویر کشیده‌ایم.

وی ادامه داد: این پروژه درسه مرحله تهیه می‌شود که ما در حال حاضر بیش از ۳۰درصد از کل مرحله اول را که در آذر سال گذشته شروع شده است و اواخر تابستان ادامه خواهد داشت تصویربرداری کرده‌ایم.

مسعود درباره فیلمنامه اظهار کرد: مشاور کل پروژه، دکتر مهدی ارگانی است. کل این فیلمنامه طی جلسات متعددی توسط کمال تبریزی و دکتر ارگانی خوانده شده و توافقات لازم بین کارگردان و مشاور پروژه انجام شده است که به در نظر گرفتن حجم سنگین فیلمنامه تغییرات چندانی روی آن اعمال نشده است.

تهیه‌کننده این سریال مدت زمان ساخت این سریال را سه سال عنوان کرد و ادامه داد: همانطور که قبلاً هم گفتیم، در حال حاضر مشغول تصویربرداری مرحله اول کار هستیم. در زمینه مرحله دو هم باید به همین شیوه مرحله اول کار اول رو خوانی شود و فیلم‌نامه مرحله سوم هم در حال حاضر در حال نگارش است.

او تأکید کرد: فیلمنامه هم خوب نوشته شده و هم جذاب و دقیق است. تقریباً می‌توان گفت که سرزمین کهن فیلمنامه‌ای است که نویسنده بر روی جزئیات آن دقت نظر زیادی داشته است و من کمتر فیلمنامه‌ای در تلویزیون سراغ دارم که از این ویژگی برخوردار باشد. مسعود گفت: در این پروژه در لوکیشن‌های مختلف متمرکز می‌شویم و به علت طولانی بودن زمان فیلمبرداری، باید طوری کار کنیم که در هر یک از چهار فصل، سکانس‌های مربوط به همان فصل را به تصویر بکشیم. همین امر موجب شده است که دچار دردهای عصبی و سردردی شوم و به علت طولانی بودن زمان فیلمبرداری، باید طوری کار کنیم که در هر یک از چهار فصل، سکانس‌های مربوط به همان فصل را به تصویر بکشیم. همین امر موجب شده است که دچار دردهای عصبی و سردردی شوم و به علت طولانی بودن زمان فیلمبرداری، باید طوری کار کنیم که در هر یک از چهار فصل، سکانس‌های مربوط به همان فصل را به تصویر بکشیم. همین امر موجب شده است که دچار دردهای عصبی و سردردی شوم و به علت طولانی بودن زمان فیلمبرداری، باید طوری کار کنیم که در هر یک از چهار فصل، سکانس‌های مربوط به همان فصل را به تصویر بکشیم.

تبریزی گفت: این پروژه در سه مرحله انجام خواهد شد. در مرحله اول، کارگردان باید با تیم فیلمبرداری و تیم تولید هماهنگی داشته باشد تا بتواند در مدت زمان مشخصی، تمام صحنه‌ها را فیلمبرداری کند. در مرحله دوم، کارگردان باید با تیم فیلمبرداری و تیم تولید هماهنگی داشته باشد تا بتواند در مدت زمان مشخصی، تمام صحنه‌ها را فیلمبرداری کند.

تبریزی گفت: این پروژه در سه مرحله انجام خواهد شد. در مرحله اول، کارگردان باید با تیم فیلمبرداری و تیم تولید هماهنگی داشته باشد تا بتواند در مدت زمان مشخصی، تمام صحنه‌ها را فیلمبرداری کند. در مرحله دوم، کارگردان باید با تیم فیلمبرداری و تیم تولید هماهنگی داشته باشد تا بتواند در مدت زمان مشخصی، تمام صحنه‌ها را فیلمبرداری کند.

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<b>زبان تصویر</b>
<span></span>	

حالا با عکسی بسیار ساده و روبرو هستیم که آراستگی و بی‌پیرایگی از جزء جزء آن به چشم می‌آید. «نوشین وفادار» در این عکس به همان سادگی و سهولتی در بیان بصری دست می‌یابد که در سالهای دور و در کسوت یک فیلمساز در انیمیشن «تشنه» او دیده بودیم؛ فیلم کوتاهی که به عنوان پایان نامه دانشجویی خود ارائه کرده بود و از ساختار و روایتی صریح و صمیمی برخوردار بود.

