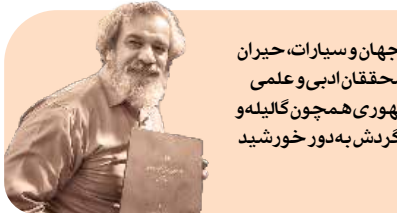


■ شاعر و نویسنده وارداتی نیست

حامد عسکری، شاعر به فارس گفت: اگر در کشور پرز شک و مهندس نداشته باشیم، می‌توان از خارج کشور آن‌ها را برای جبران دعوت کرد اما شاعر و نویسنده وارداتی نیست و باید قدر آن‌ها را بدانیم. وی با بیان اینکه کتاب بانخستین تکان از سید خانوار می‌افتد، افزود: با توجه به بالا رفتن قیمت کتاب، شاهد هستیم که این کالای فرهنگی در حاشیه سید خانواده‌ها جای گرفته است.

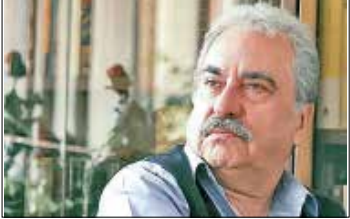


یکی از رباعیات خیام که درباره چرخ جهان و سیرات، حیران و سرگردان بودن آدمی است، بسیاری از محققان ادبی و علمی معتقدند او سال‌ها قبل از دانشمندان مشهوری همچون گالیله و کوپرنیک می‌دانسته که سیرات در حال گردش به‌دور خورشید هستند

چهره

گلایه هادی مرزبان از تعطیلی تله‌تئاترها

چرا تلویزیون، گوشه چشمی به تئاتر ندارد؟



زهره کهندل | هادی مرزبان که توانست پس از ۱۰ سال تئاتر «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» را اوایل امسال روی صحنه ببرد درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت پیش‌روی هنرهای نمایشی گفت: من آدم امیدواری هستم و نیمه پر لیوان را می‌بینم به خصوص با مدیریت جدید مرکز هنرهای نمایشی و پیگیری‌های مدیر جدید (کاظم نظری)، دورنمای خوبی برای هنرهای نمایشی پیش‌بینی می‌کنم و امیدوارم روز به روز وضعیت تئاتر بهتر شود. او با اشاره به آسیب‌هایی که در دو سال کرونا متحمل شده، افزود: آسیبی که من در این دو سال خوردم بیشتر از دیگران بود چون هر بار که تمرین تئاتر مان را شروع کردیم، موج‌های کرونا کارمان را تعطیل کرد. این کارگردان تئاتر با بیان اینکه در دوران کرونا، کسی از بچه‌های تئاتر خبر نگرفت و از سختی‌های معیشتی‌تان نپرسید، خاطرنشان کرد: من در زمان پیک‌های کرونا پیشنهاد دادم تلویزیون پای کار بیاید و هر هفته، یکی دو تله‌تئاتر برای مردم پخش شود؛ هم بچه‌های تئاتر بیکار نمی‌ماندند و هم مردم تئاتر می‌دیدند، به گفته او، باید در دوران کرونا این کار انجام می‌شد ولی تلویزیون همکاری نکرد. متأسفانه سریال‌های بسیار ضعیفی ساخته و پخش شد که با پول یکی از آن‌ها می‌شد ۱۰ تله‌تئاتر ساخت ولی تلویزیون حتی گوشه چشمی به تئاتر نداشته و ندارد.

زاویه دید

مرتضی سرهنگی:

هنوز به آثار درخشان پرتعداد در ادبیات دفاع مقدس نرسیده‌ایم



مرتضی سرهنگی: نویسنده، روزنامه‌نگار و پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس، درباره برگزاری نمایشگاه کتاب پس از دو سال وقفه به خاطر شیوع کرونا گفت: این وقفه دوساله به صورت طبیعی موجب شکاف بین ناشران و مخاطبان شد، اما این شکاف دائمی نخواهد بود و با حضور مردم و برگزاری مستمر نمایشگاه، در سال‌های آینده پر خواهد شد. سرهنگی با اشاره به گستردگی کتاب‌ها و ناشرهای حوزه دفاع مقدس در نمایشگاه امسال نیز عنوان کرد: این گستردگی باید عمیق باشد، اگر ما بتوانیم برای ادبیات جنگ کتاب‌های خوبی منتشر کنیم، اتفاق بسیار خوبی رخ داده است. این روزها شاهد آثار خوب پراکنده و کم‌تعدادی در این حوزه هستیم. همین که ناشران برای کار کردن در این حوزه مشتاق هستند خوب است و امیدوارم طوری هدف‌گذاری کنند که به تولید آثار درخشان منجر شود. آثاری که حتی ترجمه و به خارج از کشور فرستاده شود. این پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس درباره تشابه آثار نویسندگان مختلف ادبیات دفاع مقدس تصریح کرد: این شباهت‌ها اگر ادامه پیدا کند، آسیب محسوب می‌شود. با وجود این از آنجایی که موضوع واحد و درباره جنگ است، طبیعی است که شباهت‌هایی به وجود بیاید، حتی ادبیات دفاع مقدس ما با ادبیات جنگ روسیه به دلیل جنس دفاعی مشترکشان، شباهت‌هایی دارد. نکته مهم این است که ما هنوز به آثار درخشان پرتعداد در این حوزه نرسیده‌ایم. باید تلاش کنیم و به جایی برسیم که هر ناشر چند کتاب خوب تولید کند و از بین آن‌ها یک اثر درخشان بیرون بیاید.

■ بی‌اطلاعی یامین‌پور از وضعیت «کتاب‌باز»

وحید یامین‌پور: معاون امور جوانان وزیر ورزش و جوانان، نویسنده و مجری تلویزیون درباره حاشیه‌های برنامه «کتاب‌باز» به صبا گفت: من از تصمیم سازمان صداوسیما درباره «کتاب‌باز» اطلاعی ندارم، خود من یکی از میهمان‌های این برنامه بودم و از رفتار محترمانه و حرفه‌ای سروش صحت خیلی لذت بردم. امیدوارم اهالی کتاب احساس نکنند صداوسیما به مسئله کتاب کم‌اعتناست.

از زبان‌های زنده دنیا ترجمه شده. انوار فیتزجرالد با برگردان رباعیات خیام به زبان انگلیسی نقش زیادی در شهرت او در غرب دارد. ذکر و تحلیل دستاوردهای خیام نیشابوری در علمی مثل ریاضیات، نجوم، ستاره‌شناسی، فلسفه، موسیقی و ادبیات در این نوشته نمی‌گنجد اما خالی از لطف نیست بدین‌با به توجه به

■ تمدید نشدن نمایشگاه کتاب تهران

سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران درباره تمدید نمایشگاه کتاب تهران به دلیل تعطیلی دیروز این نمایشگاه به خاطر آلودگی هوا به فارس گفت: فعلاً این موضوع مطرح نیست و در مورد آن تصمیمی گرفته نشده است. به گفته علی رضضانی نمایشگاه کتاب طبق برنامه قبلی قرار است ۳۱ اردیبهشت در مصالای امام خمینی (ره) تهران به کار خود پایان دهد، این نمایشگاه از ۲۱ اردیبهشت دایر شده است.

◀ خدیجه زمانیان | امروز سالروز بزرگداشت یکی از

بزرگ‌ترین شاعران و حکمای جهان اسلام «خیام نیشابوری» است.

با اینکه به او لقب «حجّه‌الحق» داده‌اند اما بیشترین شهرت‌ش را در سطح جهان مدیون رباعیاتش است. رباعیات او به بسیاری

■ اکران «علفزار» از امروز

دو فیلم «علفزار» و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» از امروز روی پرده سینماها می‌روند. به گفته مدیرکل عرضه و نمایش فیلم، نظر به پایین آمدن کف فروش فیلم‌های «شادروان» در گروه ماندانا و «مرد بازنده» در گروه ملت، از ۲۸ اردیبهشت فیلم‌های سینمایی «علفزار» در گروه سینمایی ملت و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» درگروه سینمایی ماندانا به نمایش درمی‌آیند.



