

■ اعلام جرم علیه «دینامیت» و «گشت ارشاد»

محمد صالح هاشمی گلیا یگانی، دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور در نامه‌ای خطاب به معاون حقوق عامه و پیشگیری از جرم دادستان کل کشور به دو فیلم سینمایی طنز «دینامیت» و «گشت ارشاد۳» انتقادهایی وارد کرد. او گفته است این فیلم‌ها به شکل سخیفی به تخفیف، تحقیر و تمسخر فریضه امر به معروف و نهی از منکر پرداخته است.

■ «ستاره سینما» در آستانه پیش تولید

عادل تبریزی، کارگردان سینما که به تازگی برای فیلم سینمایی «ستاره سینما» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه گفت: این فیلم یک کمدی اجتماعی است که از منظر سینما قصه‌ای روز و معاصر را روایت می‌کند. می‌توان آن را تجربه‌ای در ادامه کارهای قبلی من دانست، به خصوص از نظر شکل کمدی تلخی که دارد.

■ «زمان آرماگدون» در صدر فهرست منتقدان کن

فیلم‌درام «زمان آرماگدون» به‌نویسندگی وکارگردانی «جیمز گری» با نقش آفرینی «آن هاتوی»، «آنتونی هاپکینز» و «جرمی استرانگ» و با فیلم‌برداری داریوش خنجی با امتیاز۲/۸ تاکنون صدرنشین جدول منتقدان اسکرین در میان فیلم‌های بخش رقابتی است.زمان آرماگدون فیلم داستانی عمیقاً شخصی است که درباره استحکام خانواده و جست‌وجوی رویای آمریکایی توسط نسل‌هاست.

■ «مهمان» با حضور داوود امیریان

سومین نشست تخصصی «مهمان» برای دیدارباچهره‌های ماندگار داستان ایرانی با حضور داوود امیریان به‌همت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری امروز در کافه کتاب سمیه برگزار می‌شود.مرکز آفرینش‌های ادبی از اواخر سال گذشته، نشست‌های تخصصی و صمیمی با چهره‌های ماندگار داستان‌نویسی ایران در کافه سمیه برگزار می‌کند. محمدرضا بایرامی ومجیدقیصری میهمانان قبلی این برنامه بودند.



اجرای

موسیقی

اصیل ایرانی

در قلب اروپا

علیرضا قربانی از برگزار ی تور کنسرت اروپایی خود خبر داد.او در صفحه خود نوشت:

«با افتخار اعلام می‌داریم کنسرت موسیقی اصیل ایرانی در دو شب و در تاریخ‌های ۲۷ و ۲۸ ماه می ۲۰۲۲ برابر با ۶ و ۷ خرداد ۱۴۰۱ در کشور هلند شهر بن‌هاگ و در تاریخ ۲۹ می برابر با ۸ خرداد در شهر گنت کشور بلژیک برگزار خواهد شد.»



در حاشیه

غلامحسین

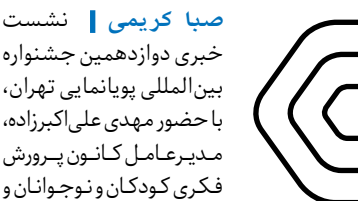
رضانژاد

درگذشت

غلامحسین رضانژاد، نویسنده در ۸۸ سالگی از دنیا رفت. غلامحسین رضانژاد متخلص به نوشین، زاده ۱۳۱۳ در اراک در ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۱ از دنیا رفت.

رضانژاد در کنار تحصیلات دانشگاهی، علوم حوزوی را نیز در محضر استادانی مانند حاج‌شیخ محمدعلی حکیم شیرازی ذهبی، شیخ محمد سنگلجی، محمود شهابی و سیدابوالحسن رفیعی قزوینی فراگرفت. از جمله آثار و مکتوبات رضانژاد می‌توان به کتاب‌های «حکمت‌نامه»، «حکیم سبزواری»، «تمهید المبانی»، «تفسیر کبیر بر سوره سبغ المثنائی»، «هدایه الامم»، «شرح فصوص الحکم ابن عربی» اشاره کرد.

اصول علم بلاغت در زبان فارسی» او در سال ۱۳۶۸ شمسی به عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد.



خبری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، با حضور مهدی علی‌اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و محمدرضا کریمی صارمی، دبیر و بنیان‌گذار این رویداد روز گذشته در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

کریمی صارمی در ابتدای این نشست در سخنانی کوتاه عنوان کرد: قرار بود دوازدهمین دوره جشنواره اسفندماه برگزار شود که به دلیل شیوع کرونا و محدودیت‌های آن تصمیم گرفتیم این جشنواره را در خرداد برگزار کنیم اما سیزدهمین دوره مطابق با تاریخ جهانی خود برگزار خواهد شد.

