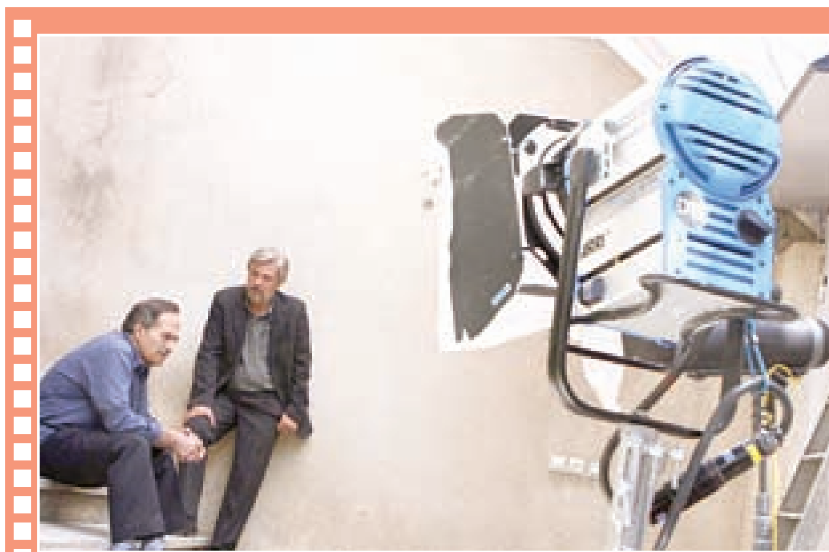


گفتگو با امین تارخ/ بازیگر مجموعه «جراحت»

بازیگر باید گزیده کار باشد

«بوعلی سینا»ی جوان سینمای ما حالا دیگر مردی پخته‌ای شده است که اگر نگاهی به کارنامه اش بیندازیم نام تولیداتی را می‌بینیم که افتخار تاریخ سینما و تلویزیون‌مان نیز هست. مادر، مجسمه، دلشدگان، سربداران و . . . همه و همه سندی است بر اینکه امین تارخ، راه را اشتباه نرفته است. همین است که خیلی از ستارگان دنیای بازیگری در کلاس درس او تعلیم بازیگری دیده‌اند و از اینکه صفت «استاد» را کنار نام امین تارخ بیاورند، ابایی ندارند. در این گفتگو که به دلیل مشغله‌های کاری تارخ به درازا نکشید، مصلحت‌های شخصی و البته صنفی باعث شد که او از پاسخ گویی به چند سوال اساسی‌تر طفره برود، اما به موضوع اصلی گفتگو که حضور در تلویزیون پس از ۳ سال غیبت بود مفصل پرداخته شده است. آنچه می‌خوانید حاصل پرسش و پاسخی است که خبر آنلاین با بازیگر نقش «بزرگ» در تازه‌ترین ساخته محمدمهدی عسگرپور داشته است.

*** آقای تارخ !نقش «بزرگ» چه ویژگی‌هایی داشت که حاضر شدید پس از سه سال دوباره به تلویزیون برگردید؟**

** «جراحت» هم از فیلمنامه خوبی برخوردار بود، هم کارگردان آن کارگردان موفقی است و هم نقش برایم خوشایند بود. به همین دلیل نقش «بزرگ» برایم وسوسه‌کننده بود و دوست داشتم آن را بازی کنم.

*** این حضور چقدر به خاطر همکاری‌های صنفی با محمدمهدی عسگرپور بود؟**

** اصلاً به خاطر همکاری‌های صنفی نبود و من قویاً این موضوع را رد می‌کنم. مهدی عسگرپور در درجه اول برای همه ما یک کارگردان است و من از قبل با کارهای ایشان آشنا بودم و تولیداتشان را دوست داشتم.

*** «جراحت» یک سریال خانوادگی است که اتفاقا گاهی ساختار سنتی هم دارد. بعد از سریال «اغما» که سریالی ماورایی و مدرن بود چگونه به این کار رسیدید؟**

** قبول ندارم که این سریال سنتی است. فکر می‌کنم که این سریالی است که به خانواده سنتی پرداخته است. این سریال آدم‌های خودش را دارد و قصه اش مربوط به خانواده است.

