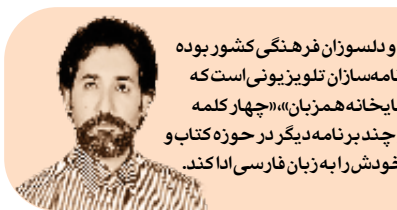


یک عاشقانه تاریخی از کارگردان «اشک سرما»

بازیگران و انتخاب آن‌ها فیلم‌برداری را کلید بزنند. به گفته‌ی «مامرخسار» فعلا فقط پروانه‌ساخت‌سینمایی دارد ولی برای تولید سریال آن در شبکه نمایش خانگی پیگیری‌هایی در ساترا برای دریافت مجوز انجام خواهد شد. داستان این فیلم به سال ۱۳۳۰ و دوره پهلوی اول برمی‌گردد که عاشقانه‌وتاریخی است.



وسریال‌ها از دغدغه‌های رهبری و دلسوزان فرهنگی کشور بوده وهست. محمدرحیمی، یکی از برنام‌سازان تلویزیونی است که با ساخت برنام‌هایی همچون «چایخانه‌همزمان»، «چهار کلمه فارسی»، «فارسی را پاس بداریم» و چند برنام‌ه دیگر در حوزه کتاب و ادبیات، سعی کرده دغدغه‌مندی خودش را به زبان فارسی ادا کند.

ادبیات جهان

پرفروش شدن کتاب پیش از چاپ!

آخرین کتابی که توسط «دبورا جیمز» ستون نویس انگلیسی نوشته شده است، پیش از آنکه روانه بازار شود به اثری پرفروش تبدیل شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، با استقبال زیاد از نسخه‌های پیش‌فروش شده دومین و آخرین کتاب «دبورا جیمز» مجری پادکست و ستون نویس انگلیسی، این کتاب طی چند روز به صدر فهرست کتاب‌های پرفروش فروشگاه «آمازون» تبدیل شده است. کتاب خاطرات «جیمز» که گوینده پادکست نیز هست، با پیشی گرفتن از کتاب محبوب «مردی که دوبار جانش را از دست داده» نوشته «ریچارد عثمان»، در صدر فهرست کتاب‌های پرفروش بریتانیا در آمازون قرار گرفته است. زمان انتشار کتاب «چطور در آستانه مرگ زندگی کنیم» پس از انتشار خبر زیاد نبودن شانس زندگی نویسنده آن، به زمانی زودتر از موعد تعیین شده تغییر یافت. بر اساس تصمیم جدید، این کتاب در ماه اوت روانه بازار می‌شود؛ این در حالی است که این اثر پیشتر قرار بود در ماه ژانویه سال آینده منتشر شود. جیمز که اکنون ۴۰ ساله است در سال ۲۰۱۶ متوجه شد به سرطان روده مرحله ۴ مبتلاست و پزشکان به او گفته بودند کمتر از ۸درصد احتمال دارد بتواند پنج سال آینده را زنده بماند. «جیمز» می‌گوید انتشار این کتاب روشی بود تا بتواند آنچه را با دیگران به اشتراک بگذارد که باید برای داشتن نگرش مثبت در زمان مواجهه با بزرگ‌ترین مسائل زندگی انجام داد. به گفته جیمز، این کتاب همچنان مدت طولانی پس از به پایان رسیدن زندگی او منتشر خواهد شد، اما او امیدوار است تغییر تاریخ انتشار، مخاطبان را کمتر منتظر نگه دارد.