وی با بیان اینکه کانون پرورش فکری متولی برپایی این جشنواره است، تأکید کرد: این جشنواره با هدف ایجاد ارتباط با مخاطب و فرصتی برای تبادل تجربه و ارائه آخرین محصولات به وجود آمده و در همین راستا فعالیت می‌کند. همه به خوبی می‌دانیم پویانمایی در دنیای کنونی نه تنها برای کودکان بلکه برای بزرگ‌ترها هم ارزش دارد و آن‌ها هم مخاطبان آن هستند. شاید ما بزرگ‌ترها علاقه‌مند حس دوران کودکی هستیم که در بزرگسالی به واسطه انیمیشن و این فضا به ما می‌دهد. ما نسلی هستیم که با ابتدایی‌ترین شکل پویانمایی بزرگ شدیم و امروز با پیشرفته‌ترین وجه آن روبه‌رویم.

■ از تعلیم و تربیت تا اشتغال‌زایی

مدیرعامل کانون با اشاره به اینکه پویانمایی از مهم‌ترین ابزارها برای تعلیم و تربیت است، یادآور شد: مگر تعلیم و تربیت غیر از این است که ارزش‌ها برای کودکان و نوجوانان فراهم و امکان انتقال آن را ایجاد کنیم؟ در بسیاری از کشورها و نظام‌های تربیتی روی پویانمایی حساب و برای آن برنامه‌ریزی می‌شود و ما افتخار داریم دوازدهمین دوره آن را برپا کنیم. پویانمایی در عین اینکه هنر است، صنعت هم هست و می‌توان در دنیای کنونی روی آن حساب کرد و حتی از منظر

محمدرضا سرشار، نویسنده و پژوهشگر با تأکید بر اینکه ادبیات داستانی یکی از مقوله‌هایی است که سعی می‌کند زندگی و آداب و رسوم ملت‌ها را جزء به جزء به تصویر بکشد و تأثیرش بسیار بیشتر از آثار دیگر است، بیان کرد: جامعه ایرانی در گذشته کتاب‌های زیادی از جمله خاکن و داستان‌های بلند از نویسندگان خارجی مطالعه کرده و به طبع با فرهنگ و آداب و رسوم آن کشورها آشنایی پیدا کرده است.

حیف است که زبان و ادبیات کهن فارسی و آثار

فاخر شاعران و نویسندگان

معاصر و کهن ایرانی به

زبان‌های زنده دنیا ترجمه و

معرفی نشود.

این منتقد ادبی درباره

ضرورت معرفی

فرهنگ

بین

ملت‌ها

از طریق

ترجمه

آثار

ادبیات

اشتغال آفرینی وارد بحث درباره آن شد.

■ جشنواره پویانمایی میزبان چه تعداد اثر است؟

وی تصریح کرد: امسال علاوه بر ایران، از ۸۴ کشور جهان شرکت‌کننده داریم و بیش از هزار و ۲۰۰ اثر از این ۸۴ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شده و این در حالی است که از کشور خودمان بیش از ۸۰۰ اثر به جشنواره فرستاده شده است. هزار و ۱۰۰ اثر حائز شرایط بوده و با مقررات جشنواره مطابقت داشته و از ۸۰۰ اثر ایرانی حدود ۶۰۰ اثر مورد پذیرش قرار گرفته است.

■ فیلمسازان آثارشان را در «دیجی کانون» بارگذاری کنند

وی یادآور شد: ما در این جشنواره هفت گروه داوری داریم که شامل هیئت داوری در بخش‌های آثار دینی و ارزشی انقلاب، مسابقه ایران، بخش بین‌المللی، بخش دانشجویی، پایان‌نامه برتر و انجمن فیلمسازان جوان است و در خلال جشنواره ۲۱۰ اثر اکران خواهد شد. امسال در سایت «دیجی کانون» فرصت بارگذاری فیلم‌ها را برای فیلمسازان فراهم کردیم و فیلمسازان می‌توانند به‌سایت مراجعه کرده و فیلم‌هایشان را در این سایت بارگذاری کنند.

■ نمایش برگزیدگان ۲۰ سال پویانمایی

یک اتفاق مهم دیگر این است که در هزار مرکز

کانون در روز ۱۲ خرداد و آخرین روز جشنواره از ساعت ۹ الی ۱۱ یک سانس نمایش پویانمایی از برگزیدگان ۲۰ سال گذشته خواهیم داشت. همچنین از ۱۳۰ کاراکتر پویانمایی رونمایی خواهیم کرد که از هشتم خردادماه در نمایشگاه جنبی به نمایش درمی‌آید.