*** یکی از نکات تمایز «جراحت» با باقی سریال‌های ماه رمضان، نوع دیالوگ هاست. چگونه با این نوع دیالوگ ارتباط برقرار کردید؟**

** نکته بارز این فیلمنامه همانطور که شما اشاره کردید، نوع دیالوگ‌هایش است. دیالوگ‌های این سریال آهنگین و وزین است در عین اینکه با ظرافت خاصی، روزمرگی در آن به کار گرفته شده است. شما هیچ وقت احساس نخواهید کرد که این سریال در مقطع زمانی خاصی رخ داده چون کاملا امروزی است، آدم‌هایش با موبایل حرف می‌زنند، سوار بنز می‌شوند و محاسبات متمدنانه دارند. اما لحن آهنگینی دارند که به بافت دراماتیک قصه کمک می‌کند و از لحاظ نمایشی به مجموعه جذابیت می‌بخشد.

*** اما قبول دارید لحن رایج افراد جامعه نیست؟**

** این درست، که رایج نیست اما این آدم‌ها حرف‌های عجیب و غریبی هم نمی‌زنند. حرف‌های کاملا معمولی و روزمره می‌زنند که در قالب یک ادبیات شریف به زبان می‌آید.

*** نقش «بزرگ» یکی از کامل‌ترین شخصیت پردازی‌ها را در سریال دارد، اما نکته اینجاست که هیچ بدی در این نقش نیست و این شخصیت به مثابه اسمش واقعا بزرگ است. این سپیدی کمی غیرواقعی نیست؟**

** من این نگاه به کاراکتر را دوست ندارم. نمی‌توان این طور گفت که یک آدم به صورت مطلق خوب یا به طور مطلق بد است. همه آدم‌ها زیر و بم‌های شخصیتی دارند. «بزرگ» هم به هر حال ممکن است که نقش پدری این خانواده را به خوبی ایفا کند، اما در بعضی موارد خشن هم می‌شود. من «بزرگ» را این طور ندیدم که از اشتباه مبرا باشد، اتفاقا اگر دقت کنیم او در بعضی موارد دچار اشتباهاتی هم شده است. ما عادت کرده‌ایم که آدم‌ها را دسته بندی کنیم و بگوییم بعضی آدم‌ها مثبت هستند و بعضی آدم‌ها منفی، این تقسیم بندی اشتباه است و لااقل در این سریال آدم‌ها همه، هم خوب هستند و هم بد.

*** احساس می‌شود کاراکتر «بزرگ» متکی بر احساس است، اینکه می‌گویم احساس به این معنی است که شما در مقایسه با باقی مردان این سریال از واکنش‌های بیشتری برخوردار هستید و احساسات شما نمایانگر کنتراست نسبت به باقی کاراکترهاست.**

** کدام آدم را سراغ دارید که احساس نداشته باشد؟ «واکنش» در این سریال اساس هر کاراکتری است. انسی تصمیم به خودسوزی می‌گیرد، اسماعیل تهدید به سوزاندن خانه بچه‌اش می‌کند. اما در «بزرگ» این واکنش‌ها باید به شکل دیگری باشد چون مسوُولیت این خانواده تقریبا بر عهده اوست. این بار مسوُولیت، دل نگرانی بیشتری را برایش به همراه دارد که این موضوع شاید برای بیننده عیان‌تر باشد و بیشتر دیده شود.

*** آخرین حضور تلویزیونی شما برمی‌گردد به سریال «اغما» که باز هم یک مجموعه مناسبتی برای ماه مبارک رمضان بود و حالا هم که «جراحت» با حضور شما باز در ماه رمضان به روی آنتن رفته است. تعمدی از جانب شما برای این انتخاب‌ها وجود داشته است؟**

** نه تعمدی نبوده و من اگر پس از اغما به مدت سه سال در تلویزیون حضور نداشتم به خاطر این بود که پیشنهاداتم اصلا قابل تامل نبود و گرنه اگر پیشنهاد مناسبی می شد حتما کار می‌کردم.

*** فکر می‌کنم امین تارخ موفقیتش را مدیون انتخاب‌هایش است. می‌خواهم کمی درباره حساسیتتان و نحوه گزینش نقش توضیح دهید؟**

** ببینید جدا از نقش برای من در درجه اول کارگردان و فیلمنامه خیلی مهم است. همه چیز باید با معیارهای فکری من همسان باشد در غیر این صورت در آن پروژه حاضر نمی‌شوم. اما گذشته از همه اینها من برای بازیگری عجله ای ندارم. به نظرم نباید با شتاب کار کرد و گزیده‌کاری در خیلی از موارد بهتر است، چون اگر غیر از این باشد بازیگر تبدیل به یک چهره مصرفی می‌شود. این زیاد کارکردن باعث می‌شود حساسیت‌های بازیگر درباره حرفه اش از بین برود و مهمتر از هر چیز، برای مخاطب تبدیل به یک چهره تکراری و بعد از مدتی به فراموشی سپرده می‌شود. من این نظر را قبول ندارم که اگر بازیگر تند، تند کار نکند، فراموش می‌شود. گاهی به خاطر زیاد از حد کار کردن است که یک بازیگر فراموش می‌شود.