عکاس می‌خواهد از همه حیاهوهای دنیای پیرامون به ترسیم لحظه‌ای یکر بسنده کند و بار دیگر ما را در مقابل آن جمله کلیدی و کاربردی «Less is more» قرار دهد: کمتر گفتن بیشتر منتقل کردن است.

اما به راستی نمی‌توان این عکس را از جنسیت عکاشش جدا کرد، اگرچه شخصاً نگاه جنسیتی را در عکاسی، مقدم نمی‌شمارم، اما به هیچ عنوان منکر آن نیز نیستم، چرا که نگریرستن به جهان از نگاه یک زن با انتخابهایی که یک مرد از دنیای اطراف دارد به هیچ وجه نمی‌تواند همسان باشند. از این گذشته آریابه‌ای یک نگاه زنانه در این عکس حاکم است.

انتخاب موضوع، درون گرایی و احساس انیمیتی که در سراسر این عکس دیده می‌شود، هم نشیئی رنگهای گرم و حضور پر رنگ نوعی «بوشیدگی» در این عکس از جمله این عواملند.

عکس به فضایی روستاییی تعلق دارد و خانه‌ای روستایی را به تصویر می‌کشد. معمولاً آنچه در این لوکیشنها جذاب به نظر می‌رسد و محل خلق آثار بصری متفاوتی می‌شود «معماری» و هندسه ساده این خانه‌هاست. عنصری که اینجا نیز نه به طور مستقیم، اما به شیوه‌ای کارآمد در صحنه حضور دارد.

عکس، ورودی خانه‌ای روستایی را به تصویر می‌کشد که با پرده‌ای گلدار آرایش شده است، پلکانی کوچک از گوشه سمت چپ قاب نگاه ما را به مرکز و سمت راست عکس رهنمون می‌کنند، جایی که یک جفت کفش زنانه خودنمایی می‌کند و از حضوری پنهان در قاب خبر می‌دهد. پرده گلدار را به همان وجه بدوی معماری خانه‌های روستایی بر دیوار آویخته شده و پلاک فلزی در سمت چپ قاب شاید در پی نقض این دنیای بسیار ساده باشد.

باقی از کاهگل تمام پس زمین را پویشدانه و با تکرها و شیارهای خود، احساس بصری خوبی را برای مخاطب ایجاد می‌کند. همه چیز برای ثبت یک عکس خوب فراهم است، حتی نور. فضای ملهم از سایه و یکدستی نور در این فضا به



**گزارشی از روند تولید سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی «کمال تبریزی»**

# نقبی به تاریخ معاصر

• تکتم بهار دوست

سریال با ما همکاری داشته‌اند حسین محبوب بوده که نقش «اوس حسین» را ایفا کرده است. در ادامه تصویربرداری بایک حمیدیان در نقش «یوسف» با جمع بازیگران سرزمین کهن اضافه شد. یوسف خبرنگاری است که با ادیب السلطنت در دوران مبارزات مسلح و کاشانی همکاری می‌کند.

وضعیت حضور رضا کاشانیان در «سرزمین کهن» گفت: هنوز تست گرمی او انجام نشده است البته حتماً در مبارزات مسلح و کاشانی یکی از دو نقش مصدق و کاشانی بازی می‌کند. اما در صورت مثبت بودن نتیجه تست گرمی در هر دو نقش ظاهر می‌شود.

در حال حاضر هم محسن تپاینده و آشا محرابی آخرین بازیگرانی هستند که به پروژه پیوسته‌اند و فعلاً هم قصد اضافه کردن بازیگر دیگری را به این پروژه ندارند. رضا بختیاری، دستیار کمال تبریزی نیز در خصوص

کتاب‌گرد

تصویربرداری شده است که در ساخت سریالهای تاریخی تلویزیونی کار جدیدی است.

«امیر آقایی» که در این سریال در نقش یک معلم کمونیست ظاهر شده است، به خبرنگار ما می‌گوید: همیشه از کارهای کمال تبریزی لذت برده‌ام و دوست داشتم که روزی مقابل دوربین بفرار بگیرم.