خبر

تولید نماهنگ «سواران آسمان» با هدف بزرگداشت مدافعان حرم



گروه فرهنگی و هنری فردوس در سال ۱۳۹۸ با هدف بزرگداشت شهدای دفاع مقدس و مدافعین حرم مشهد، سرود و نماهنگی را با عنوان «سواران آسمان» تولید کرد. «سواران آسمان» مضامینی همچون «ایثار و شهادت، مقاومت و پایداری، تاریخ حماسی ایران» را در خود جای داده است. نماهنگ سواران آسمان که تاکنون چندین بار از شبکه خراسان به روی آنتن رفته و در محافل گوناگون بازتاب خوبی داشته، اسفند سال ۱۴۰۰ به رؤیت سردار قاثی، فرمانده کل سپاه قدس رسیده و مورد تفقد دفتر فرماندهی این نیرو قرار گرفت. علی عالیمان، سرپرست گروه فردوس و از اعضای تیم فرهنگی ناحیه مقاومت سپاه یاسر در این باره می‌گوید: بسیار مشتاق بودیم تا در جبهه فرهنگی و زمان حیات سردار دل‌ها، اثری در ستایش ایشان و مسیر مقدس تولید کنیم. هنگامی که ما ایده ساخت این اثر را در سر می‌پروراندیم، حاج‌قاسم به شهادت رسید. بنابراین، بر آن شدیم تا محتوای خود را به‌روزر کنیم و بدین ترتیب دو سال پس از نخستین ایده، «سواران آسمان» به نتیجه نهایی رسید. از آنجایی که حاج‌قاسم نیز به جمع سواران آسمان پیوسته بود، خیلی دوست داشتیم تا این اثر به رؤیت جانشین ایشان برسد. دفتر فرماندهی سپاه قدس، نماهنگ سواران آسمان را سرود فاخر خواند و لوح تقدیر به همراه انگشتری متبرک بیت رهبری را به گروه فردوس اهدا کرد.

الان «متهم گریخت» را به صداوسیما بدهم رد می‌شود!

سازمان صداوسیما کتم حتما رد می‌شوند. این اتفاقات را باید حل کنند که چه شده، برنامه‌هایی که پیشتر ساخته شده را الان نمی‌شود ساخت؟! من سریال متهم گریخت را به تازگی روی آنتن شبکه تماشا دیدم و برایم عجیب بود که باز هم ممیزی شده بود.

مهران مهمان، تهیه‌کننده درباره دلیل افت سریال‌های تلویزیون گفت: اول به این نکته اشاره کنم سریال‌هایی که خودم ساخته‌ام و روی آنتن‌های تلویزیون می‌بینم همین الان در پخش مجدد باز هم ممیزی می‌شوند! نمی‌دانم چرا؟ من اگر الان طرح سریال‌هایی مثل «یزنگاه»، «خانه به دوش» و «متهم گریخت» را وارد



بازی مصطفی زمانی در «عطر آلود»

مصطفی زمانی به عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «عطر آلود» به

کارگردانی هادی مقدم‌دوست معرفی شد.

عطر آلود تازه‌ترین اثر سینمایی هادی مقدم‌دوست یک ملودرام عاشقانه است که با نگاهی انسانی به دغدغه‌های اخلاقی بشر امروز می‌پردازد.

مصطفی زمانی ایفای نقش شخصیت اصلی مرد این فیلم را برعهده دارد.

روحیمی می‌افزاید: آسیب دیدن زبان فارسی به عنوان پایه فرهنگ کشورمان، پیامدهای جدی در پی خواهد داشت ونمود آن در گفتار و نوشتار عمومی هویدا می‌شود. مشکل اصلی در حوزه زبان فارسی از مدارس آغاز می‌شود، خطاهای گفتاری، نگارشی و ویرایشی در مدارس زیاد شده و به زبان فارسی در قواره چند واحد درسی توجه می‌شود که تأثیر بسزایی روی دانش‌آموزان ندارد چون خطاهای نگارشی، ویرایشی و گفتاری در گفت‌وگوهای روزمره و فضای مجازی بسیار زیاد است و هر روز هم دامنه خطاهای مصطلح گسترده‌تر می‌شود. این تهیه‌کننده تلویزیونی معتقد است: اگر این روند ادامه پیدا کند، بچه‌های ما به جایی می‌رسند که زبان شاعران شهیرمان مانند حافظ، سعدی، مولانا و دیگر قله‌های ادبیات را نمی‌فهمند. ممکن است در آینده، فرزندان نمانند بتوانند با کلمات ساده زبان فارسی هم ارتباط برقرار کنند و معنی آن‌ها را بفهمند وقتی بچه‌ای ما کم‌کم از زبان فارسی فاصله بگیرند برای جبران جای خالی این واژگان به استفاده از کلمات بیگانه و وارداتی روی می‌آورند. اگر قرار است فرهنگ کشورمان را حفظ و تقویت کنیم باید جایگاه زبان فارسی را پاس بداریم.