وی تأکید کرد: امسال هفتمین بازار فیلم را برگزار خواهیم کرد و تبادل تجربیات پیرامون تولیدات آینده و بازدید سفرای کشورهای مختلف را در این رویداد مدنظر قرار دادیم، ضمن اینکه ۱۶ جلد کتاب قصه یلدا که پیشتر رونمایی شده بود امسال به صورت سوزه در اختیار تولیدکنندگان قرار خواهد گرفت.

■ رونمایی از ۱۳۰ کاراکتر انیمیشن

در ادامه کریمی صارمی با اشاره به ۱۳۰ کاراکتری

که قرار است رونمایی شوند، گفت: این کاراکترها

از تولیدات کانون هستند و همیشه خواسته ما

این بوده که قهرمان‌ها و شخصیت‌های خودمان را

تبدیل به عروسک‌های سه‌بعدی و حجم‌دار کنیم

و تلاش ما این است در مرحله نخست آن را به

صورت‌رایگان در اختیار تولیدکنندگان قرار بدهیم.

وی افزود: نزدیک به ۸ هزار کاراکتر انیمیشن در

حوزه انیمیشن ایران وجود دارد و این فرصت بزرگی

است که روی این مسئله سرمایه‌گذاری کنیم.

این‌ها آثار بسیار زیبایی هستند که به نظم از

نمونه‌های خارجی به مراتب جذاب‌ترند.

مهدی فخیم‌زاده:

مدیران فرهنگی را بازنشسته نکنید!

فخیم‌زاده با اشاره به تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی و بازی در سریال «دندون‌طلا» داود میرباقری، یادآور شد: در دو کار از شبکه نمایش خانگی به عنوان بازیگر و نه کارگردان حضور داشتم. ولی در جلساتی که در کانون تهیه‌کنندگان و کارگردانان داریم می‌بینم که در آنجا هم نابسامانی وجود دارد. نه فقط در تلویزیون که در سینما و نمایش خانگی هم این نابسامانی وجود دارد. الان اگر بخواهیم کار نمایش خانگی تولید کنیم، مسلماً

باید یک سرمایه‌گذار حضور داشته باشد، ولی اینکه چکار باید کرد نمی‌دانیم. در ارشاد می‌دانیم که باید پروانه ساخت بگیریم، مسیر مشخص بود؛ ولی در ساترا و نمایش خانگی کمی پیچیدگی وجود دارد و تکلیف پنهان و مغفول است. تا مسیر کاملاً روشن نشود نمی‌توانیم اقدام کرد. ندارم در این حوزه کار کنم.

مهدی فخیم‌زاده درباره تغییر مدیران شبکه‌های تلویزیونی و جوان‌گرایی در این رسانه، با اعتقاد بر اینکه مدیریت فرهنگی بخشی از کار هنری است، اظهار کرد: مدیران فرهنگی را نباید مثل کارمندانی که ۲۵ ساله به دنبال بازنشستگی هستند، بازنشسته کرد. پس از انقلاب هم بسیاری از آسیب‌هایی که ما در حیطه کار نمایش خوردیم، از بی‌تجربگی مدیران فرهنگی جدید بود. در حال حاضر هم ما یکسری مدیران فرهنگی قابل و کارآمد داریم که نباید آن‌ها را بازنشسته کرد.

این کارگردان در ادامه در پاسخ به اینکه آیا قصد ساخت سریال پلیسی ندارد؟ اظهار کرد: من ژانر پلیسی را خیلی دوست دارم و قادرم این ژانر را بسازم اما شرایط مهم است. طرح‌هایی دارم و منتظرم شرایط فراهم شود و آن را کامل کنم.



■ با پویانمایی فرهنگ و ایدئولوژی خود را صادر کنید

دبیر جشنواره پویانمایی تهران با بیان اینکه انیمیشن، صنعتی شدن آن و تولید انبوه فرصت بسیار خوبی است که به‌واسطه آن جذب سرمایه کنیم، افزود: از آن مهم‌تر اینکه می‌توانیم فرهنگ و ایدئولوژی خود را صادر کنیم.

در این دو سال گروه‌ای آسیب‌های زیادی به شرکت‌های انیمیشن‌سازی وارد شد اما اگر انیمیشن‌سازان حمایت شوند می‌توانیم جشن خودکفایی را در انیمیشن بگیریم. مثلاً قابل افتخار است که مؤسسه صبا تولیدات زیادی دارد و به استاندارد مطلوب مخاطب رسیده است.