*** خیال شما بابت فراموش نشدنتان از این جهت راحت است که چند نقش ماندگار در کارنامه تان دارید که هیچ چیز نمی‌تواند خاطره حضورتان در آنها را از اذهان مردم پاک کند. اگر این نقش‌ها در کارنامه تان نبود آیا بازهم همین نظر را داشتید؟**

** بازیگر هیچ وقت خیالش راحت نیست، اما با شتاب کارکردن باعث می‌شود که بازیگر با سر به زمین بخورد. بازیگرهای زیادی را داشتیم که دائما در تلویزیون و سینما بودند و آنقدر دیده شدند که جذابیتشان از بین رفت و دیگر کسی حاضر به همکاری با آنها نشد.

*** این گزیده کاری به ضرر شما نشده، از این جهت می‌گویم که خارج از باندبازی‌های مرسوم قرار بگیرید؟**

** من نه باندبازم نه در باندی هستم و نه به باندبازی اعتقاد دارم. من تا الان با آرامش سرم را پایین انداختم و بی‌سرو صدا کارم را انجام دادم و خدا را شکر تا الان هم، باختی از این بابت نداشتم و واقعا راضی هستم که تا به امروز وابستگی به هیچ باندی نداشتم و از جای دیگری ارتزاق نکردم و نان بازوی خودم را خوردم. در کل به نظر من باند هر هنرپیشه‌ای، توانایی و استعداد خودش است.

*** از این مسیری که تا به الان در بازیگری طی کرده‌اید، راضی هستید؟**

** چرا ناراضی باشم؟۳۷سال با آبرو کار کردن و با حفظ کارنامه متوسط رو به بالا می‌تواند برای هرکسی ایده‌آل باشد.

*** فکر می‌کنید سکوی پرش شما در این مسیر کدام یک از کارهایتان بود؟**

** فکر می‌کنم برای شناخته شدنم «بوعلی سینا» خیلی موثر بود. اما سکوی پرش آنقدر مهم نیست که ماندگاری را در پی داشته باشد. می‌شود از یک سریال یا یک فیلم بعنوان سکوی پرش استفاده کرد و شناخته شد، اما مهمتر این است که خودت را حفظ کنی، این برای من باارزش‌تر است.

خوانش

خوانش شعری از سید ضیاءالدین شفیعی

سنت‌خواهی در پس بیان مدرن

* حمیدرضا شکارسری

وقتی چشمه را/ در بطری‌های پلاستیکی
و باغ را/ در گلدانهای مصنوعی/ می فروشند،
نکند تورا هم/ بر پرده سینما/ دیده باشم !(۱)

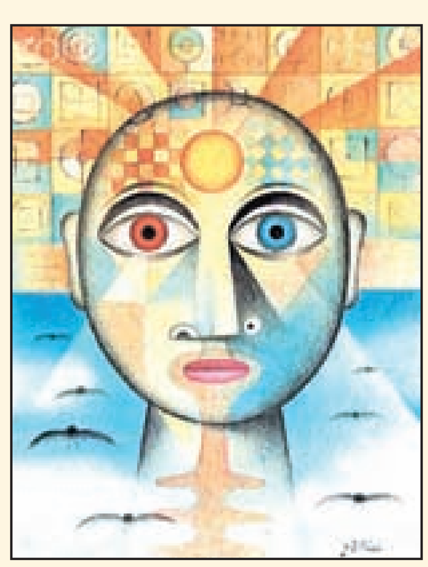
عشق، از دورنمایه های اصلی شعر فارسی خصوصاً در قالب غزل، بعوان پر کاربردترین قالب سنتی شعر ایران بوده است. حالا اگر این کاربردهای پر شمار رابه خیل عظیم منظومه های عاشقانه در قالب مثنوی از شعرای نامداری چون نظامی بیفزاییم، عشق را در واقع باید مهم‌ترین زمینه موضوعی تاریخ شعر فارسی بدانیم.