به تغییر فرهنگ در موضوع جمعیت نیاز داریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هیچ قدرت بزرگ جهانی را در تاریخ سراغ ندارید که جمعیت انبوهی نداشته باشد و در موضوع جمعیت، پیش از قانون به تغییر بینش و فرهنگ نیاز داریم. محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب در خصوص افزایش جمعیت افزود: بیش از ۱۶ سال است که رهبری در قالب مناسبت‌های مختلف در خصوص «جمعیت» دغدغه‌های خودشان را بیش از گذشته مطرح می‌کنند که بدون شک دغدغه‌مندی ایشان حکایت از اهمیت بالای پرداختن به مقوله افزایش جمعیت در کشور دارد.



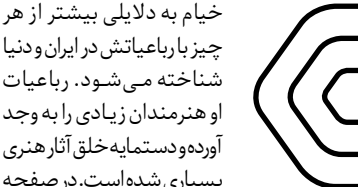
در حاشیه

پاسخ‌مدیر

جشنواره‌کن به‌انتقادها

«تیری فرمو» مدیر جشنواره‌کن به برخی انتقادها از جمله نبود تنوع نژادی و حضور کم‌رنگ کارگردانان زن تا مشکلات فنی بلیت‌فروشی پاسخ داد که پس از کرونا زمان می‌برد تا سینما خودش را پیدا کند. به گزارش ایسنا به نقل از

اسکرین، «فرمو» فاش کرد سایت جشنواره سال گذشته هک شده بود و از دسترس خارج می‌شد. او درباره عدم حضور کارگردانان زن در جشنواره گفت: هیچ قانون و سهمیه‌ای برای برابری جنسیتی وجود ندارد و فکر نمی‌کنم در مجموع پنج فیلم از ۲۱ فیلمی که در رقابت توسط زنان کارگردانی شده‌اند، «آن قدر کم» باشد. برگزاری هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از ۲۷ اردیبهشت تا ۷ خرداد در جنوب فرانسه ادامه دارد.



خیام به دلایلی بیشتر از هر چیز با رباعیاتش در ایران و دنیا شناخته می‌شود. رباعیات او هنرمندان زیادی را به وجد آورده و دستمایه خلق آثار هنری بسیاری شده است. در صفحه امروز به سراغ هنرمند خوشنویسی رفته‌ایم که تاکنون چهار بار رباعیات خیام را کتابت کرده و سنگ مزار این شاعر را خوشنویسی کرده است. سیدمحمدسادات شرفی مثل خیلی از هنرمندان خوشنویس توسط یکی از معلمان خوشنویسی متوجه می‌شود در این هنر استعداد دارد و پی استعدادش را می‌گیرد. وقتی در تهران به استخدام درمی‌آید در کلاس‌های حضوری انجمن خوشنویسان حضور پیدا می‌کند و همچنین در محضر استاد کیخسرو خروش شاگردی می‌کند. سادات شرفی در سال ۸۹ به مدرک استادی نایل می‌شود.

این هنرمند خوشنویس که تاکنون نمایشگاه‌های داخلی و خارجی بسیاری داشته است همه ساعات زندگی‌اش را به خطاطی و خوشنویسی مشغول است.

■ ادای دین به شاعر همشهری

سادات شرفی با بیان اینکه مهم‌ترین علت توجه‌به رباعیات خیام و کتابت رباعیات این شاعر، همشهری بودن با این شاعر است، در خصوص علاقه‌اش به خیام می‌گوید: او بزرگ‌ترین محقق، فیلسوف و منجم عصر خودش بوده و بر افتخارات ایرانیان افزوده است. چنین شخصیت برجسته‌ای من را به‌وجودمی‌آورد تا اشعارش را کتابت کنم، من خودم را موظف می‌دانم اشعار ایشان را بنویسم و در همه دفعاتی که اشعار ایشان را مشق کرده‌ام حظ وافر برده‌ام. این هنرمند در ادامه می‌گوید: من رباعیات خیام را همیشه زمزمه می‌کنم اما یک رباعی ایشان همیشه ورد زبانم است و به آن باور دارم: آن‌ها که کهن شدند و این‌ها که نوند هر کس به مراد خویش یک‌تک به‌دوند این کهنه‌جهان به‌کس نماند باقی رفتند و رویم دیگر آیند و روند حتی استاد شفییی کدکنی هم در اشعارش به این

شاعر توجه خاصی کرده است: «این است معجز تو به گیتی/ در جمع شاعران زمانه/ افزون‌ترین مخاطب تاریخ/ با کمترین سرود و ترانه!»