وی ادامه داد: این نقش از متفاوت‌ترین نقشهایی است که تاکنون ایفا کرده‌ام،وی ادامه می‌دهد: «اردکانی» خیلی نقش پیچیده و دشواری است. اردکانی از من چه به لحاظ صورت وچه به لحاظ سیرت خیلی دور بود. من در این کار در کنار علی شادمان، الهام حمیدی و ثریا قاسمی که ایفاگر نقش مادرم است، بازی می‌کنم.

فرهاد قائمیان، یکی دیگر از بازیگران این سریال در خصوص حضورش در این پروژه به خبر نگار ما گفت: من برای بار دوم است که جلو دوربین کمال تبریزی قرار می‌گیرم. او کارگردان زنده و کار بلندی است و کارکردن با او بسیار لذت‌بخش است.

وی ادامه داد:من از دی ماه سال گذشته همزمان با شروع کار به این گروه پیوسته‌ام و در نقش عبدالرضا بختیاری پسر ارشد اقدس الملوک با بازی بیتا فرهی ایفای نقش می‌کنم.وی در خصوص ویژگی این کار می‌گوید: فیلمنامه سرزمین کهن در برگیرنده کاملترین اطلاعات در خصوص تاریخ معاصر ایران است که در قالب داستانی جذاب به تصویر کشیده شده است.

در همین رابطه مجید اسکندری طراح چهره‌پردازی «سرزمین کهن» گفت: شخصیت‌های دیگری در مرحله دوم و سوم این مجموعه به کارگردانی کمال تبریزی حضور دارند که باید سن آنها در طول ایفای نقش افزایش یابد.

او تصریح کرد: در واقع نکته سخت گرمی این سریال، بالابردن سن بچه‌ها در مقاطع مختلف تاریخی است.

مجید اسکندری افزود: افراد بزرگ، جوان‌تر یا پیرتر می‌شوند، اما بچه‌ها، بزرگتر و چهره‌هاشان تکمیل‌تر می‌شوند. به عنوان نمونه در مقطعی سن بچه‌ها، دو سال و در مقطعی دیگر باید۳سال افزایش سن داشته باشیم، البته این کار به گونه‌ای باید صورت گیرد که قابل‌پسند باشد و امیدواریم بازدهی آن خوب باشد.

او با بیان اینکه در طول فعالیت خود در زمینه چهره‌پردازی با چنین موردی برخورد نکرده بودم اظهار کرد: روند تصویربرداری به گونه‌ای نیست که به عنوان نمونه ساخت سکانس‌های مربوط به سال۱۳۲۷ به پایان برسد، سپس سال ۱۳۳۰ به تصویر درآید تا پس از ساخت مقطعی، سن بچه‌ها را برای بازی در مقطع زمانی دیگری تغییر دهم. اسکندری درباره چهره‌پردازی «سرزمین کهن» گفت: به طول انجامید تا تست گرمی به پایان رسید، چهره‌پردازی سایر نقشها نیز در طول تصویربرداری انجام می‌شود. از دیگر بازیگران این پروژه می‌توان به بیتا فرهی، میترا حجار، پژمان بازغی، جعفر دهقان، الهام حمیدی و پرویز پورحسینی به عنوان بازیگران اصلی اشاره کرد.

کتاب‌گرد

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<b>کتاب‌گرد</b>
<span></span>	

دلیلی بر انتخاب هوشمندانه زاویه دید نیز می‌باشد. عکاس با انتخاب زاویه تخت و نگریرستن از روبرو به موضوع، در حقیقت تمام ارقیاف و تحمیلهای پرسپکتیو را به حداقل رسانده و پرسپکتیوی تخت را ایجاد کرده که در آن هیچ عامل تحارفی برای چشم بیننده وجود ندارد و به گونه‌ای چشم بیننده با کمال آسودگی فقط به موضوع فکر می‌کند. از افرایق، بزرگنمایی یا کوچک کردن وجهی از موضوع در عکس نیست، همه چیز همان‌گونه است که باید باشد، بی‌آنکه گوشه‌ای از تصویر بر بخشهای دیگر آن سایه‌گینی کند.