در مورد صنعتی شدن و تولید انبوه هم اکنون فرصت خوبی است و می‌توانیم جذب سرمایه

کنیم و فرهنگ و ایدئولوژی دینی خود را صادر

کنیم فقط لازم است این شرایط درک شود. ما در

جلسات خود می‌گوییم حدود ۵۰ میلیارد تومان

بودجه ساخت انیمیشن در ایران است که اگر این

رقم دو برابر شود اتفاق فوق‌العاده‌ای رخ می‌دهد

و در حوزه اشتغال هم جریانی را ایجاد می‌کند.

نزدیک به ۲۰ درصد انیمیشن‌سازی دولتی است،

انیمیشن ایران به‌تازگی با اسپانیا و روسیه تولیدات

مشترکی داشته که اتفاق بزرگی در کشور بوده

است.

گفتنی است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی

پویانمایی تهران از ۸ تا ۱۲ خرداد برگزار می‌شود.

تازه‌های نشر

داستانی از یک عکاس برجسته

رمان «آگران‌دیسمان» نوشته حسن هدایت به تازگی توسط نشر گستره منتشر و راهی بازار نشر شده است.

حسن هدایت کارگردان شناخته‌شده‌ای است. سریال «کارآگاه» و فیلم‌های اقتباسی از داستان‌های صادق هدایت از جمله «گرداب» و فیلم‌های سینمایی «چشم شیطان»، «سایه‌روشن»، «گراند سینما» و ده‌ها اثر سینمایی و تلویزیونی بخشی از کارنامه درخشان اوست.

حسن هدایت علاوه بر فیلم‌سازی، داستان هم می‌نویسد. رمان «آگران‌دیسمان» تازه‌ترین اثر او پس از رمان «وقایع‌نگاری یک لات چاقوکش» است.

به گزارش مهر، این نویسنده روایت خود از نوشتن رمان «آگران‌دیسمان» را این‌طور شرح می‌دهد: «استپان استپانیان یک عکاس برجسته دوران مشروطیت بود که تصاویر فراوان و ارزشمندی از قبل و دوران انقلاب در تبریز به جا گذاشته است. اما آنچه برایم مهم‌تر بود زندگی و تفکر و مقاومت او در مقابل استبداد؛ چه در روسیه و چه در ایران بود. البته سلاح اصلی‌اش نیز دوربین عکاسی‌اش بود تا تفنگ و شمشیر. با خود فکر کردم که زندگی و عملکرد این عکاس ارزش‌های دراماتیک فراوانی دارد. البته سال‌ها طول کشید تا این ایده به رمان تبدیل شود».

این کتاب در ۲۰۸ صفحه منتشر شده است.



«کتاب مستطاب کلاغ»

در بازار نشر

«کتاب مستطاب کلاغ» با گردآوری و تحلیل کامیار عابدی منتشر شده است.

این کتاب در حوزه ادبیات تطبیقی در ۱۵۶ صفحه در نشر کلاغ عرضه شده است.

در این کتاب مؤلف پس از مقدمه‌ای درباره حضور کلاغ در شعر و نشر ایران و جهان،

روایت‌های مختلف چهار حکایت و داستان و شعر مربوط به کلاغ را در ادبیات منظوم و منثور ایران و جهان گردآوری و شناسایی و تحلیل کرده است.



رحماندوست و آشنایی

کودکان باسنت‌های نوروزی

مصطفی رحماندوست که آخرین کتابش به نام «جان‌بابا و جین‌بی‌بی» از سوی نشر نیستان به تازگی منتشر شده است، در خصوص کتابش گفت: این کتاب منظوم با تصویرگری فرهاد جمشیدی تلاشی ظریفانه برای آشنایی کودکان با سنت‌های نوروزی از جمله هفت‌سین نیز به شمار می‌رود، به نوعی بازآفرینی خلاقانه و ابتکاری داستان عمونوروز و ننه‌سرماست که در آن جان‌بی‌بی نه برف می‌خواست نه بوران نه سرمای فراوان، نمی‌خواست که زمستان باشد دلش می‌خواست که دنیا بهار خندان باشد.

رحماندوست گفت: فرهاد جمشیدی، تصویرگر این اثر نیز در اقدامی جالب و خلاقانه از تصویر جین موریس گودال، دانشمند مشهور انگلیسی و فعال محیط زیست استفاده کرده که کودکان با این شخصیت نمونه محیط زیست نیز آشناسوند.

این شاعر محبوب کودکان و نوجوانان همچنین عنوان کرد: اگر کودکان و نوجوانان امروز ما بسیار اهل خرید کتاب‌های فانتزی ترجمه‌شده‌اند جای نگرانی نیست هنوز هم کتاب‌های تالیفی طرفداران زیادی دارند.