عمق آسیب به زبان ملی

رحیمی درباره تأثیر برنامه‌های تلویزیون در

پاسدداشت و حفظ جایگاه زبان فارسی خاطرنشان می‌کند: به نظر ما گاهی برنامه‌های تلویزیونی به زبان فارسی آسیب زده است برای مثال واژگانی که مجریان در برخی برنامه‌های تلویزیونی استفاده می‌کنند یا متنی که برای سریال‌ها نگارش می‌شود، خالی از اصول نگارشی و زیبایی‌شناسی زبان فارسی هستند. البته برنامه‌هایی هم در راستای حفظ و پاسداشت زبان فارسی در تلویزیون تولید و پخش می‌شود اما به نسبت عمق آسیبی که زبان فارسی دیده، بسیار کم است. او می‌گوید: اگر قرار است کار مؤثری انجام شود در قدم نخست باید این دغدغه‌مندی در بین فیلم‌نامه‌نویس‌ها و کارگردان‌های سریال‌های تلویزیونی ایجاد شود تا زمانی که این اهمیت برای تولیدکنندگان سریال‌ها وجود ندارد خطاهای گفتاری به قوت خود باقی می‌ماند. تهیه‌کننده سریال «چایخانه‌همزمان» خاطرنشان می‌کند: دو سال پیش این مجموعه نمایشی را در ۲۶ قسمت ۱۵دقیقه‌ای ساختیم که بگویم می‌شود مجموعه طنز با موضوع زبان فارسی ساخت که هم دیدنی باشد و هم آموزنده. رحیمی اضافه می‌کند: زمانی که موضوع برنامه‌سازی در حوزه زبان فارسی به میان می‌آید نخستین ایده‌ای که به ذهن برنامه‌سازان

می‌رسد این است که یک کارشناس دعوت کنند و درباره اهمیت زبان فارسی، یک برنامه گفت‌وگومحور را ضبط و پخش کنند در حالی که ما با ساخت یک سریال طنز، کار جدیدی کردیم ولی اهمیت موضوع برای مدیران صدا و سیما چنان بود که مجموعه «چایخانه همزمان» دیگر ادامه پیدا نکرد.

او درباره همکاری نهادهای متولی حمایت از زبان فارسی با این برنامه می‌گوید: فرهنگستان زبان و ادب فارسی در حوزه محتوایی به ما کمک کرد اما بودجه تولید این مجموعه نمایشی از سوی شبکه یک سیما تأمین شد که اتفاقاً بودجه بسیار کمی هم داشت. با وجود اینکه بازخوردهای خوبی هم از این برنامه گرفتیم اما ادامه نیافت چون دغدغه چنین موضوعی در بین مدیران سازمان وجود ندارد.

به گفته وی، مجموعه نمایشی «چایخانه همزمان» بنا داشت تلنگری به مخاطب بزند که استفاده از اشتباه‌های مصطلح و رواج واژگان بیگانه در گفتار روزمره به پایه‌های فرهنگ عمومی آسیب می‌زند چون فرزندان ما با زبان، ادبیات و هویت ملی خودشان بیگانه می‌شوند.

تلویزیون از فضای مجازی تأثیر می‌گیرد

رحیمی نگاه مناسب‌ب‌تی و عملکردی مدیران صدا و

علاقه‌مندان فاضل نظری برای خرید کتاب جدید او صف طولیی در نمایشگاه ایجاد کردند

در صف فرهنگ



هر چند که «در صف ایستادن» برای ایرانی‌ها تبدیل به عادت شده حالا چه نان و روغن چه امضا گرفتن از یک شاعر آن هم در این فضای غبار آلود نشر اما اگر این صف طویل به یک وقت‌گذرانی یا سلبریتی ختم نشود و امضاگیرندگان بعد از اتمام جو نمایشگاه شروع به خواندن غزل‌های آقای شاعر کنند باید از این اتفاق ادبی خوشحال بود چون با خواندن کتاب می‌توان جهان زیباتری ساخت.