اگرچه به نظر می‌رسد تغییر ارتفاع دوربین تنها به اندازه چند سانتی متر بالاتر، می‌توانست وجه گویاتری از کشفاشی جفت شده در برابر پرده را نمایان سازد و به نمایش بهتری از سطح ایوان و پلکان نیز دست یابد.

• **رنگ**
رنگ حضور مؤثری در این عکس دارد. به هم نشیئی سبزه‌ها، صورتی‌ها و رنگ حاکم آخری در کل عکس نگاه کنید. از دیدگاه تجسمی، رنگ در این عکس به مثابه یک بافت مهم در نظر می‌کند، بافتی از رنگهای گرم که حالا در این عکس برای ما نشانه‌ای از زندگی آرام و مصلحانه‌ا‌ترتسیم می‌کند. امنیت ایجاد می‌کند و نوعی امید و گشایش را تصویر می‌کند.

• **سازمان دهی تصویر**
نمی‌توان از ترکیب بندی این عکس به سادگی گذشت. عکاس با نهایت دقت عناصر مختلف را در پرسپکتیو حاصل از لنز نرمال در کنار هم چیده است. فضای یک سوم پایین قاب به پله‌ها و ایوان اختصاص داده شده و دو سوم بالا به پرده. این تقسیم خوب فضا به همراه دقت در به کارگیری فضاهای خالی اطراف موضوع سبب شده تا تناسبی چشمگیر و پیورا را به نمایش بگذارد.

• **هدف و مخرجه**
عکس می‌کوشد تصویرگر سادگی جهان پیرامون باشد و از این بابت به نظر می‌رسد راه و بیرج و خم و دشواری را پیش رود. عکس می‌کوشد خود را مماس با لحظه‌های بکر و ساده زندگی کنده؛ لحظه‌هایی که از فرط سادگی، از فرط زلالی و شفافیت، و می‌روند که در بستوی هزار فکر و پیچیدگی و روزمرگی‌های ما آدمها گیم شوند. این ساده دیدن، دعوت به سادگی در عکس چه قدر، می‌تواند به گسترش توانمندی‌های هنر عکاسی کمک کند و در پی احیای آن بخش از زندگی باشد که در جهان مدرن امروز در سایه قرار گرفته است.

• کایرک علایی



اکسپوزی خوب انجامیده که در حقیقت آرتزهای بصری عناصر عکس را به طور یکسان در کنار هم قرار داده است. پرده گل دار فقط یک پرده نیست که وجه بصری آن ما را به تعمق فروبرد، پرده گلدار نمایشگر یک فرهنگ است، به خصوص آنگاه که آن را به عنوان ورودی یک خانه روستایی می‌بینیم. این پرده برای ما آشناست، ما را با سالهای دور می‌برد، به خانه‌های مادربزرگهایمان، آنجا دیده بودیم. پس اینجا پرده گلدار یک «فرهنگ» است و انتخاب چنین صحنه‌ای توسط عکاس به گونه‌ای بر حفظ و احیای این فرهنگ پهلو می‌زند و ممارست او را برای حفظ بخشی از تاریخ نمایان می‌کند.

	<b>آگهی مناقصه شماره ۸۲ / ۸۸</b>
<b>شرکت مخابرات استان فارس</b>	
<b>شرکت مخابرات استان فارس</b>	
<b>شرکت مخابرات استان فارس</b>	
<b>WWW.SHIRAZTEL.CO.IR</b>	
۱۳۶۵۲	

۱- **سپرده شرکت در مناقصه ۷۵/۵۰/۰۰۰** ریال (به صورت ضمانتنامه بانکی)

۲- **تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب** روز دوشنبه مورخ ۸۸/۷/۲۷ ساعت ۱۳:۰۰ اتاق کمیسیون معاملات

۳- **تاریخ بازگشایی پاکت ج** (قیمت) و اعلام برنده متعاقباً اعلام می‌گردد.