اما با این همه همین درونمایه نیز معمولاً به عنوان محملی برای بیان تفکر واندیشه‌ای دیگر قرار گرفته است که غالباً ماهیتی عارفانه داشته است. اصولاً وضع نمودن دو اصطلاح عشق حقیقی و مجازی نیز بر همین بنیاد بوده است. عشق حقیقی به حضرت حق، معشوق ازلی و ابدی وعشق مجازی به معشوق انسانی یا معشوق بشری. به این ترتیب به راحتی می‌توان به این نتیجه رسید که:

– معشوق موجودی است فرا واقعی، به شدت غلو شده و در نتیجه دست نیافتنی. – عاشق معمولاً فاقد موقعیتی عزتمند می‌باشد و در برابر معشوق فاقد بار ارزشی است.

– عشق، عاشق و معشوق چهره‌ای کلی و نوعی دارند و در تاریخ ادبی دائماً با همان اشکال قبلی باز تولید می شوند.

«سید ضیاءالدین شفیعی» در شعر خود اما معشوقی دیگر را تصویر کرده



است. معشوقی واقعی و در دسترس. همان قدر که بطری‌های پلاستیکی آب و گلدانهای مصنوعی در دسترس هستند و واقعی به نظر می‌رسند. اگر این معشوق ستاره‌ای سینمایی است، عاشق هم مخاطبی است که بدون ستاره درخششی ندارد. «شفیعی» در این شعر عشقی مدرن را ترسیم کرده است. چون با جزء نگری وعینی گرایی آشکار، عشق زمینی با اضلاعی واقعی را تصویر نموده است.

این شعر اما وجه مدرنیستی دیگری هم دارد و آن این که به نقد مدرنیته و جهان مدرن هم پرداخته است. او معشوق مدرن را در عین واقعی بودن موهوم می داند. چون سراب چشمه در بطری پلاستیکی یا شبح باغ در گلدان مصنوعی. به این ترتیب شعر «شفیعی» اساساً پارادکسیکال است. او در شعر مدرن با شیوه‌های بیانی مدرن عشق و معشوق واقعی مدرن را به سخره می گیرد. او در فضایی مدرن تقسیم بندی سنتی عشق را به دو شق حقیقی و مجازی به رسمیت می‌شناسد وعملاً عشق مجازی را نفی می کند. آیا او ذهنیت سنت‌خواه خود را در پس بیان مدرن شعرش پنهان نکرده است و رندانه به تبلیغ و تکثیر این ذهنیت نپرداخته است؟ به این ترتیب آیا این شعر وجهی حکمی یا ایدئولوژیک نیافته است؟

پی نوشت:

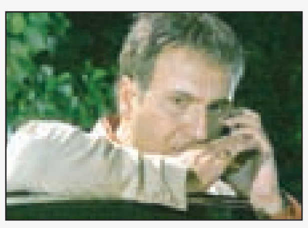
(۱) شاید عاشق شده باشم- سید ضیاء الدین شفیعی- هنر رسانه- اردیبهشت -۱۳۸۸- صفحه۹

خبر

فروش یک و نیم میلیون نسخه‌ای «قلب یخی»

گروه هنر- مدیر مرکز پخش دنیای هنر اعلام کرد که بیش از یک و نیم میلیون نسخه از قسمت‌های اول و دوم سریال قلب یخی به فروش رسیده است.

«حسین معماری» مدیر مرکز پخش دنیای هنر با اعلام این خبر افزود: چرخش ریالی خرید این سریال بیست و چهار میلیارد ریال بوده که در حدود ده میلیارد ریال از این مبلغ به عنوان حق پخش و فروش نمایندگان توزیع و عاملان فروش اختصاص دارد.



وی همچنین از افزایش تکثیر و فروش غیر مجاز سریال قلب یخی در معابر و دانلود غیر قانونی آن توسط برخی سایتها و وبلاگها ابراز نگرانی کرد و گفت: هم اکنون و بر اساس گزارش‌های رسیده قسمت‌های اول تا چهارم قلب یخی در یک DVDو با قیمت نازل نزدیک به هزار تومان به فروش می‌رسد که با هماهنگی ستاد مبارزه با محصولات غیر مجاز سمعی و بصری نسبت به برخورد قاطع و گسترده مبارزه با کپی غیر مجاز اقدام لازم انجام شده و این حرکت از استان خراسان رضوی آغاز شده است و پس از آن استانهای فارس و آذربایجان شرقی در دستور کار قرار گرفته اند.