ششمین اثر آقای شاعر

«وجود» که پس از «گریه‌های امپراتور»، «اقلیت»، «آن‌ها»، «ضد» و «کتاب»، ششمین اثر نظری به شمار می‌آید دربردارنده غزلیات نظری است که همانند آثار گذشته‌او، از پیچیدگی‌ها به دور، ساده و همه‌فهم است. اگر بخواهیم از ویژگی شعری فاضل نظری و علل اقبال مخاطب به آثارش صحبت کنیم

عزیزالله حمیدنژاد ۱۴ سال پس از آخرین فیلم سینمایی خود قصد دارد یک داستان عاشقانه و تاریخی را براساس یک رمان جلدووربین بررد. او به تازگی برای فیلمی به نام «ماه‌رخسار» به تهیه‌کندگی مصطفی کیایی پروانه ساخت گرفته که کیایی در این باره به ایسنا می‌گوید، مشغول پیش‌تولید هستند تا پس از نهایی شدن مذاکره با

ترویج زبان صحیح و معیار و زبان صیقل خورده و درست، گاهی زبان بی‌هویت و تعابیر غلط و بدتر از همه تعابیر خارجی را ترویج می‌کند.

انتشار فلان لغت فرنگی یک مترجم یا نویسنده از تلویزیون، موجب عمومی شدن آن لغت و آلوده شدن زبان به زواید مضر می‌شود.

ولنگاری زبانی در برخی برنامه‌های صدا و سیما از جمله ترانه‌ها

سیمانسبت به زبان فارسی را از دیگر آسیب‌های جدی این حوزه در تلویزیون دانسته و اضافه می‌کند: رهبری بارها نسبت به وضعیت زبان فارسی تذکرات جدی داده‌اند و از عملکرد صدا و سیما هم در این باره اظهار گلایه‌مندی کردند. وقتی برنامه‌های تلویزیون صرفاً به سمت سرگرمی سوق پیدا می‌کند و آنتن شبکه‌ها با برنامه‌های ارزان‌قیمت پر می‌شود، آسیب‌های این حوزه هم زیاد می‌شود. وقتی خوراک فکری بدی به مخاطب داده شود چه انتظاری از عموم جامعه می‌رود. این خوراک فکری مضر در شبکه‌های اجتماعی بیداد می‌کند. جای تأسف دارد که مزه‌پرانی‌های فضای مجازی به برنامه‌های تلویزیونی واستندآپ کم‌دی‌ها راه پیدا می‌کند یعنی به جای اینکه تلویزیون در جایگاه یک رسانه رسمی روی شبکه‌های اجتماعی تأثیر بگذارد در عمل از فضای مجازی تأثیر می‌پذیرد.

او اضافه می‌کند: تلویزیون به جای اینکه خوراک فکری سالم و خوب تولید کند، مصرف‌کننده خوراک ناسالم و مضر شبکه‌های اجتماعی است و در برخی برنامه‌هایش به این محتوای غلط، ضریب می‌دهد.

این برنامه‌ساز تلویزیونی با بیان اینکه نیازمند برنامه‌های خلاقانه و دیدنی در حوزه زبان فارسی هستم، خاطر نشان می‌کند: امیدوارم این دغدغه در بین مدیران جدید شبکه‌ها وجود داشته باشد. مخاطب امروز در معرض حجم بالای اطلاعات درست و غلط از فضای مجازی قرار دارد که میزان محتوای ناسالم و غلط در این فضا بسیار زیاد است و چون گردش مالی بالایی در شبکه‌های اجتماعی وجود دارد برای جذاب کردن محتوای تولیدیشان، وقت می‌گذارند و هزینه می‌کنند اما کمتر اهمیتی به سلامت و صحت این محتواها داده می‌شود.

به باوری، حرف‌های تکراری وقالب‌های کلیشه‌ای برنامه‌سازی در حوزه زبان فارسی، دیگر جواب نمی‌دهد و نیاز به خلاقیت و بودجه در این حوزه است تا به جای تولید برنامه‌هایی که یک کارشناس یا مجری درباره اهمیت زبان فارسی حرف می‌زند، سریال‌های خوب و دیدنی و دارای سلامت‌زبانی با دغدغه زبان فارسی ساخته شود.

«یاغی» آمد

اولین قسمت سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی روز پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت از فیلیمو پخش شد. در این سریال بازیگرانی چون: پارسا پیروفر، علی شادمان، طناز طباطبایی، امیر جعفری، نیکی کریمی، فرهاد اصلانی، آبان عسکری، مهدی حسینی‌نیا، مهلقا باقری، عباس جمشیدی‌فر، جواد خواجوی، ناهید مسلمی، امیررضا دل‌اوری، بهرام ابراهیمی، نادر شهنساری، هادی دیباجی، (با معرفی) الیکا ناصری، محمد صابری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. «یاغی» پنجشنبه‌ها ساعت ۸ صبح پخش می‌شود.