■ خوشنویسی سنگ‌مزار خیام

سادات شرفی که سنگ مزار خیام را هم خوشنویسی کرده است، در این باره می‌گوید: در سال ۱۳۴۱ استاد حسن زرین خط سنگ مزار خیام را خوشنویسی کرده بود که با گذشت زمان تحریر ایشان پاک شده بود. در سال ۶۱ رئیس وقت اداره میراث فرهنگی نیشابور به من گفت به خاطر نزدیکی خط من به استاد زرین سنگ مزار را خوشنویسی کنم که با افتخار این کار را به سختی و دقت بسیار انجام دادم و این توفیق نصیب من شد.

این خوشنویس با بیان اینکه هنر خوشنویسی پیوند عمیقی با ادبیات دارد و همین مسئله بر غای این هنر افزوده است، در این خصوص اظهار می‌کند: خط و ادبیات ریشه واحد دارند و این مسئله بر قداست خط می‌افزاید. در پاکی خط همین پس که خوشنویسان برای رقیق کردن مرکب باید از آب مقطر استفاده کنند و استفاده از آب معمولی سبب پیک زدن مرکب می‌شود همیشه این مسئله را به این معنا تعبیر می‌کنم که هیچ ناپاکی نباید وارد خوشنویسی شود. خوشنویسان متقدم بدون وضو دست به قلم نمی‌بردند و در همه حال با

در نخستین همایش شعر محلی خراسان بزرگ مطرح شد

توجه به گویش‌ها و لهجه‌ها، اولین گام پاسداشت زبان فارسی



ملت‌ها برای خودشان تمدن‌سازی می‌کنند و ما قدر داشته‌های خودمان را نمی‌دانیم، گفت: ما با داشتن چنین تمدن باشکوهی هنوز به این فکر می‌کنیم که آیا از این پیشینه غنی در کتاب‌های درسیمان استفاده کنیم یا نه!

این شاعر و مجری صدا و سیما با بیان اینکه توجه به لهجه و گویش نوعی ادای دین به بزرگان ادبیات است، افزود: خون دل‌ها خورده شده تا زبان فارسی با این قامت به ما رسیده است. من یادم هست در دورانی چون از ضرب‌المثل‌های محلی در برنامه‌های رادیو استفاده می‌کردم توپوخ شدم اما اکنون تقریباً چنین مشکلاتی نیست، این همواری مسیر به راحتی بدست نیامده و ما موظف به حفظ آن هستیم.

اوبه تلاش شاعران گذشته برای حفظ زبان فارسی اشاره کرد و گفت: نظامی در اشعارش از «خسرو» ی می‌سراید که نامه دعوت رسول اکرم (ص) را پاره کرد اگر ظرافت، دقت و زیرکی نظامی در پرداخت شخصیت خسرو در «خسرو و شیرین» نبود مطمئناً کسی امروزه خسرو را به یاد نمی‌آورد همچنان که افراد زیادی در طول تاریخ از یادرفتند. زیرکی، مسئولیت‌پذیری و متعدد بودن قله‌های

ادبی و شاعران گذشته موجب شد زبان فارسی در کشور ما مثل سایر کشورها رو به زوال و نابودی نرود و اکنون پس از گذشت قرن‌ها بتوانیم از زبان و ادبیات فارسی و پاسداشت آن صحبت کنیم.

■ **لهجه‌ها و گویش‌ها تفنن نیست، بلکه یک نیاز است**

در ادامه این مراسم دکتر حسن دلبری، شاعر برجسته و عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری گفت: یکی از راه‌های تداوم چنین نشست‌هایی ایجاد دبیرخانه دائمی است که برای ایجاد آن نیاز به تلاش همه بزرگواران و حاضران در این مراسم است.

دلبری در خصوص ضرورت توجه به لهجه‌ها و گویش‌های محلی گفت: لهجه‌ها و گویش‌ها تفنن نیست، بلکه یک نیاز است. شناخت لهجه‌ها و گویش‌ها بسیاری از مشکلات ما را در بازشناخت متون گذشته حل می‌کند. مثلاً اگر امروزه بدانیم مردمان این منطقه در زمان گذشته فعل «رفت» را به معنای «شد» استفاده می‌کردند به راحتی می‌توانند معنای شعر مولوی را درک کنند آنجا