گلایه‌های چیستا یثربی

گروه هنر- چیستا یثربی که پنج ماه پیش نمایش «پری‌خوانی عشق و سنگ» را در تالار قشقایی مجموعه شهر اجرا کرده بود در یادداشتی خطاب به معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از عدم تسویه‌حساب با گروه اجرایی این نمایش به شدت گلایه و ابراز تاسف کرد. وی در بخشی از یادداشتش آورده است: این چه عدالتی است که برخی گروه‌های همزمان، لااقل پول گیشه خود را گرفته و سفرهای خارجی چندباره‌شان را انجام دادند اما یک گروه حرفه‌ای با سابقه بیست و سه سال به خاطر ضعف مدیریت تئاتر در این کشور، به جایی رسیده که کارگردان شرمنده می‌شود بازیگری را برای کار بعدی‌اش دعوت کند.

کتاب سال دفاع مقدس

حمیدرضا سنگری دبیر علمی سیزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس با بیان این‌که داوری پنج بخش جایزه به پایان رسیده و نتایج آن مشخص شده است، اعلام کرد: ۸۳۱ عنوان کتاب در ۱۵ شاخه مختلف به دبیرخانه ارسال شده که ژانر خاطره بیش‌ترین میزان را به خود اختصاص داده است.

وی عنوان کرد: اکنون داوری این دوره از جایزه کتاب سال دفاع مقدس در حال انجام است و داوری بخش‌هایی چون: داستان کودک و نوجوان، شعر کودک و نوجوان، شعر، جُنگ و نثر ادبی به پایان رسیده است.

مجوز برای عمران صلاحی

دو کتاب «من ودا می خوانم» و «در زیر آسمان مزامیر» از سروده‌های چاپ نشده زنده‌یاد عمران صلاحی مجوز نشر گرفت و نشر امرود در نظر دارد آنها را تا اول مهرماه به چاپ رساند. این دو کتاب که هر دو در قطع جیبی منتشر می شوند از جمله سروده‌های صلاحی است که به همت یاشار و بهار فرزندان وی گردآوری شده است.

تدوین دانشنامه ادب فارسی با دست خالی

سرپرست دانشنامه ادب فارسی گفت: متاسفانه سازمان چاپ و انتشارات از حمایت پروژه دست برداشت و من به همراه چند نفر از پژوهشگران زبان فارسی با دست خالی کار دانشنامه را ادامه می‌دهیم. حسن انوشه در گفتگو با مهر، با اشاره به روند تدوین مجلدات متعدد این دانشنامه، گفت: مدتی است تهیه بخش‌های مربوط به «جهان» دانشنامه تمام شده و در حال حاضر مشغول تدوین بخش «ایران» هستیم.

آگهی تغییرات شرکت خدمات رفاهی تمر کارکنان بانک ملی شعبه خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۸۴۶۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۳۸۴۴۰
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس- سید مهران موسوی زاده

آگهی تغییرات شرکت پیمانکاران جوش آریا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۰۲۴۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۵۲۸۳۰
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس- سید مهران موسوی زاده

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی انرژی پاسارگاد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۸۶۴۳۶
[illegible]
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو واحد ثبتی مشهد- سید مهران موسوی زاده

نماینده فعال فروش عایق رطوبتی
مشهد - شهرستان نیازمندیم
۰۹۱۵ ۱۱۵ ۰۷۶۵

مفقود شده
کارت معافیت از خدمت اینجانب عبدالغفار عباسی گزیت فرزند غلام نبی به شماره شناسنامه ۱۱ تاریخ تولد ۱۳۶۳/۴/۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است

شهروندان محترم توجه فرمائید:
دسته چک بانک ملت مربوط به تالار جی با مهر تالار جی به سرقت رفته و فاقد اعتبار می باشد
در ضمن به مقامات قضایی اطلاع داده شد و مژدگانی خوبی به یابنده تعلق خواهد گرفت.
۰۹۱۳۳۱۸۷۸۰۴ - ۲۲۰۴۵۱۰

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان جوین مقیم سبزوار ثبت ۳۰۵
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان جوین- ابراهیمی

آگهی تغییرات شرکت منحله در حال تصفیه خدمات فنی آب و فاضلاب توس (سهامی خاص)
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس سید مهران موسوی زاده

آگهی تغییرات شرکت توس ارتباط تامین (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۰۴۱۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۵۹۲۲۰
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس سید مهران موسوی زاده

آگهی تغییرات شرکت ارتباط سبز شرق (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۲۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۹۶۵۶۵
[illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد مقدس سید مهران موسوی زاده