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<b>خبر</b>
<span></span>	



جعفریان، عباس سلیمی نمین، جواد محقق، محمدرضا سرتار، سهراب هادی، راضیه‌تجار و مجتبی رحماندوست هیأت‌علمی جایزه «جلال» را تشکیل می‌دهند و این جایزه که قرار بود اول مهرماه معرفی شود، هنوز معرفی نشده است.

## «کیارستمی» رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم مراکش شد

عباس کیارستمی، کارگردان سینمای ایران به عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش منصوب شد.

به گزارش ایسنا، برگزار کنندگان نهمین جشنواره فیلم مراکش اعلام کردند: «عباس کیارستمی» فیلمساز سرشناس برنده نخل طلای کن ریاست هیأت داوران این رویداد سینمایی را برعهده خواهد داشت.

«کیارستمی» به تازگی ساخت جدیدترین فیلم بلند خود بنام «رونوشت برابر اصل» با نقش آفرینی ژولیت بیونوش را در ایتالیا به پایان رسانده است که نخستین فیلم اوست که در خارج از ایران ساخته شده است.

## تلویزیون آمریکا درباره مولانا مستند می‌سازد

تلویزیون دولتی آمریکا مستندی تلویزیونی درباره مولانا جلال‌الدین بلخی می‌سازد. به گزارش ایسنا، کل کیرنز و سینتیا لوکاس از تلویزیون دولتی آمریکا در حال ساخت برنامه‌ای هستند که بر زندگی و جهان بینی مولانا تمرکز می‌کند و قصد دارد از زبان مولانا پژوهان اطلاعات جدیدی را درباره این شاعر بزرگ ایرانی به مخاطبانش ارائه دهد.

به نقل از آنتانولیا نیوز، کیرنز از سازندگان این فیلم در گفت‌وگویی خاطر نشان کرد: در این فیلم مستند ما همچنین موزه مولانا واقع در قونیه و سایر نقاط مهم این شهر قونیه را به تصویر می‌کشیم. در این فیلم مستند بناهای تاریخی چون اینچه منار، موزه کاراتای و مسجد اشرف اولغلی واقع در قونیه را به نمایش درآورده‌ایم. تمامی این بناها جایگاهی بالا در هنر معماری دنیا دارند.

در پی ثبت «عاشق‌لار» در یونسکو به نام جمهوری آذربایجان

**محمد سریر: مسوولان به فکر ثبت موسیقی نواحی و مقامی ایران باشند**
مدیرعامل خانه موسیقی به دنبال ثبت برنده موسیقی «عاشیق لار» در یونسکو به نام جمهوری آذربایجان اظهار امیدواری کرد تا مسوولان متوالی موسیقی از این پس به فکر ثبت موسیقی نواحی و مقامی کشور باشند.

محمد سریر که به نمایندگی از خانه موسیقی مسوولیت‌پذیری برنده ریفیهای موسیقی ایرانی را برای ثبت در فهرست میراث معنوی یونسکو برعهده داشت به ایسنا گفت: از آنجا که موسیقی در کشور ما هنوز به عنوان اولویت و هنر جامع شناخته و معرفی نمی‌شود، پس وظیفه ما در شروع این مسیر، نشان دادن اهمیت موسیقی به عنوان بخشی اثرگذار از هویت ملی کشور بود.

**حضور یک فیلم ایرانی در برنامه «چشم‌انداز جهانی» موزه پالم اسپرینگز گروه هنر- ترجمه: فیلم «آن‌سه» ساخته نقی نعمتی**
فیلمساز ایرانی اهل اردبیل، امسال در برنامه موزه هنر شهر پالم اسپرینگز به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش پایگاه اینترنتی این موزه، برنامه یک‌ماهه اگران فیلم‌های بین‌المللی در موزه هنر پالم اسپرینگز امسال ششمین دوره خود را پیش رودارد و برای پربارتر شدن این برنامه سعی شده از سراسر دنیا آثار سینمایی درخور توجه و تعمق به این شهر خواننده شوند.

برنامه «چشم‌انداز جهانی» از ابتدا در سال ۲۰۰۴ با هدف فراهم کردن یک مجموعه سینمایی متنوع از فیلمهای متفاوت و از سراسر ایالات آمریکا در موزه هنر شهر پالم اسپرینگز در کالیفرنیا شکل گرفت. به مرور و با استقبال فراوان علاقه‌مندان هنر از این برنامه، ابعاد آن گسترده‌تر شد و حال در دوره جدید آن بیش از ۱۰ اثر سینمایی از سراسر جهان در این برنامه حضور یافته‌اند.

<b>مغفون شده</b>	کارت خودرو و برگ سبز پلاز سواروی مدل ۱۳۷۹ به شماره موتور ۲۲۵۲۷۸۱۴۴۲ و شماره شاسی (بنده) ۰۷۸۳۱۵۵۳۲۱ به شماره پلاک ۳۵۸ ۳۱ تهران مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۳۸۶۰۱۰۱
<b>مغفون شده</b>	سد فروش خودروی سواروی مستند مدل ۱۳۴۳ به شماره موتور ۰۴۳۳۱۰ ۱۳۴۳۱۰ و شماره شاسی ۰۰۸۲۱۵۵۳۳۲۱ به شماره پلاک ۱۳۴ ۱۱ ایران ۲۲ مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۳۸۶۰۱۰۱

	<b>شهرداری در خدمت مردم</b>
<b>آگهی مناقصه</b>	
<b>موضوع:</b>	
<b>اهدات کارخانه بازیافت لاستیک (بخش عمرانی) در محل جاده قدیم نیشابور – سایت کارخانه کودآبی</b>	
<b>شرایط و تلقین تماس:</b> کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط که دارای توان و امکانات لازم باشند می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۶۰۴۶۴۲۱۱-۰۶۰۴۷۲۷۰۱-۰۵۱۱۱ واحد امور قراردادهای سازمان تماس حاصل فرمایند	
<b>نشانی تحویل بوراق: مشهد- بولوار آزادی نیش آزادی ۲۱- </b> طبقه اول- سازمان بازیافت و تبدیل مواد شهرداری	
<b>مشهد- واحد امور قراردادها</b>	
<b>مهلت دریافت اسناد:</b> یکشنبه ۸۸/۷/۱۹	
<b>تاریخ برگزاری:</b> دوشنبه ۸۸/۷/۲۰	
<b>حوزه معاونت خدمات شهری سازمان بازیافت و تبدیل مواد شهرداری مشهد</b>	
۱۳۵۵۴	

<b>مغفون شده</b>	سد فروش خودروی سواروی پترول ۲۰۰۷ ادب مدل ۱۳۷۶ به شماره مستند ۱۳۳۶ به شماره مستند ۰۱۳۳۶۲۲۴۲۲ و شماره شاسی ۰۱۱۱۱۲۰۱۵۵۲۹۸۸۳ و شماره پلاک ۱۲۱ ۲۱ تهران مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
------------------	--

<b>مغفون شده</b>	برگ سبز و کارت خودروی سیمت نیسان تپید روزیاز مدل ۱۳۸۳ و شماره تلفنی ۶۴۲ الف ۱۱ تهران ۲۲ به شماره موتور ۰۸۸۲۴۲۵۹۸۸۳ و شماره شاسی ۰۳۰۲۲۲۲ مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
------------------	---

<b>مغفون شده</b>	ششانه مالکیت خودروی پرلد سواروی مدل ۱۳۴۳ به شماره تلفنی ۶۴۲ الف ۹۸ به شماره موتور ۰۱۱۱۱۲۰۲ و شماره شاسی ۰۱۳۱۲۲۲۲۲۲۸۹۹۰۱ به شماره پلاک ۳۵۸ ۳۱ خاتم فیاضیه،دوی مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
------------------	--

<b>مغنون شده</b>	کارت هوشمند ، بیمه شخص ثالث و بیمه بنده ، برگ معافه فن مربوط به ماشین کاپری پبز آکسور به شماره انتظامی ۷۸۱ ۱۲ ایران ۹۸ و دفترچه کار ، گواهینامه پایه یکم ، کارت ملی و کارت هوشمند رانته بنام جواد گردیده به ش ۷۱۱۴ و ت ۱۳۴۹ و کارت ناوگان ، کارت ماشین بنام اسداله سلیمان ییگی مغفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
------------------	--